

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 год

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ  
(академическое)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 4 от 27.03.2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 27.03.2023 г. (дата утверждения)</p>
---	---

**Разработчик:**

Морозова Фаина Ханбалеевна - председатель ПК «Постановка голоса» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Рецензент:**

Манькова Татьяна Дмитриевна - председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка..... 4 стр.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета..... 7 стр.**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....16 стр.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 16 стр.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 18 стр.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... .20 стр.**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение (академическое)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований и на основе педагогического опыта, реализуются за счет дополнительных платных образовательных услуг.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного академического пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на воспитание индивидуальной творческой активности, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение (академическое)»***

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение (академическое)» составляет 1 год.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение (академическое)»:

***Таблица 1***

<b><i>Срок обучения/класс</i></b>	<b><i>1 год/ учащиеся 1-8 класс</i></b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную нагрузку)	16,5

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность аудиторного часа составляет 45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение (академическое)»**

### **Цель:**

Формирование вокально-исполнительских умений и навыков, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, а также обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие учебные заведения. В результате усвоения программного материала обучающиеся должны:

- освоить необходимые навыки вокального исполнительства;
- развить вокальный слух;
- овладеть в диапазоне своих голосов вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato* и др.);

### **Задачи:**

- привить ребенку любовь к пению, вокальной музыке, развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизма;
- развить вокальные данные; сформировать вокально-исполнительские навыки;
- создать обучающимся условия для приобретения опыта творческой деятельности и навыка публичных выступлений;
- воспитать и развить следующие черты характера: стремление к творчеству, к самореализации, к самовыражению, к достижению поставленной творческой задачи, цели; упорство, работоспособность, самообладание, эмоциональную отзывчивость;
- сформировать у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
  - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
  - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
  - прослушивание записей выдающихся певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение (академическое)»**

Занятия проходят в аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией, акустически удобной. Обязательно наличие фортепиано. Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение (академическое)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия:

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету - 1 час в неделю; самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

### **1 год обучения**

**Таблица 2**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Количество часов</b>
Аудиторные занятия	1 час в неделю

Для того чтобы правильно и эффективно развивать вокальные навыки, необходимо соблюдать важнейшее условие – певческую установку, то есть правильное положение корпуса, головы, правильное открывание рта во время пения. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

На первом году обучения формируются навыки певческого дыхания.

В течение года ребенок осваивает распевочные упражнения для голоса, которые включают в себя правильное звукоизвлечение, певческое дыхание и артикуляцию. В течении всего года идет работа над интонированием.

Целесообразно брать в работу произведения с дублирующей вокальной партией в аккомпанементе, вокализы для сольфеджирования и лучшего усвоения музыкальной теории. Для развития музыкального слуха можно петь с аккомпанементом, без аккомпанемента.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы формирования в различных регистрах (головное звучание). На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего нёба.

В старших классах

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная и т.д.)
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения);
- различные виды фермат.

В течение года ребенок осваивает более сложные распевочные упражнения для голоса, которые включают в себя правильное звукоизвлечение, певческое дыхание и артикуляцию. Продолжается работа над интонированием.

Можно брать вокализы, для сольфеджирования и лучшего усвоения музыкальной теории.

Для развития музыкального слуха полезно пропевать произведения с аккомпанементом и без аккомпанеента.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по итогам текущей успеваемости. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

***За год учащийся должен освоить:***

- распевочные упражнения различных уровней сложности;
- 4 – 6 произведений с текстом и с аккомпанементом.

**Примеры исполнительских программ:**

*Вариант 1 (1-2 класс)*

1. Украинская н.п. «Добрый вечер, дивчина»
2. Неизвестный автор «Огонек»

*Вариант 2*

1. Поп. ит. пес. «Два гроша»
2. Р.н.п. «Зимний вечер»

*Вариант 1 (3-4 класс)*

1. Ф. Абт Вокализ №1
2. А.Гречанинов «Ладушки»

*Вариант 2*

1. Ф. Абт Вокализ №3
2. Обр. А.Гречанинова «Вставала ранешенько»

*Вариант 1 (4-5 класс)*

1. Ф. Абта Вокализ №2
2. В. Шаинский «Облака»

## *Вариант 2*

1. Ф. Абта Вокализ №3
2. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

## *Вариант 1 (6-8 класс)*

1. Ф. Абт вокализ №13
2. А. Пахмутова «Надежда»

## *Вариант 2*

1. И.Бах. «Осень» ария
2. А. Гурилев «Сарафанчик»

### **Формирование вокальных навыков**

#### **Певческая установка и дыхание**

Для того чтобы правильно и эффективно развивать вокальные навыки, необходимо соблюдать важнейшее условие – певческую установку, то есть правильное положение корпуса, головы, правильное открывание рта во время пения. Главное правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять слишком расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела; - сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении. Если поющий откидывает голову или наклоняет её, гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали то вверх, то вниз, что отражается на качестве звучания голоса. Во время репетиционной работы учащиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой. Учащиеся обязательно должны узнать о

певческой установке, как основе успешного освоения учебного материала.

Вокальные навыки начинают формироваться с напевного звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Навык дыхания в пении также состоит из ряда элементов:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- глубокий, но умеренный по объёму вдох при помощи мышц живота и спины в области пояса;
- момент задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;
- постепенный и экономный выдох; - умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- регулирование подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

### **Звуковедение и дикция**

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы формирования в различных регистрах (головное звучание). В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано пианиссимо. На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего нёба.

### **Формирование исполнительских навыков**

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. -

членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная и т.д.)

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

- различные виды динамики;

- многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

### **Примерный репертуарный список**

Ф. Абт	Вокализы
Е. Поплянова	«Камышинка дудочка»
А. Спадавеккиа	«Добрый жук»
М. Красева	«Ландыш»
Р.н.п.. обр.А	«Пойду луку полоть»
Гречанинова	«Петушок»
	«Вставала, ранешенько»
Е. Крылатов	«Лесной олень»
Р. н. п.	«Калинка»
А.Гречанинов	«Ладушки»
Р. Шуман	«Скажи, мотылек»
Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»
Украинская н. п.	«Подольночка»
Чешская н.п.	«Вот волынки заиграли»
Е.Птичкин	«Трубач»
Л.Марченко	«Осенний бал»
В. Шаинский	«Облака»
М.Славкин	«Шиворот-навыворот»
Ю.Чичков	«Песня о волшебном цветке»
О .Хромушин	«У меня старание »
Я. Дубравин	«Барабан»
Шведская нар. песня	«Мальчики »
Немецкая нар. песня	«Три раза вокруг дерева»
А Мовшович	«Утро»
А Усачев	«Гном и звезда»

Л.Бетховен	«Сурок»
Р. Шуман	«Песочный человек»
Ю. Чичков	«Фарфоровое чудо»
З. Левина	10 миниатюр на слова Мошковской.
Чешская н.п.	«Анечка, молодичка»
Чешская н.п.	«Попляши-ка»
Обр. Неедлы	
Абт.	Вокализы
Н. Ваккаи	Вокализы №1 № 2
Варламов	«Белет парус одинокий »
Р. Шуман	«Скажи, мотылек»
у.н.п.	«Подольночка»
И. Дунаевский	«Колыбельная»
А. Морозов	«В горнице моей светло»
Польская н.п.	«Плывет по небу туча»
Р.н.п.	«Ой, да не вечер »
сл. Державина	«Пчелочка золотая»
	«Светит месяц»
	«Посею лебеду на берегу»
Н. Ваккаи	Вокализы № 3, № 4
Ф. Абт	Вокализы № 13, 15, 16
А. Гречанинов	«Гуркота»
Ф. Шуберт	«В путь»
Г. Гендель	«Ария»
Р. Шуман	«Магда, прясть»
	«Совенок»
И. Дунаевский	«Песня о веселом ветре»
Поп. ит. пес.	«Два гроша»
Украинская н.п.	«Добрый вечер, дивчина»
Мексиканская н.п.	«Челита»
Исп. н.п.	«Плясала, плясала»
Р.н.п.	«Зимний вечер»

А.Новиков	«Смуглянка»
	«Эх, дороги»
Неизвестный автор	«Огонек»
Г Петербургский	«Синий платочек»
А. Пахмутова	«Надежда»
Г. Гендель	Ария из оперы «Альцина»
И.Бах.	«Осень» ария
Гурилев	«Сарафанчик»
Ф.Шуберт	«Серенада»
	«В Путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
	«Цветы мельника»
	«Дикая роза»
Р. Шуман	«Счастье»
А. Варламов	«Красный сарафан»
П. Чайковский	«Растворил я окно»
С. Рахманинов	«Полюбила я на печаль свою»
М. Глинка	«Я помню чудное мгновенье»
А. Пахмутова	«Надежда»
А. Морозов	«Белая ночь»
	«В горнице»
Ф.Лей.	«Какая странная судьба»
	«История любви»
М.Легран	«Буду ждать тебя»
А. Рыбников	Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина
	Мурьеты»
М. Минков	«Не отрекаются любя»
Т. Альбиони	«Мгновенья»
Н.Римский –Корсаков	«Ария снегурочки»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение (академическое)» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно- исполнительских возможностей солиста - вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные произведения различных стилей и жанров;
- навык исполнения программы наизусть;
- умения создавать художественный образ музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения «Сольное пение (академическое)» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

<b>Аттестация</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Сроки проведения</b>
Текущий контроль	Аудиторные занятия	В счет аудиторного времени
Промежуточный контроль	Контрольный урок	В счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях (декабрь)
Итоговая	Контрольный урок	В счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях (май)

В программе обучения «Сольное пение (академическое)» используются следующие формы контроля успеваемости – текущий, промежуточная и итоговый.

##### ***Виды текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партии;

##### ***Виды промежуточного контроля:***

- контрольный урок в конце первого полугодия.

##### ***Итоговая контроль:***

- Контрольный урок в конце учебного года.

*Примечание:* участие в вокальном конкурсе либо в концерте в течение четверти засчитывается как сдача контрольного урока.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- соответствие программы возрасту ребенка;
- вокальные возможности ребенка;
- качество исполнения;
- эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения;
- работоспособность;
- различные поощрительные моменты;

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	«Отлично» – безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение голосом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание вокального мастерства с художественным осмыслением произведений. Понимание и осмысление текста. Музыкальность и артистизм. Интонационная точность.
4 («хорошо»)	«Хорошо» – хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа, исполнение произведений с некоторыми

	техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение голосом с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы. Музыкальность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	«Удовлетворительно» – недостаточные навыки исполнения произведений. Слабое владение художественными и техническими приёмами в пении, отсутствие свободы в работе певческого аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. непонимание смысла произведения и образа.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	«Неудовлетворительно» - выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосом и интонацией.
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольном уроке;
- концертные выступления в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя предмета «Сольное пение (академическое)» - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом сольном исполнении, учитывая, что пение – наиболее доступный вид музыкальной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального класса для выявления своеобразия стилей, отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы

способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений класс вокала является одним из предметов, способствующих формированию навыков сольного музицирования, а также способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, умению понимать классическую и современную вокальную музыку.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять своё произведение без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. «Где же вы теперь друзья- однополчане». Песни для голоса в сопровождении ф-но. Сост. А Тищенко / М. ,1979/
2. «Здравствуй ровесник» Песни для детей среднего и старшего возраста. / М., 1979 /
3. «Начинающим певцам» Учебный репертуар. / Киев. , 1985 /

4. «Песни наших дней » Сост. Букин / М. , 1991 /
5. «Песни пионеров» Песни советских композиторов. / М. , 1955 /
6. «Песни родины моей» Мелодии и тексты песен. Изд. 3 / М. , 1989 /
7. «Поющие гитары» Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Сост. А. Васильев / Л. , 1974 /
8. «Серенада солнечной долины». Американские песни. Сост.А. Радвилевич. / С. П., 2000 /
9. А. Мовшович «Песенка по лесенке» Сборник детских песен / М. , 2000 /
10. А. Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом» / М., 2001 /
11. А. Усачев «Колыбельная для Дракоши» / Ярославль., 2003 /
12. А.Гречанинов «Ай, ду- ду» Шесть песен для детей на народный текст. / С – П.,1996 /
13. Борис Снетков «Цветок на ладони» Обработки народных песен для детей. / М.,1986 /
14. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста. / С.-П., 1995 /
15. В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели» Песни для детей. / М., 1986 /
16. В.Шереметьев «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 3. / Чел., 1999 /
17. Г.Гладков «После дождичка в четверг» / М., 2001/
18. Е. Поплянова «А мы на уроке - играем»/ М., 1994 \
19. И. Дунаевский Песни для детей и юношества. / М., 1990 /
20. И. Муравьев «Времена года» Цикл песен на стихи Н. Шереметинской. / Новосибирск. , 1998 /
21. В.Шереметьев «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 2. / Чел., 1999 /
22. Старинные романсы под ред.А.Иванова / Л.,1955 /
23. А.Лядов . Детские песни соч.14,18, 22 / М.,Гос.муз.изд.199 /
24. Русская музыка.Хрестоматия по сольфеджио.сост.Т.С Лещене. / М., Харвест 2005 /
25. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. А.Варламов. /Новос.,Окарина 2005 /
26. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. М.Глинка. /Новос.,Окарина 2005 /

27. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. А.Даргомыжский.  
/Новос.,Окарина 2005 /
28. Шедевры классической музыки. Романсы. С.Рахманинов /Новос.,Окарина 2002 /
29. Популярные арии и песни из оперетт. Составитель В.Андреева.
30. Цыганский романс сост. А.Ю Радвилович. / С.П., Лань 1999 /
31. Русская классика. Репертуар хорового класса. Сост.Б.Селиванов / М.Кифара  
2001/
32. С Крупа- Шущарина. Небесная свирель. Песни для детей и юношества. /  
Сибирский родник 2006 /
33. В.Калинников. Четыре детских песни.
34. П.Чесноков. Галины песенки. Оп.36. / П.Юркенсона /
35. Г.Ф.Гендель. Арии из араторий.
36. Хрестоматия для пения.Песни ,романсы, арии для сопрано в сопровождении  
фортепиано. Сост. П.Потрягин Е.Вознесенская / М.,1973 /
37. История популярной музыки. Книга первая. 50-60 -е годы. Сост. Ю. Верменич. /  
М.,1999 /
38. Композиторы джаза. Джордж Гершвин. / М., 1996 /
39. Л. Марченко «Детские песни о разном» Вып. 1. / М. , 1999 /
40. Лучшие зарубежные песни 60- 70 годов./ Ростов - на - Дону., 2002 /
41. Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга вторая.  
Сост. Ю. Верменич / М., 1999/
42. Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга первая.  
Сост. Ю Верменич / М.,1999 /
43. Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга третья.  
Сост. Ю. Верменич / М., 1996 /
44. М. Славкин. Песни и хоры «Земля – это тоже звезда». М., 1999
45. Мастера зарубежной эстрады. Вып. 6 Анна Герман / М., «Музыка» 1984 /
46. Музыкальный курьер. Вып. 2. Песни для голоса, ф-но. Сост. М. Могилевская /  
М.,1987 /
47. П. Виардо. Упражнения для женского голоса. / М. , 1994 /
48. Песни радио, кино, и телевидения. В. 56. / М., «Музыка» 1983 /
49. Польские народные песни. / Музгиз. 1961 /

50. Популярныe арии и песни из оперетт. Сост. В. Андреева. / Новосибирск. ,2004 /
51. Р.Шуман. Альбом для юношества. Избранные песни для голоса с фортепиано / М.,1960 /
52. Сборник вокальных произведений для солистов и ансамблей. / Сост. Н.Максимова Л., 1959/
53. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но. Сост. Л. Бочкарева./ М., 1994 /
54. ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха». Избранные песни./ М.,1977/
55. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. / М., 1985 /
56. Ю. Ащепков Романсы на стихи русских поэтов / Новосибирск. , 2000 /

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 3 – М., 1969 Сост.Д. Евтушенко
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.,1963
3. Емельянов В Развитие голоса. Фонопедический метод развития голоса. М., 1998
4. Ильин В.Очерки истории русской хоровой культуры. М. «Советский композитор» 1985 232 с.
5. Менабени А.Г.Методика обучения сольному пению .М. «Просвещение» 1987 95 с.
6. Попков Н. Постановка голоса. Для вокалистов. Изд.2-е. М., 2002
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь изд. 3-е, Л. «Музыка» 1980 144с
8. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1997
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: «Музыка». 2000.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд-во «Прометей». МПГУ им. Ленина. 1992.
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и практики. ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М.,2002. 43 с



