

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9), 5 (6) ЛЕТ

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Бийск 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 4 от 27.03.2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 27.03.2023 г. (дата утверждения)</p>
---	--

Разработчик:

Семенцов Василий Борисович - председатель ПЦК «Народные инструменты» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Моисеев Виктор Захарович – преподаватель ПЦК «Народные инструменты» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4 стр.
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
5. <i>Цель и задачи учебного предмета;</i>	
6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
7. <i>Методы обучения;</i>	
8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	8 стр.
1. <i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
2. <i>Требования по годам обучения;</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	30 стр.
1. <i>Критерии оценки;</i>	
2. <i>Контрольные требования на разных этапах обучения;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	34 стр.
1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	36 стр.
1. <i>Примерный репертуарный список</i>	
2. <i>Нотная литература для переложений;</i>	
3. <i>Ансамбли для смешанного состава;</i>	
4. <i>Методическая литература;</i>	

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты».

Игра в ансамбле в детских музыкальных школах является эффективной составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся, воспитания у ребят чувства ответственности, творческого общения. Именно в классе ансамбля у учащихся есть возможность для совместного музицирования, решения проблем сценического самочувствия, возможность реализовать умения и навыки, приобретённые в классе родственных инструментов. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные программы в области искусств, срок обучения может быть увеличен на год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

Содержание	Классы	
	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	8	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Содержание	Классы	
	2-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	6	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Изучение данного учебного предмета подразумевает тесную связь с такими предметами, как специальный инструмент, изучение родственных инструментов, сольфеджио, музыкальная литература.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в совместных проектах со студентами музыкального колледжа.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на создание условий для приобретения детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Для осуществления учебного процесса необходимо:

- Достаточное количество посадочных мест (по количеству обучающихся);
- Рабочее место преподавателя.
- Малый и большой залы для проведения акустических (сводных) репетиций.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD-плеер;
- Аудиоцентр (совмещённый для проигрывания аудиокассет, CD)

Занятия, в ходе которых необходимо использование мультимедийных презентаций, проводятся на базе КГБОУ СПО БиГМК в 201 аудитории, а так же в кабинете прослушивания музыки, где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- аудиосистема;
- телевизор (экран).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Консультации занятия: с 4 по 8 класс - 8 час в год, в 9 классе – 2 часа в год.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Консультации занятия: с 2 по 5 класс - 6 час в год, в 6 классе – 2 часа в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или за счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно освоения детьми программ начального и общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и с учетом здоровьесберегающих технологий. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Состав ансамблей народных инструментов комплектуется из исполнителей на щипковых (домра, балалайка, гитара) и клавишных (баян, аккордеон) инструментах.

Также для игры в ансамбле могут быть привлечены контрабасисты (контрабасовая балалайка), ударники и вокалисты.

Ансамбль РНИ может быть струнным, клавишным и смешанным. Как правило, это дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Реже используются коллективы большего состава.

Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты

- Дуэт домристов (вариант: домра малая + домра альт)
- Дуэт балалаечников;
- Дуэт баянистов (аккордеонистов);
- Дуэт баян (аккордеон) + домра (балалайка)

Трио

- Трио домристов (вариант: домра малая + домра альт + домра бас);
- Трио балалаечников (вариант: балалайка прима + балалайка секунда + балалайка бас);
- Трио баянистов (аккордеонистов);
- Трио баян (аккордеон) + домра малая + балалайка бас;
- Трио баян (аккордеон) + домра малая + домра альт;

Квартеты:

- домра малая + домра альт + балалайка прима + баян (аккордеон);
- домра малая + домра альт + балалайка секунда + балалайка бас;
- домра малая + домра альт + домра (балалайка) бас + баян(аккордеон).

Квинтеты:

- домра малая + домра альт + балалайка прима + баян + балалайка бас;
- домра малая + домра альт + домра бас + баян + балалайка прима;
 - домра малая + домра альт + балалайка прима + ударные + балалайка бас.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектации составов ансамблей.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение каждой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами современного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки.

Работа в классе ансамбля выдвигает перед учащимися ряд не встречавшихся им ранее в классе сольного музицирования технических трудностей, решение которых требует постоянного внимания учащихся и преподавателя. Однако, стремление к техническому совершенствованию, не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остается раскрытие содержания данного произведения.

Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был в то же время чрезмерно сложным, и соответствовал бы техническим возможностям каждого участника ансамбля.

Желательным условием в работе является контакт преподавателя класса ансамбля с преподавателем по классу специального инструмента. Целесообразна помощь преподавателей по специальности учащимся в техническом освоении ансамблевых партий.

Репертуар класса ансамбля РНИ включает русскую и зарубежную классику, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий. А так же авторские произведения, переложения, аранжировки руководителя коллектива.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (домра)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| 3 четверть – контрольный урок – | 1 пьесы по нотам, |
| 4 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. МендельсонФ. –«У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| 3 четверть – контрольный урок – | 1 пьесы по нотам, |
| 4 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| 3 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 4 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,

3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,

4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,

3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,

4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,

3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,

4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» – Регтайм

2. Польшаев В. Юмореска

Годовые требования (балалайка)

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,

3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,

4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| 3 четверть – контрольный урок – | 1 пьесы по нотам, |
| 4 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.
Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.
Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- 1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- 2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,
- 4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

- 1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 3. Дербенко Е. Прелюдия
- 4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
- 5. Дюран О. Чакона
- 6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- 1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- 2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,
- 4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| 3 четверть – контрольный урок – | 1 пьесы по нотам, |
| 4 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- 1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- 2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- 4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

- 1. Венявский Г. Мазурка
- 2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

- 1. Дакен К. Кукушка
- 2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

- 1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 2. Андреев В. Торжественный полонез

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- 1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

- 2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,
3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- 1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,
3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| 3 четверть – контрольный урок – | 1 пьесы по нотам, |
| 4 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| 3 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 4 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| 3 четверть – контрольный урок – | 1 пьесы по нотам, |
| 4 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша – диалог.

3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования (балалайка)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,

3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,

4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси

2. Захарьина Т. Эстонский народный танец

3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- 1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- 2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,
- 4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д'эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- 1 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- 2 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,
- 4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»

2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| 3 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 4 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1 четверть – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| 2 четверть – зачет – | 1 пьеса наизусть, |

3 четверть – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,

4 четверть – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»

2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Проводится в форме контрольного урока по окончании 2 полугодия в 5, 6, 7, 9 классах.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Классы	Полугодия	Часов в неделю	Вид контроля	Форма
4	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
5	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (в счет аудиторного времени)	Промежуточный контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
6	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (в счет аудиторного времени)	Промежуточный контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

7		1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
		1 (за пределами аудиторной нагрузки)	Промежуточный контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
8	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (за пределами аудиторной нагрузки)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
9	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (за пределами аудиторной нагрузки)	Промежуточный контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

Классы	Полуго дия	Часов в неделю	Вид контроля	Форма отчетности
2	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (в счет аудиторного времени)	Промежуточный контроль	Зачет 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
3	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1	Промежуточный	Зачет

		(в счет аудиторного времени)	контроль	1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
4	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (в счет аудиторного времени)	Промежуточный контроль	Зачет 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
5	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (за пределами аудиторной нагрузки)	Текущий контроль	Зачет 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
6	I	1 (в счет аудиторного времени)	Текущий контроль	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (за пределами аудиторной нагрузки)	Промежуточный контроль	Зачет 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

По завершение экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Все стилевые и жанровые особенности выдержаны, проработаны в деталях.</p> <p>Исполнение отличается гибкой и рельефной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихам.</p> <p>В произведении сохраняется единство темпа и ритма.</p> <p>Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.</p> <p>Исполнение предполагает хорошее репертуарное продвижение.</p>
4 («хорошо»)	<p>выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, определенное по жанровым и стилевым особенностям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.</p> <p>Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, нет достаточной оснащенности по какому-либо виду техники.</p> <p>Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения.</p> <p>Проявлено ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач.</p> <p>Налицо темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания.</p> <p>Исполнение не отражает стилевых и жанровых особенностей произведения</p>
2 («неудовлетво	<p>выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые</p>

рительно»))	технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по одному - два человека, сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние – старшие, младшие - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Возможно не выучивание, а прослушивание (просмотр видео файлов) различных произведений.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их

друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Примерный репертуарный список

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня.
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня.
9. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.
10. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.
«Полянка». Русская плясовая.
11. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
12. Тамарин И. Кубинский танец
13. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
14. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

2. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

6. 2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
18. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып 19. .1.М., 1972
20. Инструментальные ансамбли. М., 1978 23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
21. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
22. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999 26. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
23. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
24. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

25. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
27. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
29. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
30. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
31. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
32. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
33. Струнные ансамбли. М., 1966 63.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
34. Струнные ансамбли. М., 1967 64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
35. Струнные ансамбли. М., 1967 65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,
36. 1967 66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. 15. М., 1960
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. 17. М., 1961
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
20. 29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. 2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
11. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
14. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
15. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
16. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
17. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
18. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

Интернет ресурсы:

1. Bayan-kakoito.ru
2. Classon.ru
3. Domranotki.narod.ru
4. Stargorod.org
5. Kukovo.ukoz.com
6. Souzgarmonika.ru
7. Balalaika.org.ru
8. Forumclassika.ru
9. ABBIA