

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1, 2 ГОДА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра)

(для учащихся 6-7 лет)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 4 от 27.03.2023 г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 27.03.2023 г. (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик: Лешенкова А.В. – преподаватель по классу домра ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент: Семенцов Василий Борисович – преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4 стр.</b>
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Методы обучения</i>	
7. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7 стр.</b>
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Годовые требования</i>	
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>11 стр.</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>12 стр.</b>
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>Критерии оценки</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>14 стр.</b>
1. <i>Методические рекомендации преподавателям;</i>	
<b>VI. Список учебной и методической литературы.....</b>	<b>21 стр.</b>
1. <i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	
2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основании «Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и с учетом федеральных государственных требований. Программа направлена на эстетическое развитие, воспитание и музыкальное обучение дошкольников, предназначена для детей 6-7 лет.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и освоение начальных навыков игры на домре. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» (домра).

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения в подготовительной группе – для детей, поступивших в 5 лет – 2 года. Для детей, поступивших в 6-7 лет, срок обучения составляет 1 год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

При реализации Учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

- сроком обучения 2 года – 140 часов;
- сроком реализации 1 год – 70 часов.

Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом возраста обучающихся, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми дошкольных общеобразовательных программ, и планируется по учебным предметам следующим образом: «Музыкальный инструмент» – 100% от количества аудиторной нагрузки.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Аудиторные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа устанавливается правилами внутреннего распорядка обучающихся ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске и составляет 35 минут.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

***Цель:*** создание развивающей среды, способствующей

художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

6

**Задачи:**

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на домре в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, основанные на методических разработках Акимова Ю., Алексеева А., Баренбойма Л., Гвоздева П., Говорушко П., Егорова Б., Липса Ф., Накапкина В., Онегина А., Пурица И., а также на многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» оснащены инструментами (домры) и имеют площадь около 12 кв. метров. Имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

*Таблица 1*

Срок обучения 2 года дети 5 лет	Распределение по годам обучения	
	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Классы</b>		
Количество учебных недель	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	140	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>280</b>	

*Таблица 2*

Срок обучения 1 год дети 6-7 лет	Распределение по годам обучения	
	<b>1</b>	
<b>Классы</b>		
Количество учебных недель	35	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>140</b>	

### *Учебно-тематический план*

*Примерное распределение учебных часов по темам будет следующее:*

№ п/п название разделов и тем	всего часов		теор. часов		практ. часов		
	I год	II год	I год	II год	I год	II год	
1	Начальный период обучения.	56	54	20	13	36	41
1.1	Вводная беседа. Знакомство со школой, домровой музыкой, с инструментом. Краткие истории возникновения инструмента Знакомство с инструментом.			2			
1.2	Устройствомы. Уход, хранение инструмента.			2			
1.3	Работа над ритмом. Метр, доля, размер.			2	2	2	2
1.4	Работа над высотной и			2	2	2	2

	ритмической записью. Координационно-ритмические упражнения.						
1.6	Метроритмические упражнения. Пение. Простейшие ритмы в речи и в музыке.			2	1	2	2
1.7	Развитие музыкально-образного мышления.			1	1	2	2
1.8	Доинструментальный период: Упражнения на освобождение корпуса, рук.					2	2
1.9	Формирование предварительных игровых навыков без инструмента.					2	1
1.10	Посадка и постановка игрового аппарата. Навыки контакта пальцев со струнами			1	1	2	1
1.11	Движение меха. Первые звуки. Освоение левой клавиатуры.					2	2
1.12	Звукодинамические упражнения. Звуковысотные упражнения.					2	4
1.13	Изучение нотной грамоты.			4	2	2	3
1.14	Освоение грифа. Нон легато. Игра пьес.					4	2
1.15	Игра двумя руками.					6	8
	Чтение нот с листа. Подготовка к чтению простых отрывков. Самостоятельный разбор ритма, мелодического движения.			2	2	2	2
1.16	Игра в ансамбле.					2	3
1.17	Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, и подбор доступных выразительных средств для достижения нужного характера.			2	2		2
1.18	Развитие творческого мышления путем подбора по слуху, сочинения мелодий на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа и др. практические задания, развивающие музыкальное воображение.					2	3
2	Развитие музыкально-творческих способностей.	6	8	2	2	4	6
2.1	Прослушивание музыкальных			2	2		

	примеров и просмотр видеозаписей домрового исполнительства. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.						
2.2	Знакомство с произведениями и их разбор.					4	6
3	Техническое развитие учащихся.	8	8			8	8
3.1	Изучение гамм.					4	4
3.2	Изучение этюдов и упражнений.					4	4
		70	70	22	15	48	55

## 2. Годовые требования

Важным критерием в подборе изучаемых тем или исполняемых произведений является *индивидуальная реакция ребенка* на музыку и процесс обучения, которая подсказывает педагогу, готов ли ребенок к исполнению той или иной пьесы, либо восприятию того или иного материала, или в силу возрастных особенностей продвижение его временно затрудняется. Так же необходимо учитывать возраст ребенка. Пятилетний ребенок затратит на изучение программы 2 года, тогда, как шести, семилетний ребенок освоит ее за год.

Для детей с развитыми музыкальными способностями, исполнительская программа подбирается по принципу физической и моторной раскрепощённости (свободы в общении с инструментом и психо-физической выносливости). Занимаясь с поддержкой родителей (присутствующих на уроках, выполняющих вместе с ребенком домашние задания) ученики продвигаются в освоении программы значительно лучше. К окончанию подготовительного класса, они с легкостью исполняют несложные произведения.

Дети, занимающиеся без поддержки родителей и медленно усваивающие материал, идут последовательно, используя принцип повторения и вариативности.

Таким образом, общие программные требования зависят от индивидуального развития ученика, выдвигаются на усмотрение преподавателя и заведующего отделением с опорой на примерные репертуарные списки.

За один учебный год, ученик должен пройти в среднем от 10 (20) и более музыкальных произведений. На занятиях педагог регулярно использует такие виды

деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на домре и др. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план *первого года обучения* могут входить упражнения на правильную постановку рук и меховедение, детские песенки и попевки, исполняемые по слуху, народные песни, простые пьесы в сольном и ансамблевом исполнении для детей дошкольного возраста.

Репертуарный план *второго года обучения* расширяется за счет включения в программу упражнений на развитие различных приемов игры, этюды, разнохарактерные, эстрадные пьесы, ансамбли, простейшие пьесы для чтения нот.

### ***Примерные программы для итогового академического концерта:***

#### *1 вариант:*

Русская народная песня – «Я на горку шла»

В. Моцарт – «Аллегретто»

Ю. Шишаков – «Игра»

#### *2 вариант:*

Н. Чайкин – «Пьеска»

Н. Корецкий – «Мелодия»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Домра»:
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки рук и приёмов звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля. При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***Текущий контроль*** проводится в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий

контроль по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля и выступления учащихся на концертах подготовительного отделения выводятся четвертные отметки.

**Промежуточный контроль** производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (домра)».

По окончании первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам, сольно и/или в ансамбле.

**Итоговая аттестация** включает в себя комплексную оценку, которая выставляется на основе результатов текущей, промежуточной успеваемости последнего года обучения и с учетом выступления на академическом концерте в конце последнего учебного года. На экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» выносятся исполнение 2-3 разнохарактерных пьес, демонстрирующих владение основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник образовательной программы «Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие интереса к музыке, инструментальному исполнительству;
- знание основной музыкальной терминологии, владение базовыми музыкальными понятиями;
- владение основами музыкальной грамоты;
- достаточный уровень владения элементарными исполнительскими навыками (игра на музыкальном инструменте) для воспроизведения выученных с преподавателем музыкальных произведений.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно».

## **2. Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления (текущий, промежуточный, итоговый контроль)</b>
5 («отлично»)	Выставляется за технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Выставляется за грамотное исполнение, с небольшими недочётами как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка
Словесная оценка	Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог может использовать словесную оценку для поддержания мотивации к обучению

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Период дошкольного возраста наиболее благоприятен для музыкального развития ребенка, т.к. в силу психофизиологических особенностей ребенок воспринимает музыку естественно и непринужденно, опираясь на подражание, заражаясь яркими музыкальными образами. Очень важно, занимаясь с ребенком, не перегружать его заданиями и не оказывать давления. Не каждый ребенок 5-7 лет способен сразу исполнять произведения, нужен подготовительный период, во время которого ученик погружается в звуковой мир, знакомится с различными музыкальными понятиями, развивает свой пианистический аппарат.

Возрастной период детей 5-7 лет характеризуется: развитым воображением, кратковременной памятью, непродолжительной концентрацией внимания, готовностью играть «по правилам», поэтому в программу заложен ряд принципов, необходимых в работе с дошкольниками.

Принципы работы с учащимися подготовительного класса:

-принцип наглядности;

-принцип эмоционально-образного развития (материал преподносится ярко, через доступные ребенку образы);

-принцип повторения, вариативности (пройденный материал следует время от времени повторять, используя различные варианты);

-принцип игровой деятельности;

-принцип включения родителей в процесс обучения (желательно, присутствие родителей на уроке, помощь при выполнении домашних заданий).

Эти принципы помогут преподавателю правильно построить учебный процесс, вызвать в ребенке интерес и радость - две важные составляющие, которые должны сопутствовать выполнению любого задания.

Урок в подготовительном классе проходит в виде индивидуального занятия педагога с учеником (продолжительностью 35 мин. 2 раза в неделю). Полученные знания закрепляются в домашних занятиях с родителями. Преподаватель ведет дневник, записывая в него поурочно домашнее задание, замечания и пожелания. Оценкой учебного занятия может являться словесное поощрение, либо символ, заменяющий оценку (веселая наклейка, печать...)

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни-попевки, пьесы, этюды, легкие формы вариаций, оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- расширение объема внимания;
- рост устойчивости внимания;
- формирование произвольного внимания.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте. Конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями. Возросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 5-6 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры.

Разговорная речь становится связной. В возрасте 5-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли. У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия должны способствовать этому развитию.

### ***Примерный учебный репертуар***

«Эхо» Бажилин Р.

«Дождик, дождик, пуще!» Детская песня

«Приди, приди, солнышко» Украинская народная песня

«Фасольки» Упражнения для правой руки

«Боевая песенка» Вейс П.

«Лепешки» Украинская народная потешка

«Дедушка» Русская народная прибаутка

«Пастушок» Русская народная песня

«Мячик» Бажилин Р.

«Танец» Блага В.

«Народная песня» Глухань Я.

«Калинка» Русская народная песня

«Солнышко» Народная прибаутка  
«Месяц над крышей» Словацкая народная песня  
«Подснежник» Бажилин К.  
«Куманёчек» Русская народная песня  
«Всякое начало трудно» Лук Х.  
«Андрей воробей» Прибаутка  
«Два кота» Польская народная песня  
«Сорока» Детская песенка  
«Дождик» Френкель Н.  
«Колыбельная» Детская песня (обр. В. Ушенина)  
«Петушок» Детская песенка  
«Маленькая Юлька» Словенская народная песня  
«Рыжая корова» Раухвергер М.  
«Как под горкой под горой» Русская народная песня  
«Белка пела и плясала» Словацкая народная песня  
«Дин –дон» Детская песенка  
«Петя-барабанщик» Детская песня  
«Прозвенел звонок» Детская песня  
«Ручеёк» Русская народная песня  
«Белка» Детская песня  
«Лесенка» Детская песня  
«Качи» Детская песня  
«Как пошли наши подружки» Русская народная песня  
«Ходит зайка по саду» Русская народная песня  
«Лиса» Русская народная песня  
«Лошадка» Детская песня  
«Теремок» Русская народная песня  
«Частушка» Русская народная песня  
«У кота-воркота» Колыбельная песня  
«На зеленом лугу» Русская народная песня  
«Серенькая кошечка» Детская песня

«Бобик» Потапенко Т.  
«Ладушки» Русская народная песня  
«Утенок» Венгерская народная песня  
«Сеяли девушки яровой хмель» Русская народная песня  
«Солнышко» Русская народная песня  
«Василек» Русская народная песня  
«Зайчик» Детская песня  
«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня  
«Веселые гуси» Русская народная песня  
«Там за речкой, там, за перевалом» Русская народная песня  
«Перепёлочка» Белорусская народная песня  
«Ах вы, сени, мои сени» Русская народная песня  
«Тень-тень» Калининков В.  
«Коровушка» Русская народная песня  
«Во поле береза стояла» Русская народная песня  
«Савка и Гришка» Русская народная песня  
«Скок, скок, поскок» Русская народная песня  
«Вальс» Галабов Г.  
«Цыплята» Филиппенко А.  
«Этюды для начинающих» Беляев Г.  
Этюд «Гамма-бас»  
Этюд «Лесенка»  
Этюд «Вальс»  
Этюд «Паровозик»  
Этюд «По гамме»  
Этюд До - мажор Черни К.

Произведения выбираются на усмотрение преподавателя с учетом индивидуального развития ученика по мере освоения предложенного материала и закрепления пройденных навыков. Некоторые пьесы исполняются для ознакомления или чтения с листа, над некоторыми работа протекает над созданием целостного музыкального образа

на основе эмоционального восприятия ребенка. Ряд пьес подготавливается к исполнению на классном концерте или родительском собрании.

### ***Рекомендации по организации самостоятельных занятий обучающихся***

Обучение игре на домре - протяженный по времени процесс, требующий многих усилий. Результат его проявляется далеко не сразу. При помощи родителей процесс обучения ребенка музыке становится более простым, желанным. Педагога и родителей объединяет общее чувство - любовь к ребенку и стремление сделать его счастливым и полноценным человеком.

Очень важно для успешного обучения ребенка вести творческое содружество родителей с педагогом. Родители помогают создать более точный и полный портрет ученика. Благодаря этому, педагог найдет гораздо быстрее контакт с малышом. Ребенку 5-7 лет сложно справиться с объемом новой информации, сохранять ее 2-3 дня в памяти без педагога и без помощи родителей. Поэтому желательно на начальном периоде обучения посещать уроки, быть их заинтересованным слушателем и дома повторять с малышом, чтобы у ребенка не возникло сложностей. Главное - образно-эмоциональной настройкой ребенка. Он сам не сможет воспроизвести атмосферу, возникшую во время занятий с педагогом, если оставлен дома один на один с инструментом. Родители заменяют педагога в домашних занятиях, а ребенок отрабатывает полученные им на уроке навыки. При такой форме работы ребенку гарантировано успешное обучение. Впоследствии, когда дети подрастут, они уже способны самостоятельно заниматься с большим желанием.

### ***Как организовать свое время?***

Не следует превращать детей в роботов, требуя неукоснительно и строгого соблюдения режима дня. Однако тому, как лучше организовать свое время, малыша научить надо. Дети не всегда в состоянии подчиниться определенному режиму дня, но постоянно при помощи родителей привыкают к удобному ритму жизни, к самостоятельности.

### ***Несколько правил по организации самостоятельной работы:***

#### ***Правило № 1***

Проверьте удобство посадки ребенка за инструментом. Обязательно уточните у преподавателя высоту подставки под ноги ребенка и размер стульчика, где сидит ребенок.

### **Правило № 2**

Нежелательно заниматься перед сном. Лучше заниматься музыкой сразу после детского сада - прекрасный способ, чтобы отключиться от проблем д/с и войти в домашний режим.

### **Правило № 3**

Садиться за инструмент можно только в хорошем настроении не более чем на 35 - 40 минут. Продолжительность зависит от концентрации внимания. Очень эффективно заниматься с перерывами (после выполненного небольшого задания устраивать отдых, т.е. переключать внимание на другой вид деятельности).

*Наблюдайте за ребенком, не допускайте переутомлений!*

### **Правило № 4**

Ни в коем случае нельзя прерывать занятие, увлекшее малыша или выключать телевизор, если он с удовольствием смотрит мультфильм, для того, чтобы усадить его за инструмент. Ничего, кроме отрицательного отношения к игре на домре, не получится. Гораздо полезнее дать досмотреть мультфильм, чтобы затем ребенок сам с удовольствием подошел к инструменту.

### **Правило № 5**

Если пришли гости, нельзя настаивать, чтобы ребенок продолжал игру. Лучше пропустить день, чем вызвать раздражение у ребенка из-за занятий на домре. Наступит момент, и ребенок сам захочет исполнить что-нибудь гостям.

*Будьте терпеливы!*

### **Правило № 6**

Заранее продуманное и удобно составленное расписание самостоятельных занятий, поможет ребенку организовать себя и приучит его к порядку.

*Помните: главное помочь ребенку и не убить в нем желание заниматься!*

### **Что такое лень?**

*«Он очень способный, но такой ленивый!»* - как часто говорим мы так о своих детях!

Ребенок не бывает ленивым ни с того, ни с сего. **Лень** возникает по разным причинам. Самая главная - *отсутствие интереса и неуверенность в себе*. На уроках дети не ленятся, а занимаются с большим интересом. Помогая ребенку в организации и проведении самостоятельных занятий, родители решают эту проблему. Ученик - же, подготовленный к уроку с радостью и уверенностью работает на занятии. В случае если при помощи родителей интерес к самостоятельным занятиям не возникает, на лицо пассивность, то необходимо связаться с педагогом и в совместной беседе выяснить причину. Не пускайте на самотек разрешение данной проблемы. Если родители заняты на работе и некому присмотреть за ребенком, то связь с преподавателем должна быть особенно тесной - преподаватель информирует родителей о малейших изменениях в отношении ребенка к занятиям. Другая причина - *отсутствие ответственности перед педагогом, равнодушие*. Проявление лени нередко объясняется тем, что в семье царит атмосфера безделья и пустого времяпрепровождения. Если все в доме чем-то заняты, ребенок ответственно относится к самостоятельным занятиям.

*Успешность обучения зависит во многом от правильного выполнения домашних заданий – родители помогают организовать детям самостоятельные занятия, прочитывают записи в дневнике, по возможности посещают занятия или поддерживают иную связь с преподавателем по вопросу обучения ребенка.*

### ***Излишняя требовательность***

Маленький ребенок - *личность*, уже способная на свое собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «Я», на проявление воли. Для педагога именно эти его качества оказываются определяющими, главными в воспитании музыкой. Чтобы сохранить и развить в ребенке личность, способную на яркое самовыражение, педагог и родители не должны требовать от родителей логического осмысления, чистоты и точности исполнения нотного текста. *Излишняя требовательность* может вызвать нервное перенапряжение и страх перед игрой.

Малыш станет излишне утомляемым, у него появится негативное отношение не только к обучению, но и к самой музыке. В этом случае музыка из способа самовыражения превращается в моральную и физическую пытку. Внимание и любовь требуется в каждом деле, особенно в таком сложном, как обучение игре на домре.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### ***1. Список учебной литературы***

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2. 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. .Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
- 10..Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
- 11.Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
- 12..Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
- 13.Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
- 14.Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
- 15.Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- 16..Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- 17.Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
- 18.Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
- 19.Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
- 20.Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
- 21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
- 22.Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
- 23.Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
- 24.Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

25. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
26. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
27. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В.,
28. Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
31. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
32. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
33. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
34. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

## ***2. Учебно - методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

## ***3. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
3. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
4. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
6. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975