

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Бийск 2023 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 4 от 27.03.2023 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 27.03.2023 г. (дата утверждения)
--	--

Разработчик:

Майдэбура Наталия Николаевна – преподаватель ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Моховикова Нина Анатольевна - председатель ПЦК «Теория музыки» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4 стр.
1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
2. срок реализации учебного предмета;	
3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;	
5. цель и задачи учебного предмета;	
6. обоснование структуры программы учебного предмета;	
7. методы обучения;	
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	8 стр.
1. учебно-тематический план;	
2. распределение учебного материала по годам обучения;	
3. формы работы на уроках сольфеджио.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	33 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	34 стр.
1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
2. критерии оценки;	
3. контрольные требования на разных этапах обучения.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	стр. 39
1. методические рекомендации педагогическим работникам;	
2. рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	стр. 70
1. учебная литература;	
2. учебно-методическая литература;	
3. методическая литература.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио способствуют становлению гармонически развитой личности, расширяют музыкальный кругозор учащегося, формирует музыкальный вкус. Занятия сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, выявляют и развивают задатки учащихся, обучают основам теории музыки, знакомят с фольклором и лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной).

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению, слушанию музыки, а также при изучении других предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

2. Срок реализации учебного предмета.

Для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет восемь лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, может быть увеличен на один год.

Учебный предмет «Сольфеджио» может быть введен в подготовительном классе для детей дошкольного возраста.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	643,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	379,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	264	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность учебного часа – 45 минут.

Коллективная форма проведения урока способствует развитию ансамблевого чувства, гармонического слуха, воспитанию чувства метроритма.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, расширение общего музыкального кругозора, выявление одаренных детей в области искусств, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- выявление и развитие творческих задатков обучающихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- познавательные.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Технические средства: звукотехническое оборудование, учебная фонотека (аудио и видеозаписи).

Учебная мебель: доска, столы, стулья, шкафы.

Оформление: наглядные пособия (карточки, плакаты)

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены пианино и имеют звукоизоляцию.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, сайты Интернета.

Оснащение занятий

В классах сольфеджио активно используется наглядный материал. В младших классах – это карточки с длительностями, с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, мини – клавиатура фортепиано, шумовые инструменты (треугольник, колокольчик, маракасы, погремушки, бубны).

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используются звукотехнические средства для прослушивания музыкальных произведений, воспроизведения тембровых и слуховых диктантов.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, рабочих тетрадей, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки являются необходимыми для успешного освоения других учебных предметов так, как направлены на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- чтение с листа;
- воспитание чувства ритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Все эти формы работы находятся между собой в тесной взаимосвязи и направлены на гармоничное развитие музыкального слуха обучающегося.

Для успешного обучения и развития необходимы также такие формы работы на уроках сольфеджио, как анализ музыкальных форм, импровизация и сочинение. Полученные знания должны помочь в овладении обучающимися таких учебных предметов, как сольное и ансамблевое исполнительство, хоровой класс, музыкальная литература.

1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель планирует порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоническое и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Учебный материал каждого класса распределяется по полугодиям в календарных планах и поурочно, где представлены все виды работы.

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Длительности нот, размер 2/4	Урок	4	2	2

3	Фраза, реприза	Урок	4	2	2
4	Затакт, знаки альтерации	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Мажор и минор	Урок	2	1	1
7	Тональность до мажор	Урок	2	1	1
8	Устные диктанты	Урок	2	1	1
9	Паузы	Урок	2	1	1
10	Тональность ре мажор	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	4	2	2
12	Размер 3/4 Басовый ключ	Урок	2	1	1
13	Гамма фа мажор	Урок	6	3	3
14	Мелодический диктант	Урок	2	1	1
15	Размер 4/4	Урок	2	1	1
16	Шестнадцатые длительности	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольный урок	4	2	2
18	Тональность соль мажор	Урок	6	3	3
19	Диктант «с ошибками»	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	2	1	1
21	Резервный урок*	Урок	2	1	1
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	2	2
		ИТОГО:	64	32	32

*Резервный урок можно использовать в любой четверти, где количество недель превышает количество часов, запланированных в программе на эту четверть.

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	2,5	1	1,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----

2	Тетрахорды	Урок	2,5	1	1,5
3	Параллельные и одноименные тональности. Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
6	Знакомство с интервалами	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
8	Тональность ми минор. Октава	Урок	2,5	1	1,5
9	Тон, полутон. Секунды. Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
10	Квинта. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
13	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Терции	Урок	5	2	3
15	Кварта	Урок	5	2	3
16	Затакт четверть в размерах 3/4 и 4/4	Урок	5	2	3
17	Тональность си бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
19	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
20	Мелодические вариации	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	2,5	1	1,5

22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	5	2	3
		ИТОГО:	82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность ля мажор	Урок	5	2	3
4	Ладовые тяготения в мажоре	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
6	Ладовые тяготения в миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность фа диез минор	Урок	2,5	1	1,5
8	Обращения интервалов и T^5_3	Урок	5	2	3
9	Тональность ми бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
11	Тональность до минор	Урок	2,5	1	1,5
12	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
13	Главные трезвучия лада в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
14	Главные трезвучия лада в миноре	Урок	5	2	3
15	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
16	Виды двухголосия	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3

18	Обращения B^5_3	Урок	2,5	1	1,5
19	Сексты	Урок	2,5	1	1,5
20	Обращения M^5_3	Урок	5	2	3
21	Септимы	Урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	5	2	3
		ИТОГО:	82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Короткий пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность ми мажор	Урок	5	2	3
4	Тональность до диез минор	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
6	Тональность ля бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
7	Обращения B^5_3 и M^5_3	Урок	2,5	1	1,5
8	Тональность фа минор	Урок	7,5	3	4,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
10	Септима	Урок	2,5	1	1,5
11	Септаккорды	Урок	2,5	1	1,5
12	D_7 в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
13	D_7 в миноре	Урок	5	2	3
14	Секунды в мажоре	Урок	5	2	3
15	Секунды в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
17	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5

18	Построение D ₇ от звука	Урок	10	4	6
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	5	2	3
21		ИТОГО:	82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	S ⁵ ₃ с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Буквенные обозначения звуков	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность си мажор	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
6	D ⁵ ₃ с обращениями и разрешениями в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность соль диез минор	Урок	5	2	3
8	D ⁵ ₃ с обращениями и разрешениями в миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Внутритактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
11	Триоль. Тональность ре бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Сексты на ступенях мажора	Урок	2,5	1	1,5
13	Сексты на ступенях минора	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тритоны и Ум. ⁵ ₃	Урок	2,5	1	1,5

16	Малый вводный септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
17	Размер 6/8	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
19	Обращения D ₇	Урок	5	2	3
20	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	Урок	7,5	3	4,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Письменная экзаменационная работа	5	2	3
		ИТОГО:	82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 5 класса	Урок	5	2	3
2	Характерные интервалы в миноре	Урок	2,5	1	1,5
3	Ум. VII ₇ и Ув. ⁵ ₃ в миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность фа диес мажор	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
6	Тональность ре диес минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
8	Характерные интервалы в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
	Ум. VII ₇ и Ув. ⁵ ₃ в мажоре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
10	Синкопы. Залигованные ноты	Урок	2,5	1	1,5

11	Тональность соль бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Ладовая альтерация	Урок	5	2	3
13	Построение D ₇ и его обращений от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ми бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Септимы на ступенях мажора и минора	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
18	Отклонение, модуляция в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
19	Переменные, составные размеры	Урок	2,5	1	1,5
20	Сложные ритмические группы	Урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	5	2	3
		ИТОГО:	82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 6 класса	Урок	5	2	3
2	Тональности до диез мажор и ля диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Характерные интервалы. Ув.4 и ум.5	Урок	5	2	3
4	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	Урок	2,5	1	1,5

5	Характерные интервалы: ув.5 и ум.4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонических мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Построение от звука обращений D ₇ с разрешением	Урок	5	2	3
10	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональности до бемоль мажор и ля бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
14	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
15	Диатонические лады	Урок	5	2	3
16	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
17	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
18	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
21	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
22	Альтерации неустойчивых	Урок	2,5	1	1,5

	ступеней				
23	Повторение	Урок	5	2	3
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
		ИТОГО:	82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 7 класса	Урок	5	2	3
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
9	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Прерванный оборот в мажоре и гарм. миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3

14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	12,5	5	7,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Письменные экзаменационные работы	Урок	5	2	3
		ИТОГО:	82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 10

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
13	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
14	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
15	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
16	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5

17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	5	2	3
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
22	Письменные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
		ИТОГО:	82,5	33	49,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотоносец (нотный стан).

Скрипичный и басовый ключи.

Написание нот малой, первой и второй октав на нотоносце.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тетрахорд.

Тон, полутон.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

Ключевые знаки.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4).

Динамические оттенки.

Названия интервалов.

2 класс

Параллельные и одноименные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности си бемоль мажор, соль минор, ре мажор, си минор.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Опевание устойчивых ступеней.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Буквенные обозначения тональностей.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио развивают у обучающихся музыкальный слух, память, чувство ритма, творческую инициативу, формируют навыки чистого интонирования (мелодии, интервалов, аккордов), слуховые навыки (запись диктантов, определение на слух интервалов, аккордов), творческие навыки (сочинение мелодий, вариации, подбор аккомпанемента).

На каждом уроке необходимо сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель внимательно следит за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато).

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения выполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой. В отдельных случаях допустима помощь инструмента в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные

упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме, в дальнейшем желательна ритмическая организация. На начальном этапе используются карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенки», изображающие ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Для воспитания функционально-гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением от звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока при распевании или перед сольфеджированием.

С помощью упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио и способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, лада, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения.

Уже с первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении.

Преподавателю следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» 1 октавы – «ми» 2 октавы), постепенно расширяя его.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано (особенно в младших классах).

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха как можно раньше вводится пение несложных двухголосных примеров. Далее можно использовать параллельное движение голосов, примеры подголосочного склада. Работа над

имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов, дуэтами.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание уделяется развитию внутреннего слуха (необходимо учить обучающихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно в ней ориентироваться). Музыкальные примеры для пения с листа выбираются легче разучиваемых в классе. В них должны присутствовать знакомые обучающимся интонации, ритмические обороты.

Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как: сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Возможности для чувства

метроритма имеются в каждом виде работы, но для более эффективного результата необходимо иногда отдельно прорабатывать метроритмические трудности в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. На начальных этапах целесообразно уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Именно с движениями (ходьба, бег под музыку, хлопки) у детей ассоциируются первоначальные представления о длительностях (четверть – шаг, восьмые – бег).

На уроках сольфеджио исполняются разнообразные ритмические упражнения, например:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (хлопками, карандашом, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на доске, карточках;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов, партитур, аккомпанементов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка);
- сочинение обучающимися ритмических рисунков в заданном размере;
- задания на группировку в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая ритмическая фигура была воспринята эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом теоретически обоснована и практически проработана (сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Систематическая слуховая работа дает им возможность накопить слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Слуховой анализ – это прежде всего осознание услышанного. Соответственно необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и учить в нем слушать конкретные элементы музыкального языка.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

1. Целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов. При прослушивании одноголосной мелодии обучающиеся должны не только эмоционально воспринимать ее, но и анализировать структуру мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, слышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и давать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны определить знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов и тип фактуры.

2. Анализ отдельных элементов музыкального языка. Сюда входит более детальный разбор:

- анализ звукорядов, гамм и их отрезков;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов и их обращений в мелодическом звучании в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Музыкальный материал, предлагаемый обучающимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих обучающихся. Это объединит предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, и поможет им осознано и грамотно исполнять произведения в классе специальности.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Для обучающихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы, предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10

проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом проводится тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

В качестве домашней работы полезно учащимся задавать самодиктант (запись по памяти мелодий, прочитанных с листа, знакомых мелодий). Это задание развивает внутренний слух, укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Необходимо научить обучающихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и басовых ключах.

Важными моментами в работе над диктантом являются его проверка и разбор ошибок. В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение и т.д.

Музыкальным материалам для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также специальных сборников диктантов.

Навык записи диктанта формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке.

Творческие задания

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения большую роль. Творческие задания способствуют более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности, вызывают повышенный интерес к предмету, помогают в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, ребенок быстрее раскрепощается, становится активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

На начальном этапе простые творческие задания могут содержать такие виды, как:

- допевание мелодии до тоники (формирование ощущения ладового тяготения);
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии.

В дальнейшем задания усложняются и добавляются упражнения:

- сочетание мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;

- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение второго голоса к мелодии.

Данные задания преподаватель может разнообразить, опираясь на свой опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью контроля за качеством освоения какого либо раздела учебного материала сольфеджио.

Оцениваются: - домашняя и классная работа;

- контрольные уроки в конце четверти;

- контрольные работы по завершению изучения новой темы.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Промежуточный контроль. Оцениваются результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-ми летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-ти летнем – в 9 классе.

На выпускном экзамене обучающийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с требованиями ФГТ.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование примеров (одноголосных и двухголосных), чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности и вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм и т.д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие

недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле), для продвинутых учеников – с исполнением второго голоса на фортепиано;

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования.

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов, ладов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности (для продвинутых учеников);
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор;
2. Спеть гамму Си мажор;
3. Спеть тритоны в тональности Си мажор;
4. Спеть в тональности Соль-диез минор, аккордовую последовательность $t_{5/3}$ - t_6 - S - D_2 - t_6 ;
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7;
6. Спеть от звука «ре» аккорды: M_6 ; D_7 с разрешением;

7. Определить на слух, сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин, Чтение с листа: № 352,353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах. Допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример;
- спеть гамму Ре-бемоль Мажор гармоническую;
- спеть гамму Си-бемоль минор и отдельные ступени;
- спеть в гамме Си-бемоль минор тритоны с разрешением;

- спеть в гамме Ре-бемоль Мажор аккорды: $T_{5/3} - D_{4/3} - T_{5/3} - D_{6/5} - T_{5/3}$;
- спеть от звука «ре»: B_6 ; $M_{5/3}$; M_{VII7} с разрешением; $D_{6/5}$ с разрешением;
- спеть от звука Ми все большие интервалы;
- спеть песню или романс по нотам с аккомпанементом;
- определить на слух последовательность из аккордов и интервалов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием в размере 2/4.

Сольфеджирование упражнений и песен.

Пение несложных песен с текстом и сопровождением (без сопровождения).

Пение и игра на инструменте выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор мелодических построений от разных нот.

Запись карточками ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 4



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 6



Пример 7



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Импровизация мелодии с использованием трех видов минора.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 8



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий, включающих интонации пройденных интервалов.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей: характера, структуры, лада, темпа, динамических оттенков

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

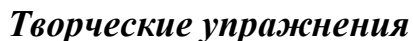
Пример 11



Пример 12



Пример 13



Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемент.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением..

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов)
мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 14



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Tritоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 15



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстааккорда, квартсекстааккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 16



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

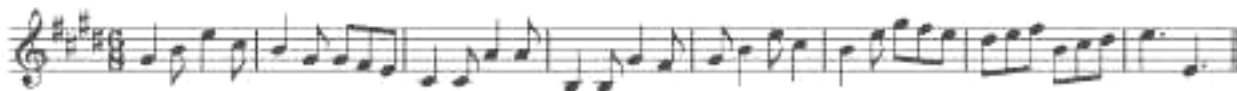
Пример 17



Пример 18



Пример 19



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

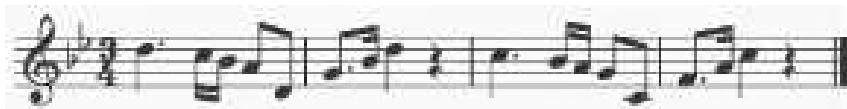
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 20



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 21



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Синкопы.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 22



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 23



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 24



Пример 25





Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

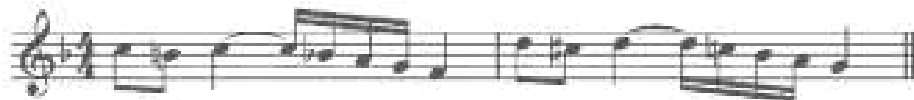
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 27



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 28



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 29



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 30



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

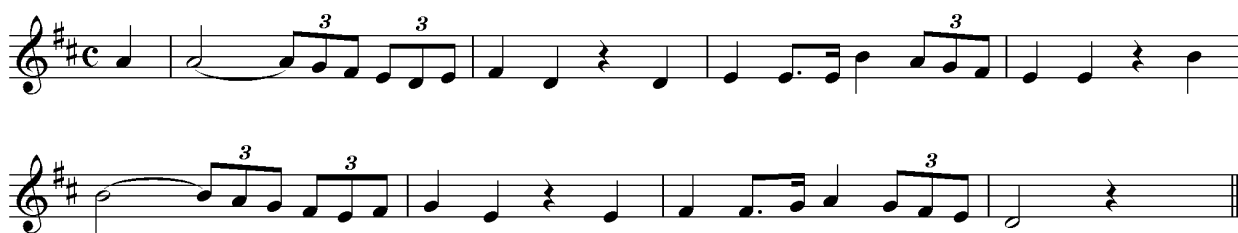
Пример 31



Пример 32



Пример 33



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 34



Пример 35



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

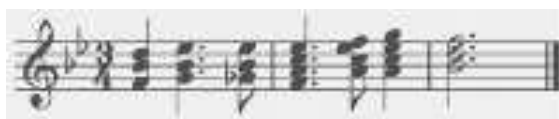


Пример 36

Пример 37



Пример 38



Пример 39



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 40



Пример 41



Пример 42

К. М. Вебер.
Вариации для кларнета и фортепиано



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 43



Пример 44



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 45



Пример 46



Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 49

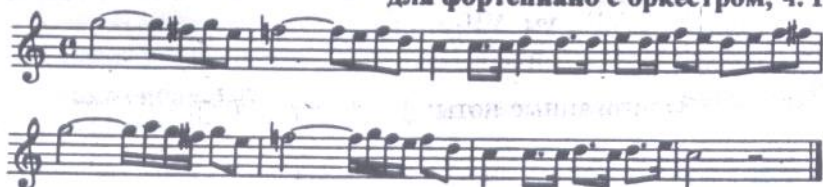


Пример 50



Пример 51

**В. А. Моцарт. Концерт № 21
для фортепиано с оркестром, ч. I**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

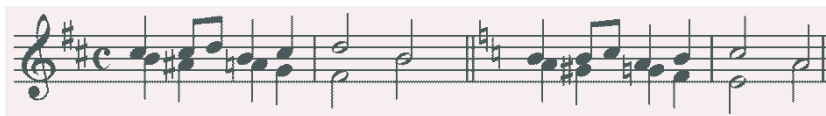
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 52



Пример 53



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности,

сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

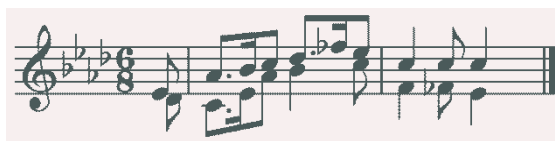
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 54



Пример 55

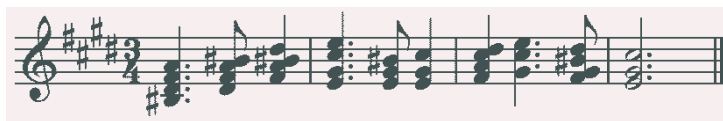


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 56



Пример 57



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 58





Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды занятий

(сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Ориентируясь на уровень группы, преподавателю следует выбирать доступные задания и формы их выполнения для домашнего задания, т.е. преподаватель должен быть уверен в том, что обучающиеся справятся с домашним заданием самостоятельно. Если же такой уверенности нет, рекомендуется задание проработать в классе.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели, затрачивая на это 10-20 минут в день. При проверке домашнего задания рекомендуется пение песен, номеров и т.д. наизусть. Это заставит обучающихся заниматься сольфеджио ежедневно, ведь именно ежедневные занятия помогают развивать музыкальный слух и память. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Важное место в домашнем задании отводится интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся самостоятельно должен научиться проверять чистоту своей интонации (на фортепиано), а также следить, чтобы пение было свободным, выразительным, красивым звуком.

Для прорабатывания теоретического материала и практического его освоения полезно пользоваться пособиями «Рабочая тетрадь», в которых весь теоретический и практический материал сгруппирован в такие разделы, как построение (интервалов, аккордов и т.д.) творческие задания (сочинение, подбор сопровождения, варьирование и т.д.), справочный раздел (повторение, закрепление материала), интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования. Такие пособия призваны помочь организовывать домашнюю работу обучающихся.

Организация занятий

Самостоятельная работа по сольфеджио является необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать

новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Преподавателю необходимо постоянно проводить работу с обучающимися о ежедневном самостоятельном занятии по сольфеджио в пределах 10-20 минут.

Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках преподаватель должен показать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над ошибками над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и занятий дома (1-7 классы). – М.: «Кифара», 1998.
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
16. Флис В., Якубяк К. Сольфеджио 1-7 классы. – Киев: «Музычна Україна», 1983.
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио - М.: «Музыка», 1975.
18. Фролова Ю. Сольфеджио 1-7 классы. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта М. «Музыка», 1991.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ М., 1979.
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.: «Калинин В.В.», 2001, 2002.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
5. Лопатина И. Сборник диктантов» Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
6. Музыкальные диктанты для детей музыкальной школы (сост.Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. Спб. «Музыка», 1995.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Методическая литература

1. Барабошкина А. Уроки по сольфеджио I-IV классы, М., 1994.
2. Бергер Н. «Сначала ритм». Учебно-методическое пособие. – Спб.: «Композитор», 2004.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
7. Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М., 1988.
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.