

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра, балалайка)

Бийск 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 4 от 27.03.2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 27.03.2023 г. (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик:

Гасаева Светлана Тихоновна – преподаватель ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Максимено Олег Леонидович - преподаватель ПЦК «Народные инструменты» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка..... 4 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.....7 стр.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....10 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....14 стр.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки качества исполнения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....15 стр.

- Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....17 стр.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Недельная нагрузка по данному предмету составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Сроки реализации учебного предмета

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по предмету «Дополнительный инструмент», которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»:

- для детей, обучающихся по 5-летней образовательной программе срок обучения составляет 1 года (3 кл.).

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предусматривается 1 час в неделю. Программа предмета Дополнительный инструмент предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится полчаса в неделю в течение всего периода обучения.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

	Срок освоения предмета
	1 год
Максимальная учебная нагрузка	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество внеаудиторных занятий	17,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Цель и задачи учебного предмета:

Целью программы является - воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Развивающие:

- развить навыки коллективного музицирования;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;

- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- *Воспитательные:*
- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- привить учащимся нормы поведения в коллективе, позволяющие уважать своих сверстников и педагогов.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом партий с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет партию ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. А также созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» в школе имеются учебные аудитории площадью не менее 9 кв.м, мебель, пюпитры. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Обеспечено наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент»:

Срок обучения 2 (8,9 лет)

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных			33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1			
Общее количество	33					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)			0,5			
Общее количество часов на	17,					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1,5			
Общее максимальное количество часов	52,5					

B

виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, и.т.д.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

(Домра)

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом.			
	Составные части, показ возможностей инструмента.	1	0	1
2.	Организация работы игрового аппарата.			
	Посадка за инструментом	1	1	2
	Постановка правой руки; игра на открытых струнах	1	3	4
	Постановка левой руки; игра на I-V ладах	1	7	8
3.	Освоение и усвоение основных приёмов игры, штрихов.			
	Пиццикато большим пальцем, арпеджато	1	3	4
	Игра медиатором (удар вниз, вниз – вверх, нажим)	1	5	6
	Работа над тремоло	1	7	8
4.	Повторение	1	1	2
	Итого:	8	27	35

Учебно-тематический план

(Балалайка)

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом.			
	Составные части, показ возможностей инструмента.	1	0	1
2.	Организация работы игрового аппарата.			

	Посадка за инструментом	1	1	2
	Постановка правой руки; игра на открытых струнах	1	3	4
	Постановка левой руки; игра на I-V ладах	1	7	8
3.	Освоение и усвоение основных приёмов игры, штрихов.			
	Пиццикато большим пальцем, арпеджато	1	3	4
	Бряцание	1	5	6
	Работа над тремоло, вибрато	1	7	8
4.	Повторение	1	1	2
	Итого:	8	27	35

Годовые требования:

В течение учебного года на занятиях учебного предмета «Дополнительный инструмент» должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для музицирования в коллективе, для более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений разучиваемых в оркестровом классе и в классе коллективного музицирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Дополнительный инструмент» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для занятий в оркестре, а именно:

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение самостоятельно разучивать оркестровые партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык чтения с листа несложных партий.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на домре, балалайке (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося.

Репертуар должен включать в себя обработки народных песен, плясок, произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимо познакомить обучающихся со строением мажорной и минорной гамм.

Знания, умения и навыки, полученные на уроках дополнительного инструмента обучающимися, необходимы, для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

За год обучения необходимо пройти 10-12 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

- 2 этюда
- 2 ансамбля
- 6-8 разнохарактерных пьес

Примерный репертуарный список

Домра

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»

4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е.Тиличева «Самолёт»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»

Балалайка

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А.Руббах «Зайка»
3. Р.н.п. «Сорока»
4. Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»
5. Обр.М.Раухвергера «Баю – бай»
6. Обр.А.Александрова «Пять цыплят»
7. А.Александров «Пьеса»
8. А.Филиппенко«Весёлый музыкант»
9. А.Иванов «Полька»
10. М.Качурбина «Мишка с куклой»
11. А.Гедике «Маленькая полька»
12. А.Гедике «Заинька»
13. Ю.Шишаков «Этюд»
14. Н.Бакланова «Этюд»

Примерные программы для контрольных уроков и зачетов

3 класс (5)

домра

Контрольный урок (декабрь)

I

1. ПНП «Кукушка»
2. РНП «У ворот, ворот»
3. БНП «На лодочке»

II

1. РНП «Как пошли наши подружки»
2. РНП «Я с комариками плясала»

3 класс (5)

балалайка

Контрольный урок (декабрь)

I

1. А. Дорожкин «Забавная»
2. РНП «Ходит зайка посаду»

II

1. А. Дорожкин «Мелодия»
2. РНП «Во саду ли, в огороде»

I

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. РНП «Пойду ль я , выйду ль я»

II

1. Д. Кабалевский «Вроде марша»
2. РНП «Куманечек, побывай у меня»

3 класс (5)

домра

Зачет (май)

I

1. РНП «Во саду ли, в огороде»

2. БНП «Перепёлочка»

II

1. УНП «Ой, есть в лесу камень»

2. А. Филиппенко «Цыплятки»

3 класс (5)

балалайка

Зачет (май)

I

1. А. Дорожкин «Этюд»

2. А. Дорожкин «Напев»

II

1. РНП «Во поле берёзка стояла»

2. РНП «За реченькой диво»

К моменту окончания освоения учебного предмета, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;

- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце года.

Клас сы	Полуго дия	Вид контро ля	Часов в неде лю	Форма отчет ности
3	V	Промежуточная успеваемость	1 (в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 2 произведения
	VI	Промежуточная успеваемость	1 (в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 2 произведения

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры, соблюдение дисциплины. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачёта с оценкой в конце полугодия, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка.

Итоговая оценка, выставляемая в свидетельство по окончании освоения учебного предмета, включает в себя результаты текущего контроля по итогам года обучения с учетом результатов выступления обучающегося на итоговом зачете.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане,
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета «Дополнительный инструмент» для обучающихся по ДПОП «Фортепиано» и «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности

обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося – 0,5 час в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа

лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и.т.п.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Домра

1. Сборник «Домристу – любителю». М., «Советский композитор», 1982г.
2. «Альбом начинающего домриста», вып. 14. М., «Советский композитор», 1983г.
3. С.Фурмин «Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано». М., «Советский композитор», 1982г.
4. В.Яковлев «Репертуар начинающего домриста (трёхструнная домра)» Выпуск 3. М., «Музыка», 1981 г.
5. С.Фурмин «Альбом начинающего домриста», вып. 8. М., «Советский композитор», 1976 г.
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград, 1984
7. Е.Сугоняева «Музыкальные занятия с малышами. Альбом малыша – домриста». Р-н-Д, «Феникс», 2002 г.

Балалайка

1. Г. Андрюшенков «Начальное обучение игре на балалайке» Ленинград, «Музыка», 1983г.
2. В. Бубнов «Репертуар начинающего балалаечника». Выпуск 3. М., «Музыка», 1981г.
3. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке». М., «Советский композитор», 1990г.

4. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ, вып.4.М.,1981
5. Репертуарная тетрадь балалаечника. «На досуге». Составитель В.Лобов. М.,1982
6. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке.Вып.1. М.,1981г.
7. Репертуар балалаечника, вып.14. Составитель Блинов Ю. М.,1977 г.

Дополнительная литература:

1. Азбука домриста / Сост. И. Дьяконова. – В 3-х тетрадях.. – М.: Классика-XXI, 2004 г.
2. Альбом для юношества / Сост. А. Лачинов. – М.: Музыка,1989.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
4. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.
6. Алексеев С.С. Азбука баян и аккордеон. Начальный курс часть1, 2.– Омск 2001.
7. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д. Самойлова. – М., Кифара.: 1997.
8. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. – М.,2007.
9. Бажилин Р.Н. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. М., 2000.
- 10.Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Серия книг Аккордеоша. – М., 2006.
- 11.Бажилин Р.Н. Эстрадные композиции для аккордеона. – М., 2005.
- 12.Бережков В. Пьесы для баяна. – С-П. 2007.
- 13.Бойцова Г. Юный аккордеонист. - М., 1996. Часть 1,2.
- 14.Дербенко Е. Мистер шлягер. – Курган.: МирНот. 2005.
- 15.До ре ми нотно-методическое пособие для начинающих./Сост. Л. Заложнова –
- 16.Доренский А.Т. Virtuозные пьесы. – Ростов-на Дону: Феникс. 1998.
- 17.Доренский А.Т. Музыка для детей. 2-3 класс. – Ростов-на Дону: Феникс. 1998. Вып.2.
- 18.Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2008.
- 19.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Сов. композитор, 1986.

Методическая литература:

1. Репертуар школьного оркестра Русских народных инструментов, сост. А. В. Гриш.- М.: Музыка 1989 г.
2. Инструментальные ансамбли / сост. В. А. Гевиксман.-М.: Сов. Россия, 1980.-128 с.
3. Начинаящему оркестру Русских народных инструментов, сост. И. Ф. Обликин.- М.: Музыка 1976 г.
4. Алексеев К., Самодеятельный оркестр народных инструментов, М., 1948.
5. Вертков К., Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
6. Жинович И., Гос. белорусский народный оркестр, Минск, 1958;
7. Соколов Ф., В. В. Андреев и его оркестр, Л., 1962.
8. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Составители: В. Егоров и С. Уткин, государственное музыкальное издание Ленинград Москва, 1949, 68 с.
9. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра. — М.: Музыка, 2005.
10. www.igraem.info-dacapoalfine (Играем с начала).
11. www.health-musik-psy.ru.
12. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.
13. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц.
14. www.nmcho.narod.ru.
15. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»).
16. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть).