

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.01.РИТМИКА

Бийск 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 4 от 27.03.2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске А.А. Каковкин Приказ № 11 от 27.03.2023 г. (дата утверждения)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Сафонова Марина Адольфовна – преподаватель по классу сольфеджио Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Моховикова Нина Анатольевна, председатель ПЦК «Теория музыки» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка..... 4 стр.**
- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - 2. Срок реализации учебного предмета;*
 - 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - 5. Цель и задачи учебного предмета;*
 - 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - 7. Методы обучения;*
 - 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- II. Содержание учебного предмета..... 7 стр.**
- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
 - 2. Содержание разделов;*
 - 3. Требования по годам обучения.*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 21 стр.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....22 стр.**
- 1. Контроль и оценка результатов;*
 - 2. Критерии оценки, требования к контрольному уроку.*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 24 стр.**
- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- VI. Список рекомендуемой методической литературы..... 25 стр.**
- 1. Основная;*
 - 2. Дополнительная.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Специальность», «Сольфеджио», «Хоровой класс» и «Оркестр».

2. **Срок реализации** учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести до девяти лет, составляет 2 года.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «ритмика»:

Срок реализации учебного предмета « ритмика», срок обучения 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка в год	32	33
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Итого:	65	

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока- 45 минут.

5. Цель и задачи учебного процесса:

Цель:

- Развитие музыкально - ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

а) Наглядный.

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.
- слуховой

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

б) Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию в упражнениях, танцах.

в) Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально- ритмического движения) особенно важно предварительно отрабатывать в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в музыкальном образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально- технические условия:

- наличие оборудованного танцевального класса (аудитория № 202);

- наличие гардероба для занятий;
- наличие концертных залов (малый зал, большой зал);
- наличие фортепиано, звуковоспроизводящей техники, музыкально-шумовых инструментов (бубны, маракасы, погремушки), мячей.

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- воспитание восприятия характера музыки, темпа, динамики;
- работа над гимнастическими упражнениями с предметами и без предметов;
- работа с метроритмом, дирижирование;
- музыкальная форма;
- развитие двигательных навыков;
- образные упражнения и музыкальные игры.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

Таблица 2

Наименование раздела		Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка Аудиторные	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	6	7
1	Воспитание восприятия характера музыки, темпа, динамики	урок	10	5	5
2	Работа над гимнастическими упражнениями с предметами и без предметов	урок	14	7	7
3	Работа с метроритмом, дирижирование	урок	14	7	7
4	Музыкальная форма	урок	7	3	4
5	Развитие двигательных навыков	урок	12	6	6
6	Образные упражнения и музыкальные игры	урок	8	4	4
Итого:			65	32	33

№№ п.г.	Наименование темы	Количество часов
Первый класс		
Первая четверть		
1	Характер музыкального произведения. Приветствие. Марш. Вступление и основная часть	1
2	Гимнастические упражнения Основные длительности нот	2
3	Темп (быстрый, медленный). Умение двигаться в темпе исполняемого произведения	1
4	Ритмическое эхо	1
5	Динамические контрасты. Приставной шаг	1
6	Сильная – слабая доля. Размер	1
7	Ритмическая партитура	1
8	Повторение, контрольный урок	1
Итого:		9 часов
Вторая четверть		
1	Темп (быстрый, умеренный, медленный). Замедление и ускорение темпа	1
2	Фраза. Предложение	1
3	Размер 2/4 Четвертные, восьмые, половинные длительности Дирижирование в размере 2/4	2
4	Размер 3/4. Четвертные, восьмые длительности Шаг с носка. Хоровод.	1
5	Размер 3/4. Длительности: половинные, половинные с точкой. Разновидности хороводных движений	1
6	Повторение, контрольный урок	1
Итого:		7 часов
За первое полугодие:		16 часов

№№	Наименование темы	Количество часов
Третья четверть		

1	Ритмическое «эхо» (2-4 такта в размере 2/4)	1
2	Двухчастная форма	1
3	Прямой галоп. Боковой галоп.	1
4	Танцевальные движения польки	2
5	Ритмическое «эхо» (2-4 такта в размере 3/4)	1
6	Дирижирование в размере 3/4	1
7	Речевые упражнения.	1
8	Вступление (повторение термина), трехчастная форма (ознакомление)	2
9	Повторение, контрольный урок	1
Итого:		11 часов
Четвертая четверть		
1	Повторение. Виды длительностей. Размеры	1
2	Размер 4/4. Целая длительность	2
3	Дирижирование в размере 4/4	1
4	Ритмическая партитура	1
5	Куплетная форма	2
6	Повторение	1
7	Контрольный урок	1
Итого:		9 часов
За второе полугодие:		20 часов
Всего:		36 часов

№№п.п.	Наименование темы	Количество часов
Второй класс		
Первая четверть		
1	Повторение. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Основные длительности нот и пауз	2
2	Ритмическое «эхо» (2-4 такта в размере 2/4, 3/4, 4/4) Дирижирование в размере 2/4, 3/4	1

3	Шестнадцатые длительности. Ритмический рисунок восьмая - две шестнадцатых	2
4	Ритмический рисунок две шестнадцатых - восьмая Танцевальные движения польки	1
5	Ритмическая группа из четырех шестнадцатых	1
6	Повторение	1
7	Контрольный урок	1
Итого:		9 часов
Вторая четверть		
1	Группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмическое «эхо» (2 такта в размере 2/4, 3/4, 4/4) с шестнадцатыми	2
2	Дирижирование в размере 4/4.	1
3	Элементы русских народных танцев. Хоровод	1
4	Ритмическая партитура с шестнадцатыми длительностями	2
5	Повторение, контрольный урок	1
Итого:		7 часов
За первое полугодие:		16 часов

Третья четверть		
1	Повторение. Ритмическое «эхо» (2 такта в размере 4/4)	1
2	Размер 3/4 Вальсовые движения. Короткий и долгий пунктирный ритм.	2
3	Ритмическая партитура в размере 3/4 с использованием долгого пунктирного ритма	2
4	Танцевальные упражнения. Вальс	2
5	Определение на слух размера в исполняемом произведении	2
6	Повторение, контрольный урок	1
Итого:		11 часов

	Четвертая четверть	
1	Повторение. Определение размера в произведении, дирижирование.	1
2	Ритмический рисунок мазурки и полонеза	2
3	Размер 3/8	1
4	Размер 6/8	1
5	Синкопа в размере 2/4 (восьмая – четверть – восьмая). Выучивание партий в ритмической партитуре	2
6	Повторение. Ритмические группы разной сложности в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1
7	Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1
	Итого:	9 часов
	За второе полугодие:	20 часов
	Всего:	36 часов

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Воспитание восприятия характера музыки, темпа, динамики

1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение.

2. После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый и т. д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические,

танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Работа над гимнастическими упражнениями с предметами и без предметов

Каждый урок начинается с комплекса гимнастических упражнений, которые способствуют улучшению осанки, разогреву мышц и поднятию жизненного тонуса учащихся. Все упражнения проводятся под музыку, которая не является фоном того или иного упражнения, а органично включается в содержание каждого урока. Комплексы гимнастических упражнений включают в работу основные группы мышц: мышцы верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, спины, мышцы ног.

Во всех упражнениях дети должны различать правую и левую сторону рук и ног, учатся делать вращательные движения головой, рук, ног, повороты головы вправо, влево, вперед назад очень свободно под спокойную, неторопливую музыку. Далее переходим к следующим упражнениям: упражнение «Ветерок» - плавный подъем рук вперед, вверх, вправо, влево, «Полочка» - разведение рук на уровне груди, учимся держать руки на заданной высоте, «Листочки кружатся» - вращательные движения кистей рук в противоположные стороны с подъемом рук вперед и в разные стороны - следим за расслабленными мышцами кистей рук. Поясные наклоны во все стороны делаем, внимательно вслушиваясь в музыку, чтобы сам наклон и возвращение в исходное положение не расходились с ритмом произведения. При выполнении «пружинки» стараться удержать равновесие корпусом, не у всех детей это получается сразу, поэтому можно предложить выполнять упражнение до момента удержания равновесия, а потом

вернуться в исходное положение. Приседания выполняются спокойно, плавно. На первоначальных уроках прыжки показывает педагог, а далее можно привлекать к показу и детей, которые с удовольствием выполняют показ вместе с педагогом.

Педагог во время занятий следит за осанкой детей, они должны держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках и пружинить при подскоках, правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения с предметами.

Вырабатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях. Развивать торможение, сохраняя при этом правильное положение тела.

Упражнения с различными предметами продолжают работу с гимнастическими упражнениями и решают задачи развития определенных групп мышц, так например работа с мячами развивает глазомер, укрепляет мышцы пальцев, кисти рук. Надо вовремя бросить мяч на сильную долю такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и вовремя поймать его на конец такта, рассчитать силу броска, уметь плавным движением передать мяч товарищу, стоящему рядом, четко ударить мяч об пол и т.д. Дети очень любят упражнения с прыгалками, в которых могут проявить свою ловкость, выносливость. Во всех упражнениях с предметами педагог работает над легкостью, красотой, согласованностью движений. Упражнения с лентами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук.

Работа с метроритмом, дирижирование

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети двигаясь, реагируют на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую — развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно

использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок хлопывает придуманный им ритмический рисунок, а другой его повторяет). Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т. д.). Затем первая фраза проигрывается громко, вторая — тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши. При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти.

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т. д.)

Музыкальная форма

С самых первых уроков школьники начинают знакомиться с музыкальными построениями, формами, воспринимая их на слух, вслушиваясь в игру концертмейстера, а далее получая теоретические знания на занятиях ритмики. Это-такт, затакт, фраза, предложение, период, одночастная форма, двухчастная, трехчастная. В песенных жанрах - вступление, проигрыш, запев, припев. Танцуют в жанрах польки, галопа, вальса. Делают творческие задания под музыку вариаций, трепака, гопака, увертюры, сарабанды, гавота и других. Маршируют под детские и военные марши.

Образные упражнения и музыкальные игры

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей детей - проявления фантазии, выдумки, активности, инициативы. Обучение двигательным навыкам проводится в увлекательной форме. Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Развитие двигательных навыков

Большое внимание на уроках ритмики уделяется изучению элементов танца. Эти движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Таковы упражнения в танцевальной форме и музыкальные игры, в которых дети свободно пляшут, выбирая танцевальные элементы по своему желанию. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять их комбинации, придумывать несложные пляски.

Дети учатся строиться в колонну по росту, в звеньевые колонны, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг. Соблюдая равенство, при «рассыпном» построении надо суметь занять все свободное пространство помещения. При любых построениях и перестроениях соблюдать интервалы и равенство. Формируется грамотное отношение к своему партнеру при работе в парах: мальчик-девочка, девочка-девочка.

Программные требования для детей, обучающихся в первом классе

Занятия в первом классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Воспитание восприятия характера музыки, темпа, динамики

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движения проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется, каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением, и т. д. Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабления. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также и объем движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа с метроритмом, дирижирование

Работая над разделом "Метроритм" педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$ осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Музыкальная форма

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать "вот"; стоя в шеренге поочередно "проходить" вперед (своей "дорожкой") фразу, анализируя длину каждой из них.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

Развитие двигательных навыков

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев. В работу вводятся новые элементы ходьбы: ходьба с высоким подъемом ног, ходьба по кругу с умением сужать и расширять круг; в марше учить детей начинать ходьбу с левой ноги, уметь ходить в шеренге, выдерживая расстояние. Закрепляются движения прямого и бокового галопов в парах и в одиночных танцах с разворотами в правую и левую стороны, движения польки закрепляются и плавно переводятся в самостоятельный танец. Изучается ряд элементов русской народной пляски : русский хороводный шаг, притопы, ковырялочка. Элементы движений прорабатываются в упражнениях, которые потом используются в танцах.

Работа над гимнастическими упражнениями с предметами и без предметов

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении упражнений следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Гимнастические движения имеют место почти на всех уроках ритмики. Наряду с упражнениями для крупных групп мышц рекомендуется включать в гимнастику упражнения для шейных мышц и мышц кистей рук.

Упражнения с различными предметами продолжают работу с гимнастическими упражнениями и решают задачи развития определенных групп мышц, так например

работа с мячами развивает глазомер, укрепляет мышцы пальцев, кисти рук. Надо вовремя бросить мяч на сильную долю такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и вовремя поймать его на конец такта, рассчитать силу броска, уметь плавным движением передать мяч товарищу, стоящему рядом, четко ударить мяч об пол и т.д. Дети очень любят упражнения с прыгалками, в которых могут проявить свою ловкость, выносливость. Во всех упражнениях с предметами педагог работает над легкостью, красотой, согласованностью движений. Упражнения с лентами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук.

Образные упражнения и музыкальные игры

В первом классе расширяется диапазон музыкальных игр. В образных играх дети выполняют разного рода имитационные движения: качаются на качелях и подкидных досках, кружатся на колесе, прыгают рядом с кенгуру, обезьяной, плавают на корабле и т.д. Кроме поставленных в них музыкальных задач эти упражнения полезны еще и тем, что помогают раскрепостить кисть, снять напряжение в плечевых и локтевых суставах, отработать замах, различную амплитуду движения

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

первого года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

1. познакомиться с музыкой, различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной);
передавать акценты в движении в виде хлопка, притопа, прыжка;
2. уметь дирижерским жестом показать сильную долю, изменяя амплитуду движения в соответствии с динамикой;
3. ощущать и передавать в движении равномерную пульсацию в размере 2/4 и 3/4. Фиксация сильных долей в этих размерах (например, передача какого-либо предмета по кругу на сильные доли);
4. определять на слух размеры 2/4 и 3/4. познакомиться с размером 4/4. уметь ощущать относительно сильную третью долю;

5. познакомиться с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинные с точкой, целые. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности хлопками или шагами;
6. дирижировать в размерах $2/4$ и $3/4$ (добиваться четкости и выразительности дирижерского жеста);
7. познакомиться с паузами (четвертой и восьмой). Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами;
8. определять на слух затактовые построения, правильная подготовка рук для дирижирования из-за такта;
9. работать над упражнениями, освобождающими руки от напряжения (в работе над дирижированием);
10. уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
11. уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
12. четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
13. хорошо владеть движениями с платком и обручем;
14. уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
15. уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Знать теоретические понятия:

- сильные и слабые доли;
- длительности половинные, четвертные, восьмые ноты, целые, шестнадцатые, половинные с точкой;
- размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- ритмический рисунок;
- затакт;
- фраза;
- часть;
- вступление;
- куплет, запев, припев

- пауза.

Определять на слух в небольших двухчастных и трехчастных репризных произведениях логического членения на фразы, части.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Программные требования для детей второго года обучения.

Воспитание восприятия характера музыки, темпа, динамики:

Начиная занятия во втором классе, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоения знаний и навыков, приобретенных детьми в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, ритмические игры, танцы, которые особенно понравились на уроках в первом классе, рекомендуется повторить. Это повысит интерес к занятиям.

Учитывая опыт, полученный детьми в первом классе, во втором классе детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

В работе над динамическими контрастами даются более короткие, фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками, ударами в ладоши (на sf) и проч.

Штрихи legato и staccato осуществляются разными приемами. Например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча движением с лентами на legato, а также различными видами прыжков, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на staccato.

При знакомстве с ритмической группой из четырех шестнадцатых в начале дается определение ее на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть

поднятых рук, а также — выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой "четверть с точкой и восьмая" рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы и выполнение ее шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, — таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

Ритмическая группа "восьмая с точкой и шестнадцатая" выполняется интуитивно, в виде прохлопывания или перескока. Также интуитивно исполняются группы "восьмая и две шестнадцатых" и "две шестнадцатых и восьмая" легкими шагами на носках, в виде перебежки.

При изучении размера $4/4$ дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны слышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить ее ударом пальца о палец, а сильную долю — хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой — пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя "противоходом".

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач, вводится дирижирование по фразам. Трехчастная репризная форма закрепляется в движениях, построениях и перестроениях. При возвращении музыки первой части обычно повторяется указанное для первой части движение. При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершенное второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнять их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

Развитие двигательных навыков

Выработка двигательных навыков во втором классе является продолжением работы, проделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале. В связи с сокращением во втором классе количества сюжетных игр рекомендуется вводить больше игровых и творческих заданий на придумывание упражнений и танцев. Выполняются более сложные упражнения с мячами, лентами, флажками и другими предметами. Разучиваются более сложные элементы танцевальных движений и танцы. Усвоение простых танцевальных движений, танцев. Например, русский народный танец "Травушка-муравушка". Кроме указанных в первом классе танцевальных движений и танцев во втором классе даются "па" польки и вальса. Детям предлагается сочинить танец на музыку современных композиторов, где гимнастические движения сочетаются с танцевальными.

Работа над гимнастическими упражнениями

При работе над гимнастическими упражнениями ставятся следующие цели: развитие и закрепление двигательных навыков, тренировка мышечного аппарата, развитие его эластичности, приобретение навыков четкого и правильного выполнения движений и выработка правильной осанки, а также оздоровление детского организма. Во всех упражнениях ведущим элементом является музыка.

Продолжается работа с предметами, которые придают уроку оживление, радость общения. Дети очень любят этот вид деятельности. Определенное место отводится игре в мяч, которые помогают решать определенные задачи. При использовании маленьких мячей развивается цепкость пальцев, что способствует развитию мелкой мускулатуры рук. (упражнение с теннисными мячами, муз. Ф.Шуберт. Экосез соч.49.№2). Выполняя упражнения с мячами учащиеся учатся рассчитывать полет мяча в соответствии с музыкой (упражнение «Игра в мяч», муз. Н.Александрова «Игра в мяч»), отмечать сильные доли такта ударами мяча об пол (упражнение «Брось-поймай», муз. Ф. Шуберта.

Вальс соч.9 №16), развивать глазомер, согласовывать действия с партнером. **Работа с метроритмом, дирижирование**

Программные требования по ритмике во втором классе остаются в основном те же, что и в первом классе, но осуществляются они на более сложном музыкальном материале.

Анализ несложных произведений на слух.

Уметь передавать в движении характер музыкального произведения.

Уметь двигаться в различных темпах.

Соблюдать четкость движения при ускорении и замедлении музыки.

Движение в различных темпах.

Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки. Выполнение различных динамических оттенков, акцентов.

Знать обозначения динамических оттенков: *piano* – тихо, *forte* – громко, *fortissimo* – очень громко, *pianissimo* – очень тихо, *mezzo forte* – не очень громко, *mezzo piano* – не очень тихо, *crescendo* — усиливая, *diminuendo* – ослабляя.

Названия штрихов: *legato* — связно, *staccato* — отрывисто

Выполнение ритмических рисунков с включением группы из четырех шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Чтение ритмов, включающих восьмую и две шестнадцатых ноты или наоборот в сочетании с другими ритмическими рисунками.

Закрепление размера 4/4 на слух как сложного размера.

Дирижирование на 4/4.

Определение долей и длительностей в затакте. Правильное дирижирование затактовых построений.

Определение при помощи дирижерского жеста длительностей в ритмическом рисунке незнакомого музыкального примера.

Выполнение двухголосной ритмической партитуры и несложного ритмического канона двумя группами детей.

Теоретические понятия: пунктирный ритм, ритмическая группа, простой и сложный размеры.

Знать названия темпов: *allegro* — быстро, *moderate* – умеренно, *andante* – не спеша, шагом; и их изменений: *accelerando* – ускоряя, *ritenuto* – замедляя.

Музыкальная форма

Во втором классе у детей закрепляются понятия фразировки и простой трехчастной формы (АВАСА).

Проводится анализ примеров, построенных в форме периода, членение его на фразы и предложения и подчеркивание цезур соответствующими движениями. В хорошо подготовленных группах — ознакомление с формой рондо, для большей концентрации внимания детей при повторении одной и той же музыки обязательно дается повторение одинаковых движений.

Материал данной темы значительно усложнен в отношении построений, перестроений и взаимодействия в коллективе.

Теоретические понятия: фраза, предложение, канон.

Образные упражнения и музыкальные игры

Во втором классе творческие задания построены не только на конкретных образах, но по преимуществу на сопоставлении музыкальных произведений, различных по жанру и структуре, характеру и настроению. При работе над музыкальной пьесой педагог предварительно сам придумывает конкретные движения, которые соответствуют выбранной музыке.

Беседу педагог проводит с детьми после прослушивания произведения, раскрывает его художественный образ, характер, настроение, далее предлагает ученикам самостоятельно воплотить эту музыку в движении.

Здесь детям разрешено разговаривать, совещаться, спорить, принимать свое решение индивидуально и в работе с группой. Педагог вносит как можно меньше поправок, поощряя творческую инициативу учащихся.

Программные требования по ритмике во втором классе в основном остаются те же, что и в первом классе, но осуществляются они на более сложном музыкальном материале.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Воспитание восприятия характера музыки

Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении общего характера пьесы, ее стиль: классический, современный, народный.

Темп

Движение в различных темпах. Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке, передача смены динамических оттенков в движении.

Динамика

Выполнение различных динамических оттенков, акцентов.

Теоретические понятия. Знать обозначения динамических оттенков: *piano* – тихо, *forte* – громко, *fortissimo* – очень громко, *pianissimo* – очень тихо, *mezzo forte* – не очень громко, *mezzo piano* – не очень тихо, *crescendo* — усиливая, *diminuendo* – ослабляя.

Названия штрихов: *legato* — связно, *staccato* — отрывисто.

Музыкальная форма

Анализ примеров, построенных в форме периода. Членение его на фразы и предложения и подчеркивание цезур соответствующими движениями, ознакомление с формой рондо.

Теоретические понятия: фраза, предложение, канон.

Образные упражнения и музыкальные игры

Развивая творческую инициативу дети самостоятельно действуют в характере музыки, придумывают совместные действия под различные группы ритма, участвуют в коллективных действиях, которые разрабатывают сами, согласно сюжету музыкального рассказа или пьесы, составляют в содружестве с педагогом современный танец, действуют в образе, проявляя творческую инициативу.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью контроля за качеством освоения какого либо раздела учебного материала.

Оцениваются: - домашняя и классная работа;

- контрольные уроки в конце четверти, включающие в себя индивидуальный опрос, прочтение ритмических рисунков в объеме программы, общеразвивающие упражнения и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).;

- контрольные работы по завершению изучения новой темы.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании последнего учебного года.

Оценка в свидетельство об окончании ДМШ выставляется по результатам контрольного урока в 4 четверти второго класса.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	обучающийся продемонстрировал грамотное владение практическим навыками, прочные системные знания, отвечающими в полном объеме всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	обучающийся демонстрирует практические навыки и системные знания, предусмотренные программой требований на данном этапе обучения, допуская при этом небольшие недочеты и ошибки, которые не затрагивают основных понятий
3 «удовлетворительно»	обучающийся допускает существенные погрешности в показе практических навыков и системных знаний, которые отвечают данному этапу обучения
2 «неудовлетворительно»	обучающийся не владеет практическими навыками, в процессе зачета допускает грубые ошибки в теории, предусмотренными программой
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и

2. Критерии оценки;

В критерии оценки уровня подготовки учащегося на контрольных уроках по ритмике входят:

- материал, предусмотренный учебной программой данной дисциплины;
- умение применять полученные знания в ответе;
- умение прохлопать (сыграть на шумовом инструменте) ритмический рисунок с проговариванием ритмослогов или со счетом (в размерах 2/4, 3/4, 4/4);
- умение дирижировать в этих размерах;
- точность, выразительность движений при выполнении движения под музыку, гимнастических, танцевальных упражнений, марша, умение перестраиваться из одной фигуры в другую.

Требования к контрольному уроку

На итоговый контрольный урок первого и второго классов выносятся:

1. показ практических навыков (групповые формы заданий):

- комплекса гимнастических упражнений, (оценивается точность движений и соответствие музыкальному сопровождению);
- танцевальной миниатюры (оценивается точность, красота и выразительность движений, соответствие музыке);
- ритмической партитуры.

2. показ практических навыков (индивидуальные задания):

- воспроизвести после небольшой подготовки в классе одноголосный ритмический рисунок;
- показать схемы дирижерских жестов в размерах 2/4, 3/4, 4/4,
- определить на слух размер музыкального фрагмента, продирижировать его, определить строение.

3. знание теоретического материала (основные длительности нот и пауз, размеры, динамические оттенки, строение музыкального произведения) в соответствии с программой класса**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ритмика – специальный предмет, где система упражнений развивает музыкальный слух и ритм. Наряду с этим, благодаря занятиям ритмической деятельностью, человек учится красиво и правильно двигаться, развиваются его музыкальные способности, а также приобретается комплекс навыков необходимых для нормальной жизнедеятельности (быстрота реакции, эмоциональные переживания, внимание, подвижность, речь), что является базой для дальнейшего развития творчества учащихся.

Ритмика в музыкальных школах входит в систему музыкального воспитания. На уроках предмета происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Чтобы работа по ритмике велась планомерно и успешно рекомендуется составление плана на четверть, где определяются задачи и подбирается практический материал. Имея перспективный план, легко видеть логику построения дальнейших уроков.

На основе перспективного плана составляется план поурочный.

Каждый урок включает в себя закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих уроках.

В ритмике принят концентрический метод работы: одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей и в свою очередь опирается на предыдущую.

VI. Список методической литературы

1. Основная

2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2 - М.: Музыка, 1978.
3. Франио Г., Лифиц И.. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. — М., Музыка, 1995.
4. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. - М., Музыка, 1996.
5. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. — М., Музыка, 1979.

6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. — М., Советский композитор, 1984.
7. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М., Советский композитор, 1979.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. — М.: Советский композитор, 1991.

2. Дополнительная

1. Бекина С, Ломова Т. Хоровод веселый наш. — М., Музыка, 1980.
2. Бекина С, Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем.— М., Советский композитор, 1984.
3. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). — М.: Музыка, 1985.
4. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I—III. — М., Музыка, 1980.
5. Дубянская Е. Нашим детям. — Л., Музыка, 1971.
6. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. — Л., Музыка, 1978.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М., 2001.
8. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. - М., 1971.
9. Иова Р, Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. - М., 1971.
10. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3,4. — М.: Музыка, 1981.
11. Метлов. Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду.— М., 1979.
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М., Советский композитор, 1990. . Яновская В. Ритмика. — М., Музыка. 1979.

