

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Бийск 2023 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 4 от 27.03.2023 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 27.03.2023 г. (дата утверждения)
---	--

Разработчик:

Лисовенко Татьяна Александровна – преподаватель фортепиано ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК

Рецензент:

Лычагина Светлана Александровна – председатель ПЦК «Фортепиано» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4 стр.
	<i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	<i>2. Срок реализации учебного предмета;</i>	
	<i>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
	<i>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
	<i>5. Цели и задачи учебного предмета;</i>	
	<i>6. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
	<i>7. Методы обучения;</i>	
	<i>8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II.	Содержание учебного предмета.....	7 стр.
	<i>1. Сведения о затратах учебного времени;</i>	
	<i>2. Годовые требования по классам;</i>	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	44 стр.
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	45 стр.
	<i>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>2. Критерии оценки;</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	47 стр.
	<i>1. Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
	<i>2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	50 стр.
	<i>1. Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
	<i>2. Список рекомендуемой методической литературы;</i>	
	Приложение.....	54 стр.
	<i>1. Примерный тематический план 1 классов</i>	
	<i>2. Примерный тематический план 2-7 классов</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные программы в области искусств, срок обучения может быть увеличен на год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятие проходит в индивидуальной форме, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволит преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

- **Цель занятий в классе фортепиано:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальные занятия позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано с одной стороны и поиске новых подходов к процессу преподавания, идущего в ногу со временем, с опорой на опыт ведущих психологов, с другой стороны - являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета в рамках предмета «Специальность и чтение с листа».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В пользовании школы имеются два концертных зала с концертными роялями, библиотека и фонотека, а также класс для прослушивания и просмотра необходимых материалов.

Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение нот с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объем времени на консультации (по годам) Общий объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или за счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно освоения детьми программ начального и общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и с учетом здоровьесберегающих технологий. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальное – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Таблица 3

Вид деятельности	Количество часов
------------------	------------------

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

1. С первого урока предполагается знакомство инструментом, с нотной грамотой, работа над упражнениями, формирующими правила посадки за инструментом и правильные игровые навыки, ознакомление с элементарными музыкальными терминами. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры и способы звукоизвлечения: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации и полифонические произведения (например, из нотной тетради А. М. Бах). Учащийся учится осмысленно разбирать и выучивать наизусть нотный текст, знакомится с правилами поведения на сцене.

2. Подбор по слуху и транспонирование от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (типа «Во поле берёза стояла»). Освоение нотной грамоты; воспроизведение простейших ритмических рисунков в простых размерах; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Сочинение мелодий на стихи, знакомство с интервалами. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- формировать интерес к музыке;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных проследований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции рук от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы до 1 знака

1 полугодие: /До-, Соль-, мажоры; Ля-, Ми-миноры/

2 полугодие: Фа-мажоры; Ре-миноры/

- от белых клавиш каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре;
- аккорды с обращениями каждой рукой отдельно;
- хроматическая каждой рукой отдельно в прямом движении;
- хроматическая от «ре» и «соль диез» в противоположном движении;
- минорные гаммы – гармонический и мелодический виды каждой рукой отдельно.

За год учащийся должен сыграть:

- два зачета в 1 полугодии;
- зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Результатом переводного экзамена является определение уровня подготовленности к дальнейшему обучению.

Таблица 4

1 класс	Годовые требования	Виды контроля	Форма контроля
1 полугодие	Знание нот малой, первой, второй октав, длительности, музыкальные термины	Текущий контроль	Зачет по знанию нот и терминам
	Две разнохарактерные пьесы (или пьеса и 1 ансамбль)	Промежуточный контроль	Зачет (академический концерт)
2 полугодие	2 гаммы, два этюда	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), крупная форма, пьеса	Промежуточный контроль	Переводной экзамен

Примерный репертуарный список (1 класс):

Этюды

- Гнесина Е. Фортепианная азбука №№ 1-3, 7, 9, 13, 15** / Под ред. В. Нестерова. – М., 1979.
- Черни К. Первый учитель и первый урок.** Этюды для начинающего пианиста / Под ред. Ю. Комалькова. – М., 1992. – этюды по выбору.
- Черни К. Этюды для начинающих** / Под ред. А. Вульфсон. – Л., 1979. – по выбору.
- Шитте Л. Маленькие этюды** / Под ред. И. Захарова. – М., 1974. – соч. 108 № 1-20. соч. 160 № 1-6.
- Школа игры на фортепиано** / Под ред. А. Николаева. – М., 1989. – этюды по выбору.
- Allegro тетрадь I Начинаем** / Сост. Т. Смирнова. – М., 1996. – этюды по выбору.
- Юному музыканту-пианисту** / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону, 2004. – этюды по выбору.
- Начинаю играть на рояле** / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб, 1992. – этюды по выбору.
- Калинка** / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1987. – этюды по выбору.
- Малыш за роялем** / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М., 1986. – этюды по выбору.

Пьесы

- Маленький пианист** / Сост. М. Соколов. – М., 1991.
- Д. Кабалевский соч. 39 № 7 Забавный случай
- Т. Зебряк Эхо
- Д. Кабалевский Первый вальс
- Д. Шостакович Медведь
- Веселые нотки.** Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2005. – 48 с. – по выбору.
- Избранные пьесы для младших классов ДМШ.** – М.: изд. В. Катанского, 2000 г. – по выбору.
- Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ.** – Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2004. – 80 с. – по выбору.
- Сборник пьес для фортепиано** / Сост. Н. Тахтарова / Под. ред. Э. Донецкой. – Саратов: Лицей, 1998. – пьесы по выбору.

Полифонические произведения

- Школа игры на фортепиано** / Под. ред. А. Николаевой. – М., 1989.
- И.С. Бах Менуэт ре минор
- М. Глинка Полифоническая пьеса ре минор
- И. Кригер Менуэт ля минор
- Г. Гендель Менуэт ре минор
- А. Корелли Сарабанда ре минор
- А. Гедике Русская песня ля минор
- Г. Перселл Ария ре минор
- И.С. Бах Полонез соль минор
- Ж. Рамо Менуэт До мажор
- Калинка. Альбом для начинающих пианистов** / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1987.
- Э. Сигмейстер Канон ми минор
- Э. Гетцель Два старика
- И. Кригер Бурре ля минор
- Ж.-Б. Люлли Менуэт Ре мажор
- Г. Гендель Менуэт ми минор
- Первые шаги маленького пианиста** / Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. М., 1985.
- Т. Хренников Колыбельная ре-минор
- Ю. Литовко Песня ля минор
- Хрестоматия для фортепиано 1 класс** / Под. ред. А. Бакулова, К. Сорокина. – М., 1991. – по выбору.

Произведения крупной формы

Хрестоматия для фортепиано 1 класс / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1991. – по выбору.

Школа игры на фортепиано / Под. ред. А. Николаева. – М., 1989.

А. Гедике оп. 36 № 20 Сонатина До мажор

И. Дюссек Сонатина III ч. Соль мажор

Д. Кабалевский Легкие вариации на тему р.н.п. Фа мажор

Музыка для детей / Под. ред. К. Сорокина. М., 1989. – Выпуск 1.

Р. Бойко Вариации ля минор

М. Сильванский Вариации Соль мажор

Фортепиано 1 класс / Под ред. Б. Милич. – Киев, 1983. – по выбору.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей – Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1972.

И. Прач Тема с вариациями Фа мажор

И. Голубовская Вариации на тему р.н.п. Ре мажор

А. Гедике Тема с вариациями До мажор

И. Андрэ Сонатина Соль мажор I ч.

Калинка. Альбом для начинающих пианистов / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1987.

Н. Раков Сонатина ре минор

Г. Гендель Чакона Соль мажор

А. Холминов соч. 33 № 16 Вариации на р.н. тему «У ворот, ворот»

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1991. – по выбору.

Примерные экзаменационные программы (1 класс):

Переводной экзамен

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Вариации на тему РНП «Как у наших у ворот»

Крутицкий Зима

Вариант 2

Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Бетховен Сонатина до мажор

Штейбельт Адажио

Вариант 3

Бах 2-х голосная инвенция ре минор (или из нотной тетради А. М. Бах)

Бетховен Сонатина Соль мажор, соч. 49 № 2, 1 ч.

Чайковский Детский альбом (по выбору)

Требования для зачета музыкальным термином и по знанию нот

Знание нот 1,2, малой и большой октав, умение узнать ноту и исполнить на инструменте; знание основных длительностей.

Музыкальные термины 1 класса

ШТРИХИ

Legato

(легато)

СВЯЗНО

Nonlegato

(нон легато)

НЕ СВЯЗНО

Staccato

(стаккато)

ОТРЫВИСТО

ОТТЕНКИ

Piano (P)	(пиано)	ТИХО
Forte (f)	(форте)	ГРОМКО
Mezzoforte (mf)	(меццо форте)	НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО
Mezzopiano (mp)	(меццо пиано)	НЕ ОЧЕНЬ ТИХО
Crescendo	(крецендо)	ПОСТЕПЕННО УСИЛИВАЯ ЗВУК
Diminuendo	(диминуэндо)	ПОСТЕПЕННО ЗАТИХАЯ

Второй класс

Таблица 5

Вид деятельности	Количество часов
Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

1. Обучающийся должен знать музыкальные формы и жанры, основы нотной грамоты, приемы организации пианистического аппарата, основные музыкальные термины, строение простых музыкальных форм, основные аппликатурные формулы. Должен совершенствовать виды исполнения: нонлегато, легато, стаккато; владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов; слушать мелодическую линию, работать над её выразительностью, слышать соотношение мелодии и аккомпанемента; контролировать свободу аппарата. Уметь словесно охарактеризовать исполняемые произведения, выразительно исполнять более сложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами, пользоваться педалью.

В классе регулярно проводится работа над умением анализировать музыкальные произведения, более свободно читать ноты с листа, транспонировать элементарные пьесы, самостоятельно выучивать несложные произведения, подбирать по слуху с несложным аккомпанементом.

Обучающийся совершенствует навык подготовки программы к концертному выступлению.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-20 различных музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес различного характера (включая 1-2 ансамбля);
- 7-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До-мажора в ближайшие

тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Гаммы до 2 знаков

1 полугодие: /Ре-мажор; Си-минор/

2 полугодие: /Си-бемоль мажор; Соль-минор/

от белых клавиш:

- двумя руками вместе в 2 октавы;
- в противоположном движении от одного звука с симметричной аппликатурой;
- аккорды с обращениями двумя руками в 2 октавы;
- хроматическая двумя руками в 2 октавы;
- минорные гаммы в прямом движении – гармонический и мелодический виды.

от черных клавиш - каждой рукой отдельно в 2 октавы.

За год учащийся должен сыграть:

- два зачета в 1 полугодии;
- зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция и др.);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Таблица 6

2 класс	Годовые требования	Виды контроля	Формы контроля
1 полугодие	Чтение нот с листа, самостоятельная пьеса (по желанию)	Текущий контроль	Контрольный урок
	2 этюда, 2 гаммы (диезные), музыкальные термины	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония, пьеса (или ансамбль)	Промежуточный контроль	Зачет (академический концерт)
2 полугодие	2 этюда, 2 гаммы (бемольные)	Текущий контроль	Технический зачет

	Полифония, Крупная форма, пьеса	Промежуточный контроль	Переводной экзамен
--	---------------------------------	------------------------	--------------------

Примерный репертуарный список (2 класс)

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких этюдов.** – М.: Музыка, 1984.
№ 31, 33, 43, 44, 48, 50.
- Беркович И. Юный музыкант.** – М.: Музыка, 1981. – Раздел 4.
Этюды № 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21.
- Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих.** – М.: Гос. муз. издания, 1953. – по выбору.
- Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для начинающих.** – М.: Гос. муз. издания, 1953. – Тетрадь 2.
Этюд № 27
- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов.** – М.: Гос. муз. издания, 1953.
№ 11, 12, 15, 18, 19.
- Гнесина Е. Этюды для начинающих.** – М.: Советский композитор, 1986. – по выбору.
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды.** – М.: Советский композитор, 1984.
№ 1, 2, 6, 7, 10, 11, 27.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды.** – М.: Советский композитор, 1986.
Этюды 3, 5-7, 9, 27, 29.
- Черни К. Избранные этюды.** - Ч.1 / Под. ред. Гермер. Москва, 1969.
Этюды 10, 11, 13-18, 20, 21, 22, 23-29, 40.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов.** - Музыка Ленинградское отделение, 1979. - по выбору
- Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов.** - Музыка. Ленинградское отделение, 1979.
Этюды 23, 24.
- Смирнова Т. Аллегро I.** – М.: ЦДСК, 1996.
А. Гедике Этюд ре минор
Г. Беренс Этюд ля минор
Я. Малат Этюд ми минор
- Юный пианист / Сост. А. Ройзман.** – Выпуск 1. – по выбору.

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.** – М.: Музыка, 1991.
Менуэты Соль мажор, ре минор.
- Фортепиано II / Под ред. Б. Милич.** – Киев: Музычна Україна, 1984. – по выбору.
- Сборник этюдов, пьес, ансамблей / Сост. С. Ляховицкая.** – М.: Советский композитор, 1983. – по выбору.
- Полифонические пьесы 1-2 класс / Сост. В. Натансон.** – М.: Советский композитор, 1984. - по выбору.
- Беркович И. Полифонические пьесы.** – М.: Советский композитор, 1989.
Рнп: «Ой, летает сокол»
«Хмель лугами»
- Сборник полифонических пьес / Сост. С. Ляховицкая.** – М.: Музыка, 1989.
Г. Гендель Две сарабанды
И. Кригер Менуэт
Г. Гендель Менуэт
- Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс.** – М.: Музыка, 1991. - по выбору.

Произведения крупной формы

- Фортепиано 2 класс / Под ред. Б. Милич.** – Киев: Музычна Україна, 1984. - по выбору.
- Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс / Сост. Н. Любомудрова.** – М.: Музыка, 1991. - по выбору.

Калинка. Альбом для начинающих пианистов / Сост. А. Бакулов. – М.: Советский композитор, 1987. – по выбору
Музыка для детей (Фортепианные пьесы). – 5-е изд. М.: Советский композитор, 1986.–В. 1. – по выбору.

Пьесы

Барток Б. Детям. – М.: Советский композитор, 1988. – Тетрадь 2.
№ 1-3, 5-7.
Альбом Ученика – пианиста: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия пед. репертуара. 2 класс. Сост. Г. Г. Цыганкова и И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2005. – 80 с. – по выбору.
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом. – М.: Музыка, 1991. – по выбору.
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы. – М., Советский композитор, 1987.
Печальная история
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1991.
Болезнь куклы
Старинная французская песенка
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес. – М.: Музыка, 1968.
Вальс
Грустная сказка
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1957.
Мелодия
Марш
Первая потеря.
Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс / Сост. Н. Любомудрова – М.: Музыка, 1991. – по выбору
Фортепиано 2 класс / Под ред. И. Милич. – Киев: Музычна Україна, 1984. – по выбору
Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаева. – М.: Музыка, 1989. – по выбору
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки. – М.: Советский композитор, 1961.
Маленький командир
Вальс
Мотылек
Мимолетное видение
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях. – М.: Музгиз, 1962.
Утренний урок
Песенка
Калинка. / Сост. А. Бакулов. – М.: Советский композитор, 1984. – по выбору.

Примерные экзаменационные программы (2 класс)

Переводной экзамен

Вариант 1

Корелли Сарабанда ре минор
Вариации на тему РНП «Светит месяц»
Майкапар Пастушок

Вариант 2

Бах Маленькая прелюдия ми минор
Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Кабалевский «Токката»

Вариант 3

Бах 2-х голосная инвенция до мажор
Кулау Сонатина до мажор, соч. 55 № 3, 1 ч.
Парфенов Подснежник

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Музыкальные термины 2 класс (все термины 1 класса)

Dolce (дольче)	НЕЖНО
Cantabile (кантабиле)	ПЕВУЧЕ
Fine (финэ)	КОНЕЦ
Ritenuato (ритенуато)	ЗАМЕДЛЯЯ
Atempo (а темпо)	В ПРЕЖНЕМ ТЕМПЕ
Allegro (аллегро)	СКОРО
Lento (ленто)	МЕДЛЕННО
Andante (анданте)	НЕ СПЕША

Третий класс

Таблица 7

Вид деятельности	Количество часов
Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 4-х часов в неделю
консультации	8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля и обязательно пьесы кантиленного характера);
- 6-8 этюдов.

Кроме того, **самостоятельно подготовить** 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. **Гаммы** 1 полугодия:

Гаммы до 3 знаков

1 полугодие: /Ля-мажоры; Фа-диез-минор/

2 полугодие: /Ми-бемоль мажоры; До-минор/

от белых клавиш:

- двумя руками вместе в 2 октавы;
- в противоположном движении с симметричной аппликатурой;
- аккорды с обращениями двумя руками в 2 октавы;
- короткие арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- хроматическая двумя руками в 2 октавы;
- минорные гаммы в прямом движении – гармонический и мелодический виды.

от черных клавиш - каждой рукой отдельно в 2 октавы.

За год учащийся должен сыграть:

- два зачета в 1 полугодии;
- зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- полифония (маленькая прелюдия, инвенция, канон и др.);
- крупная форма (Соната или сонатина, вариации, рондо);
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Таблица 8

3 класс	Годовые требования	Виды контроля	Формы контроля
1 полугодие	Чтение нот с листа, самостоятельная пьеса	Текущий контроль	Контрольный урок
	2 этюда, 2 гаммы (диезные), музыкальные термины	Текущий контроль	Зачет
	Полифония или пьеса кантиленного характера (или ансамбль)	Промежуточный контроль	Зачет (академический концерт)
2 полугодие	2 этюда, 2 гаммы (бемольные)	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония, Крупная форма, пьеса	Промежуточный контроль	Переводной экзамен

Примерный репертуарный список (3 класс):

Этюды

Сборник этюдов для фортепиано на разные виды техники 3 класс. – Киев: Музыкальная Украина, 1983. – по выбору.

Черни К. Избранные этюды / Под ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1978. – Тетрадь I.

Этюды № 17, 18, 21, 23, 24.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных этюдов для фортепиано. – Прага-Чехословакия

Этюды № 4, 5, 20, 21, 22, 23.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова. – М., Музыка, 1985. - по выбору.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / Под ред. Ю. Челкаускас, К. Носиковой. – М.: Советский композитор, 1991.

И. Беркович Этюд (тема Паганини)

М. Андреева Птички-синички

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 классы ДМШ. / Сост. - ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Москва, 1963. – Выпуск II.

К. Черни Этюд Соч. 139 № 71

К. Черни Этюд Соч. 139 № 43

А. Лешгорн Этюд Соч. 65 № 21

Полифонические произведения

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 классы ДМШ. / Сост. - ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Москва, 1963. – Выпуск II.

Г. Гендель Фугетта До мажор

Л. Моцарт Менуэт до минор

Г. Гендель Сарабанда ре минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс ДМШ / Сост. - ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1985. - по выбору.

Фортепиано 3 класс / Учебный репертуар детских музыкальных школ. – Киев: Музыкальная Украина, 1988. - по выбору.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1973.

Менуэт № 3 до минор

Менуэт № 12 Соль мажор

Полонез № 19

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Прелюдия До мажор

Прелюдия соль минор

Произведения крупной формы

Фортепиано 3 класс / Учебный репертуар ДМШ.-13-е изд. – Киев: Музыкальная Украина, 1988. - по выбору.

Хрестоматия для фортепиано 3 класс / Сост. – ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1985. - по выбору.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1 / Произведения крупной формы 1 -3 классы ДМШ. – М.: Дека-Вс, 2001 – Тетрадь 3.

А. Лавиньяк Сонатина Соль мажор, часть I.

Э. Мелартин Сонатина Соль мажор

Ф. Дюссек Сонатина Соль мажор часть II, III.

Пьесы

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1 / Избранные пьесы из фортепианных циклов 1, 2, 3 классы муз. школ. – М.: Дека-Вс, 2001. – Тетрадь 5.

Тетрадь № 4

Л. Келер Тирольская песня

Д. Кабалецкий Клоуны

И. Стравинский Андантино

Д. Шостакович Веселая сказка

А. Гречанинов Эскиз

Ю. Полунин Маленький Вальс

В. Ребиков Кукла в сарафане
Н. Мясковский Танец
Ф. Шуберт Вальс Ре мажор
Л. Бетховен Весело-грустно

Юному музыканту – пианисту: Учебно методическое пособие. 3 кл. Сост. Г. Г. Цыганкова и И. С. Королькова. - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2004. – 96 с. – по выбору.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 3-4 класс. Сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2008. – 65 с. – по выбору.

Альбом Ученика – пианиста: Учебно – методическое пособие. Хрестоматия пед.репертуара. 3 класс. Сост. Г. Г. Цыганкова и И. С. Королькова. - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2004. – 112 с. – по выбору.

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. - Джазовые миниатюры по выбору

Дюбюк А. Сборник фортепианных пьес. – СПб.: Пастораль, 1997. – по выбору

Майкапар С. Детские пьесы для фортепиано / Сост. Е. Тимакина. – М.: Советский композитор, 1969.

Вальс Ре мажор
Сиротка
В кузнице
Листок из альбома
У моря ночью
Раздумье
Педальная прелюдия

Шуман Р. Детские сцены. Легкие пьесы для фортепиано. – М., 1969.

Т.И. Смирнова Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Праздничный вечер – т. № 12 – по выбору

Смирнова Т.И. Аллегро / Приятные встречи. – М.: ЦДСК, 1997. - Тетрадь № 10

- по выбору.

Смирнова Т.И. Аллегро / Танцуем и поем. – М.: ЦДСК, 1996. - Тетрадь № 3 - по выбору.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом.

Марш оловянных солдатиков
Новая кукла
Мазурка
Итальянская песенка
Немецкая песенка
Д. Шостакович Танцы кукол
Шарманка

Фортепиано III класс / Учебный репертуар ДМШ – 13-е изд. – Киев: Музыкальная Украина, 1988. – по выбору

Педагогический репертуар / Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1985. - по выбору.

Примерные экзаменационные программы (3 класс):

Переводной экзамен

Вариант 1

Майкапар Канон ми-минор
Грациоли Сонатина Соль мажор
Питерсен Марш гусей

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Парфенов Лесная фиалка

Вариант 3

Бах 2-х голосная инвенция фа мажор
Клементи Сонатина до мажор, соч. 36 № 3, 1 ч.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Музыкальные термины 3 класс (все термины 1-2 классов)

Moderato (модерато)	УМЕРЕННО
Andantino (андантино)	НЕ СПЕША, ЧУТЬ ЖИВЕЕ, ЧЕМ Andante
Allegretto (аллегретто)	ОЖИВЛЕННО, МЕДЛЕННЕЕ, ЧЕМ Allegro
Rallentando (раллентандо)	РАСШИРЯЯ, ЗАМЕДЛЯЯ
Largo (ларго)	ШИРОКО
Vivo (виво)	ЖИВО

Четвертый класс

Таблица 9

Вид деятельности	Количество часов
Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 4-х часов в неделю
консультации	8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес
- 6-8 этюдов (включая 1 конкурсный);

Кроме того, **самостоятельно подготовить** 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Контрольные срезы в четвертом (переводном) классе проходят в том же порядке, как и в остальных классах, с **небольшими изменениями**, из двух этюдов, исполняемых на техническом зачете во втором полугодии - один конкурсный, т.е. исполняется всеми детьми без исключения и выбирается из списка, одобренного преподавателями отделения и состоящий из этюдов различного уровня сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

Черни оп. 299 № 1, 2, 3, 4, 14, 11, 24, 29

Беренс оп. 88 № 17

Лешгорн оп. 65 № 18

Лак с. 172 № 4

Черни-Гермер № 12, 24 (2 тетрадь)

Таблица 10

4 класс	Годовые требования	Виды контроля	Формы контроля
1 полугодие	Чтение нот с листа и самостоятельная пьеса	Текущий контроль	Контрольный урок
	2 этюда (один – конкурсный), 2 гаммы (диезные), музыкальные термины	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония, пьеса	Промежуточный контроль	Зачет (академический концерт)
2 полугодие	2 этюда, 2 гаммы	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония, крупная форма, пьеса	Промежуточный контроль	Переводной экзамен

2. Четвертый, пятый и шестой классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Гаммы до 4 знаков

1 полугодие: /Ми-мажоры; До-диез миноры /

2 полугодие: /Ля-бемоль мажоры; Фа-миноры /

от белых клавиш:

- двумя руками вместе в 4 октавы;
- гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой;
- аккорды с обращениями двумя руками в 4 октавы;
- короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы;
- ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 4 октавы;
- хроматическая двумя руками в 4 октавы;
- кадансы: T-S-T; T-D-T;
- минорные гаммы в прямом движении – гармонический и мелодический виды.
- *от черных клавиш* - каждой рукой отдельно в 4 октавы.

Примерный репертуарный список (4 класс)

Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 классы / Сост. Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1985. – по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1986. - по выбору.

Сборник. Этюды для фортепиано на различные виды техники 4 класс / Под ред. Р.С. Гиндина. – Киев: Музыкальная Украина, 1985. - по выбору

Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1978.

Тетрадь I (более трудные)

Тетрадь II, № 1, 4, 6.

Ор.299 по выбору

Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. – Прага-Чехословакия. № 20, 28, 29, 35, 37, 44.

Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29. – по выбору

Полифонические пьесы

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Под ред. Кувшинниковой. – М.: Музыка, 1971.

Тетрадь I № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 12.

Тетрадь II № 1, 2, 3, 6.

Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1986. - по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Москва, 1963.

В. Моцарт Ария соль минор

Ф.Э. Бах Менуэт фа минор

И. Кирнбергер Менуэт Ми мажор

Сборник полифонических пьес для фортепиано / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1957.

А. Гольденвейзер Фугетта Си бемоль мажор

Н. Мясковский В старинном стиле Фуга ми минор

С. Майкапар Прелюдия и фугетта ля минор

С. Майкапар Прелюдия и фугетта соль минор

С. Майкапар прелюдия и фугетта ми минор

А. Циполи Сарабанда соль минор

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1986. – по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Москва, 1963.

М. Клементи Сонатина Соч. 36 № 3 часть I.

Ф. Кулау Сонатина Соч. 55 № 1 часть I

В. Моцарт Сонатины. – М.: Музыка, 1987

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / Под ред. Ю. Челкаускас. – М.: Советский композитор, 1991.

А. Грациоли Соната Соль мажор часть I

Д. Чимароза Соната соль минор

Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано – Ч. I. / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1972. – по выбору

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. 3, 4, 5 классы. – М.: Дека-Вс, 2002.

А. Диабелли Сонатина Фа мажор часть I

И. Гайдн Соната До мажор часть I

К. М. Фон Вебер Анданте с вариациями

Ф. Кулау Избранные сонатины для фортепиано Соч.20, 55. – М.: Музыка, 1971. – по выбору

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов. – М.: Музыка, 1991. – по выбору

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / Под ред. Ю. Челкаускас. – М.: Советский композитор, 1991.

Р. Шуман Соч. 124 № 4 вальс

Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для 4-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. И общ. Ред. О. Ю. Гавриш, С. А. Барсукова - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2008. – 107 с. – по выбору.

Альбом Ученика – пианиста: Учебно – методическое пособие. Хрестоматия пед.репертуара. 4 класс. Сост. Г. Г. Цыганкова и И. С. Королькова. - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2005. – 120 с. – по выбору.

Юному музыканту – пианисту: Учебно методическое пособие. 4 кл. Сост. Г. Г. Цыганкова и И. С. Королькова. - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2004. – 104 с. – по выбору.

Чайковский П. Детский альбом Соч. 39. – М.: Музыка, 1985.

Неаполитанская песенка

Вальс

В церкви

Шарманщик поет

Камаринская

Григ Э. Лирические пьесы / Под ред. Белова. – М.: Музыка, 1974.

Песня сторожа Соч 12 № 3

Народная мелодия Соч. 38 № 2

Родная песня Соч. 12 № 8

Танец эльфов

Майкапар С. Детские пьесы для фортепиано / Сост. Е. Тимакина. – М.: Советский композитор, 1969.

Листок из альбома

Прелюдия

Дремлюга М. Фортепианный альбом. Педагогический репертуар для учащихся 1-7 классов. – Киев, 1976.

Мелодия
Веселая игра
Народный танец
Поход

Шуман Р. Альбом для юношества. – СПб: Композитор, 1994.

Народная песенка
Воспоминание
Песенка жнецов
Миньона
Деревенская песня

Детские пьесы современных японских композиторов / Сост. Г. Митчелл, 1979.

Е. Накада Пусть завтра будет хорошая погода
Е. Накада Настала хорошая погода

Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: Москва, 1996.

Часть II тетрадь IV (по выбору)
Часть II тетрадь VI (по выбору)

Глиэр Р. Двенадцать легких пьес Соч. 31. – М.: Музыка, 1971. – по выбору

Фортепианная музыка для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1970.

Д. Кабалевский Шуточка
Кавалерийская
Воинственный танец

Пахульский Г. Соч. 22 Альбом для юношества

В мечтах

Пьесы. – М.: Советский композитор. 1981. – Выпуск 8.

С. Прокофьев Утро
Прогулка
Дождь и радуга
Д. Кабалевский Соч. 27 № 14 Скерцо

Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1970.

Гавот
Лирический вальс

Фортепиано 4 класс. - 12-е изд. – Киев: Музична Україна, 1984. – по выбору.

Юный пианист для средних классов III-IV. – М.: Советский композитор, 1986.

Примерные экзаменационные программы (4 класс)

Переводной экзамен

Вариант 1

Бах Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Поэтическая картинка № 1, ми минор

Вариант 2

Бах. Двухголосная инвенция До мажор
Моцарт. Сонатина Ля мажор
Калинников Грустная песенка

Вариант 3

Бах 3-х голосная инвенция ре мажор
Моцарт Легкая соната до мажор, К.545, 1 ч.
Григ Ноктюрн

Музыкальные термины 4 класс (все термины 1-3 классов)

Grawe(*граве*) ТЯЖЕЛО
Marcato(*маркато*)ВЫДЕЛЯЯ
Pocoapoco(*поко а поко*)МАЛО ПО МАЛУ
Subito(*субито*)ВНЕЗАПНО
Leggiero(*леджьеро*)ЛЕГКО
Simile(*симиле*)ТАК ЖЕ

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу(16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосовоктаву,сексту,терцию.Анализструктуры:фраза,предложение.Форма–период.

Пятый класс

Таблица 11

Вид деятельности	Количество часов
Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 5-х часов в неделю
консультации	8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая ансамбли);
- 4-6 этюдов;

Работа над чтением с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами. Кроме того, **самостоятельно подготовить** 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2.Гаммы до 5 знаков

- 1 полугодие: /Си-мажоры; Соль-диез миноры/
 - 2 полугодие: /Ре-бемоль мажоры; Си-бемоль миноры/
- от белых клавиш:*
- двумя руками вместе в 4 октавы;
 - гаммы в противоположном движении;

- аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы;
 - аккорды по 4 звука каждой рукой отдельно;
 - короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы;
 - ломаные арпеджио двумя руками в 4 октавы;
 - Длинные арпеджио каждой рукой отдельно;
 - D7 длинные арпеджио каждой рукой отдельно;
 - хроматическая двумя руками в 4 октавы;
 - Кадансы: T-S-D7-T;
 - минорные гаммы в прямом движении – гармонический и мелодический виды.
- от черных клавиш* - двумя руками в 4 октавы, кроме Фа-диез, До-диез, Соль-диез миноров – каждой рукой отдельно.

Таблица 12

5 класс	Годовые требования	Виды контроля	Формы контроля
1 полугодие	Чтение нот с листа и самостоятельная пьеса	Текущий контроль	Контрольный урок
	2 этюда, 2 гаммы, музыкальные термины	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония и пьеса	Промежуточный контроль	Зачет (академический концерт)
2 полугодие	2 этюда, 2 гаммы	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония, крупная форма, пьеса	Промежуточный контроль	Переводной экзамен

Примерный репертуарный список (5 класс):

Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс / Этюды. – М.: Музыка, 1985. – Выпуск 1. - по выбору.

Этюды для фортепиано на различные виды техники 5 класс. – Киев: Музична Україна, 1982. - по выбору.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1978.

Этюд № 27 соль минор

Этюд № 30 Ми минор

Этюд № 33 До мажор

Этюд № 37 Соль мажор

Черни К. ор. 299. – М.: Музыка, 1982.

Этюды № 1-4, 6, 11.

Избранные этюды иностранных композиторов / ред. А. Рубах, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – Выпуск IV.

Г. Равина Соч. 50 № 5 Гармонический этюд

Фортепианная техника / Ред. В. Натансон и др. – М.: Музыка, 1980.

Т. Лак Соч. 95 № 12 этюд

Г. Беренс Соч. 61 № 12 этюд

А. Бертини Соч. 29 № 7 этюд

Полифонические произведения

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. – М.: Музыка, 1981.

Г. Гендель Аллеманда соль минор

Д. Циполи Три фугетты

С. Павлюченко Фугетта Ми-бемоль мажор

И.С. Бах Прембула

И.С. Бах Прелюдия Фа мажор

А. Лядов ор. 34 канон Соль мажор

Н. Мясковский ф 43 № 2 В старинном стиле

И.С. Бах 3 пьесы из французской сюиты

Д. Кабалевский Соч. 61 Прелюдия и fuga

Сборник полифонических пьес / Сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1975.

А. Лядов Канон

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1978.

№ 4 Ре мажор

№ 4 Ми мажор

Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Советский композитор, 1972.

№ 1 До мажор

№ 7 Ми минор

№ 14 Си-бемоль мажор

Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. – М.: Музыка, 1986. – Выпуск 2.

И.С. Бах Три части из сюиты ля минор

Н. Мясковский Соч. 78 № 3 Двухголосная fuga

С. Майкапар Соч. 37 № 4 Прелюдия и фугетта

Г. Гендель Сюита № 11 ре минор Аллеманда

Произведения крупной формы

Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1979. – Выпуск 1. - по выбору.

Клементи М. Сонатины / ред. А. Руббаха. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.

Сонатина Соч. 36 № 6

Сонатина Соч. 37 № 1

Сонатина Соч. 38 № 2

Гайдн И. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1976.

Соната № 11 Соль мажор

Соната № 2 (партита)

Соната № 5 Ля мажор

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. С.А. Барсукова, - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2003. – 64 с. – по выбору.

Пьесы

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39.

Утреннее размышление

Нянина сказка

Сладкая греза

Баба Яга

Игра в лошадки

Музыкальная мозаика для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Вып. 6. Учебно-методическое пособие. - Сост. С.А. Барсукова, - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2003. – 64 с. – по выбору.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. С.А. Барсукова, - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2003. – 64 с. – по выбору.

Альбом Ученика – пианиста: Учебно – методическое пособие. Хрестоматия пед.репертуара. 5 класс. Сост. Г. Г. Цыганкова и И. С. Королькова. - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2007. – 149 с. – по выбору.

Майкапар С. Маленькие новеллеты / Соч. 8. – М.: Советский композитор, 1961.

Романс

Итальянская серенада

Токката

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества ф. 27. – М., 1970 – Выпуск 3.

Драматический фрагмент

Новелла

Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс. Пьесы. – М.: Музыка, 1985. – Выпуск 2. - по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов ДМШ 5 класс. – М.: Музыка, 1978. - по выбору.

Фортепиано 5 класс / Сост. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1979. – Выпуск 2. - по выбору.

Альбом советской детской музыки для фортепиано / Сост. А. Бакулова. – М.: Советский композитор, 1979. – Том 1. – по выбору.

Альбом для домашнего музицирования. – М.: Музыка, 1991.

Д. Шостакович Вальс шутка

Глинка М. Избранные пьесы / ред. В. Музалевский. – М.: Музыка, 1971.

Андалузский танец

Примерные экзаменационные программы (5 класс)

Переводной экзамен

Вариант 1

Бах Двухголосная инвенция (по выбору)

Бетховен Соната № 20, 1-я часть

Калинников «Грустная песня»

Вариант 2

Бах Прелюдия и фугетта ля минор

Моцарт Легкая соната До мажор, 1 часть

Глиэр Прелюдия ре бемоль мажор

Вариант 3

5 класс

Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Гайдн Соната Ре мажор, 1-я часть

Шопен Ноктюрн до-диез минор

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Музыкальные термины 5 класс (все термины 1-4 классов)

***Sostenuto*(состенуто) СДЕРЖАННО**

***Con moto*(кон мото) С ДВИЖЕНИЕМ**

***Dacapo al Fine*(да капо аль финэ) С НАЧАЛА ДО СЛОВА КОНЕЦ**

***Scherzando*(скерцандо) ШУТЛИВО**

***Poco a poco*(поко а поко) МАЛО ПО МАЛУ**

Шестой класс

Таблица 13

Вид деятельности	Количество часов
Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 5-х часов в неделю
консультации	8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14

произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-4 пьес (включая 1 ансамбль);

5-6 этюда.

Кроме того, **самостоятельно подготовить** 1 пьесу (по трудности на два класса ниже). В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Мендельсона, и др.). Один из этюдов на переводном экзамене может быть заменен виртуозной пьесой.

2. Гаммы до 6 знаков

1 полугодие: /Фа-диез мажор и Ре-диез минор /

2 полугодие: / Соль-бемоль мажор и Ми-бемоль минор/

- двумя руками вместе в 4 октавы;
- гаммы в противоположном движении;
- аккорды по 4 звука каждой рукой отдельно;
- короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы;
- ломаные арпеджио двумя руками в 4 октавы;
- Длинные арпеджио двумя руками;
- D7 длинные арпеджио двумя руками;
- УМ VII 7 длинные арпеджио двумя руками;
- хроматическая двумя руками в 4 октавы;

- Кадансы: T-S-D7-T;

- минорные гаммы в прямом движении – гармонический и мелодический виды.

Один из этюдов на техническом зачете может быть заменен виртуозной пьесой.

Таблица 14

6 класс	Годовые требования	Виды контроля	Формы контроля
1 полугодие	Чтение нот с листа и самостоятельная пьеса	Текущий контроль	Контрольный урок
	2 этюда, две гаммы, музыкальные термины	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония и пьесы	Промежуточный контроль	Зачет (академический концерт)
2 полугодие	2 этюда (можно этюд и виртуозная пьеса), 2 гаммы, термины	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония, Крупная форма, пьеса	Промежуточный контроль	Переводной экзамен

Примерный репертуарный список (6 класс)

Этюды

Этюды на разные виды техники. – Киев: Музична Украина, 1978

К. Черни Этюд соль минор

В. Зиринг Прялка (этюды)

Октавный этюд Фа мажор

К. Нильсен Волчок

М. Мошковский Этюд, Соч. 91 № 7

Этюд, Соч. 18 № 3

Черни К. Этюды. – Ч. II. / ред. Гермера. – М.: Музыка, 1980.

Этюды № 30, 31, 32.

Фортепианная техника. – М.: Музыка, 1980.

Д. Кабалевский Этюды Ля мажор, Фа мажор.

Шитте Л. Этюды, соч. 68. – М.: Музыка, 1979.

Этюды № 21, 23, 25.

Беренс Г. Этюды, соч. 61. – М.: Музыка, 1980.

Этюды № 14, 28, 32, 34

Избранные этюды иностранных композиторов. – М.: Музыка, 1961.

Геллер С. Этюды, соч. 45 № 14, 15.

Крамер И. Этюды / ред. Бюлова. М.: Музыка, 1973.

Этюды № 1, 8, 18.

Бертини А. Этюды. Соч. 32 – Edition Peters, 1889.

Этюды № 22, 30, 34, 35, 40.

Лешгорн А. Школа беглости. Соч. 136. – М.: Музыка, 1970.

Этюды № 7, 8, 9, 10, 11.

Лешгорн А. Этюды, соч. 66. Соч. 136. – М.: Музыка, 1970.

Этюды № 15, 17, 28, 32.

Этюды для развития техники левой руки. – М.: Советский композитор, 1985.

Г. Беренс Соч. 88 № 3 этюд

Черни К. Школа беглости, соч. 299. – Киев: Музична Украина, 1970.

Этюды № 6, 7, 11, 12, 13, 14.

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 6 класс. – М.: Музыка, 1980. - по выбору.

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция. – М.: Музыка, 1980.

Двухголосная инвенция Фа мажор
Двухголосная инвенция Ре мажор
Двухголосная инвенция Ми мажор
Двухголосная инвенция Си минор
Двухголосная инвенция Фа минор
Трехголосная инвенция Соль минор
Трехголосная инвенция Ми мажор

Фортепиано 6 класс. – Ч.І. – Киев: Музична Украина, 1978. - по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы 6 класс. – М.: Музыка, 1985. - по выбору.

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1976.

Сонаты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ая мажор, Соль мажор.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. С.А. Барсукова, - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2003. – 64 с. – по выбору.

Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1984.

Сонаты: Си-бемоль мажор, Ля-мажор.

Бортнянский Д. Сонаты. – М.: Музыка, 1989.

Сонаты: Си-бемоль мажор, Фа мажор.

Музыка для детей. – М.: Советский композитор, 1976. – Выпуск 6.

К. Дакен Кукушка (Рондо)

Альбом сонатин. – М.: Музыка, 1982.

В. Моцарт Соната До мажор № 16

Д. Кабалевский Сонатина До мажор

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 6 кл. – М.: Музыка, 1978. - по выбору.

Фортепиано 6 класс. – Ч.І. – Киев: Музична Украина, 1978. - по выбору.

Педагогический репертуар. Произведения крупной формы 6 класс. – М.: Музыка. 1980. – Выпуск 1. - по выбору.

Пьесы

Фортепиано 6 класс. Ч. II. – Киев: Музична Украина, 1979. - по выбору.

Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1969.

Воспоминание

Отзвуки театра

Незнакомец

Музыкальная мозаика для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Вып. 6. Учебно-методическое пособие. - Сост. С.А. Барсукова, - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2003. – 64 с. – по выбору.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. С.А. Барсукова, - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2003. – 64 с. – по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 6 класс. – М.: Музыка, 1991. - по выбору.

Мендельсон Ф. Песня без слов. – М.: Музыка, 1975.

№ 6, 9, 14.

Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Вып. 3 Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – 72 с. – по выбору.

Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1974.

Подражание народному

Две смешных тетеньки поссорились
Прокофьев С. Детская музыка. – М.: Музыка, 1978.
 Пятнашки
 Тарантелла, «Ходит месяц над лугами»

Примерные экзаменационные программы (6 класс)

Переводной экзамен

Вариант 1

Бах. Трехголосная инвенция си минор
 Клементи. М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
 Григ Элегия си минор

Вариант 2

Бах Трёхголосная инвенция фа минор
 Моцарт Соната № 12, Фа мажор 1 часть или Гайдн Й. Концерт ре мажор 1 часть
 Григ «Первая встреча»

Вариант 3

Бах Прелюдия и фуга до минор, 1 том ХТК
 Бетховен Соната №1 фа минор, соч.2 № 1, 1 ч.
 Хачатурян «Токката»

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Музыкальные термины 6 класс (все термины 1-5 классов)

Subito(*субито*)ВНЕЗАПНО

Allargando(*альяргандо*)РАСШИРЯЯ, ЗАМЕДЛЯЯ

Risoluto(*ризольто*) РЕШИТЕЛЬНО

Espressivo(*эспрессиво*) ВЫРАЗИТЕЛЬНО

Accelerando(*аччелерандо*)УСКОРЯЯ

Sempre(*семпре*)ВСЕ ВРЕМЯ

Седьмой класс

Таблица 15

Вид деятельности	Количество часов
Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 6-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведение крупной формы;

2-4 пьесы;

4-6 этюда.

Кроме того, подготовить одну пьесу **самостоятельно** (уровень трудности на два класса ниже). Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

2.Гаммы

1 полугодие:

- минорные гаммы от белых клавиш в противоположном движении – гармонический и мелодический виды;

2 полугодие:

- Гаммы от белых клавиш терцию, в дециму, в сексту

Таблица 16

7 класс	Годовые требования	Виды контроля	Форма контроля
1 полугодие	Чтение нот с листа и самостоятельная пьеса	Текущий контроль	Контрольный урок
	2 этюда, гаммы	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония и пьеса	Промежуточный контроль	Зачет (академический концерт)
2 полугодие	2 этюда (можно этюд и виртуозная пьеса), 2 гаммы, термины	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония, крупная форма, пьеса	Промежуточный контроль	Переводной экзамен

Примерный репертуарный список (7 класс)

Этюды

Крамер И. Этюды / ред. Бюлова. М.: Музыка, 1973.

Этюд № 3, 10

Хрестоматия педагогического репертуара. – М.: Музыка, 1968.

Р. Глиэр Соч. 31 № 8 этюд Ре-бемоль мажор

Лешгорн А. Школа беглости. – М.: Музыка, 1987.

Этюд Соч. 136 № 20

Черни К. Школа беглости, соч. 299. – Киев: Музична Украина, 1970.

Этюды № 21, 24, 28, 29, 30, 32.

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 7 класс. – М.: Музыка, 1992. - по выбору.

Фортепианная техника. – М.: Музыка, 1980.

С. Геллер Соч. 46 № 2 этюд

В. Зиринг Соч. 31 № 3 этюд

Ж. Дювернуа Соч. 168 № 4 этюд

С. Рахманинов Пьеса-фантазия

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 1980.

Трехголосная инвенция Ре мажор

Трехголосная инвенция ре минор

Трехголосная инвенция си минор

Трехголосная инвенция фа мажор
Трехголосная инвенция соль минор
И.С. Бах Французские сюиты (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы 7 класс. – М.: Музыка, 1990. - по выбору.

Фортепиано 7 класс. – Ч. I. – Киев: Музична Украина, 1979. - по выбору.

Полифоническая тетрадь. – М.: Музыка, 1979.

И.С. Бах Трехголосные фуги До мажор
Трехголосные фуги до минор

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир / ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1968.

Т. I. до минор
Си-бемоль мажор
Т. II. фа минор
до минор

Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. – М.: Музыка, 1991. – Выпуск 1.

Г. Гендель Чакона соль минор
И.С. Бах Маленькая прелюдия и fuga для органа

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара. Сонатины и вариации 7 класс. М.: Музыка, 1970. - по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 7 класс. – М.: Музыка, 1979. - по выбору.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. С.А. Барсукова, - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2003. – 64 с. – по выбору.

Фортепиано 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1979. - по выбору.

В. Моцарт Сонаты / ред. Мартинсена. – М.: Музыка, 1978.

Сонаты № 5 соль мажор
№ 7 До мажор
№ 12 Фа мажор
№ 18 Си-бемоль мажор

Избранные фортепианные произведения. – Киев: Музична Украина, 1975.

Л. Бетховен Соната № 5 до минор

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1990.

Д. Кабалевский ор. 13 № 1 Сонатина
Й. Гайдн Соната соль минор часть 1
В. Моцарт Соната Фа мажор часть 1
М. Глинка Соловей. Вариации на тему романса Алябьева

Пьесы

Фортепиано 7 класс. – Ч. II. – Киев: Музична Украина, 1985. - по выбору.

Прокофьев С. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1991.

Гавот Соч. 32 № 3
Гавот из классической симфонии
Мимолетность си-бемоль минор

Музыкальная мозаика для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Вып. 6. Учебно-методическое пособие. - Сост. С.А. Барсукова, - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2003. – 64 с. – по выбору.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. С.А. Барсукова, - Ростов н/Д.: Изд. «Феникс», 2003. – 64 с. – по выбору.

Глинка М. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1974.

Мелодический вальс

Разлука

Андалузский танец

Чайковский П. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1991.

Русская пляска

Сентиментальный вальс

Вальс фа-диез минор

Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 1975.

№ 2, 12, 25, 46.

Джоплин, С. Кленовый лист. Регтаймы/С. Джоплин. – СПб.: Изд-во «Лань»; Из-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 48 с.: нот. (+СД).

Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 7 класс. – М.: Музыка, 1991.

Л. Дакен Кукушка

Ж. Рамо Тамбурин

В. Моцарт Рондо ре мажор

Ф. Шуберт ор. 94 № 3 Музыкальный момент фа минор

П. Чайковский Романс фа минор

Д. Шостакович ор. 1. Три фантастических танца

Э. Григ ор. 3 Две поэтические картинки

Ю. Бирюков Мелодия

А. Лядов ор. 10 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Примерные экзаменационные программы (7 класс)

Переводной экзамен

Вариант 1

Бах Прелюдия и фугетта соль мажор

Глинка М. Вариации «Среди долины ровные»

Григ Поэтическая картинка ор.3

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 2 до минор

Гайдн И. Соната № 21 Фа мажор. 1 часть или Кабалевский Д. Концерт № 1, 1 ч.

Мендельсон «Песня без слов» Ми бемоль мажор или Дебюсси К. «Кукольный кек-уок»

Вариант 3

Бах. Прелюдия и fuga си бемоль мажор, 1 том ХТК

Моцарт. Соната ре мажор, К. 576, 1 ч.

Рахманинов. Музыкальный момент ми минор (Элегия, Мелодия)

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-4 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Музыкальные термины 7 класс (все термины 1-7 классов)

unacorde(уна кордэ)ОДНА СТРУНА (ВЗЯТЬ ЛЕВУЮ ПЕДАЛЬ)

tre corde(трэ кордэ)ТРИ СТРУНЫ (СНЯТЬ ЛЕВУЮ ПЕДАЛЬ)

Giocoso (джиокозо) ИГРИВО

brillante(брильянтэ) БЛЕСТЯЩЕ

animato(анимато)ВЗВОЛНОВАННО, ВООБУШЕВЛЕННО
 con anima(сон анима)С ДУШОЙ

Восьмой класс

Таблица 17

Вид деятельности	Количество часов
Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 6-х часов в неделю
консультации	8 часов в год

Для заканчивающих обучение в 8 классе:

Основная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащиеся могут пройти в году две программы, повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Гаммы:

- 11 видов арпеджио от одного звука.

Требования к выпускной программе:

- Полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И. С. Баха, если учащийся продолжает обучение в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Таблица 18

8 класс для завершающих обучение	Годовые требования	Виды контроля	Формы контроля
1 полугодие	Исполнение части концертной программы (1-2 формы)	Текущий контроль	Прослушивание выпускников
	Исполнение части сольной программы (2-3 формы)	Промежуточный контроль	Прослушивание выпускников
2 полугодие	Исполнение части концертной программы (3-4 формы)	Текущий контроль	Прослушивание выпускников
	Исполнение концертной программы	Текущий контроль	Прослушивание выпускников (допуск к итоговой аттестации)
	Исполнение концертной программы	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен

Таблица 19

8 класс для продолжающих обучение	Годовые требования	Виды контроля	Форма контроля
-----------------------------------	--------------------	---------------	----------------

1 полугодие	Чтение нот с листа и самостоятельная пьеса	Текущий контроль	Контрольный урок
	2 этюда, гаммы	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония и пьеса	Промежуточный контроль	Зачет (академический концерт)
2 полугодие	2 этюда (можно этюд и виртуозная пьеса), 2 гаммы, термины	Текущий контроль	Технический зачет
	Полифония, крупная форма, пьеса	Промежуточный контроль	Переводной экзамен

Примерный репертуарный список (8 класс):

Этюды

Крамер И. Шестьдесят этюдов тетр. 1,2 / ред. Бюлова. - М.: «Музыка», 1973.

Калькбреннер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - М.: «Музыка», 1994 г.

Лешгорн А. Школа беглости. – М.: Музыка, 1987.

Этюд Соч. 136 № 20

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. – М.: «Музыка», 1986 г.

Шопен Ф. Этюды /ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. – М.: «Музыка», 1968 г.

Черни К. Школа беглости, соч. 299. – Киев: Музична Украина, 1970.

Этюды тетрадь № 3, 4.

Черни К. Школа беглости, Соч. 740 Искусство беглости пальцев для фортепиано. – М., Государственное музыкальное издательство, 1959г.

Этюды для фортепиано. Двойные ноты и октавы. Ред. – сост. Н. Ширинская. – М.: «Советский композитор», 1985 г. – по выбору.

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 1980.

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир / ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1968.

Том I.

до минор

Ре мажор

ре минор

ми минор

Фа- диэз мажор

Том II.

фа минор

Ми-бемоль мажор

ре минор

Си-бемоль мажор

Си-бемоль мажор

соль минор

Произведения крупной формы В. Моцарт Сонаты / ред. Мартинсена. – М.: Музыка, 1978.

Соль мажор (К 283)

До мажор (К 545).

Фа мажор, ч. 1 (К. 547a),

Си-бемоль мажор, ч. 1 (К. 570)

Бетховен Л. Фортепианные сонаты 1 часть под ред. Л. Вейнера. - Будапешт: муз. изд. «Зенемюкиадо», 1963 г.

соч. 2 № 1 фа минор, ч. I;
№ 2 Соль мажор, ч. I;
соч. 10 № 1 до минор, ч.1;
соч. 14: № 1 Ми мажор,
соч. 79 Соль мажор

Гайдн И. Сонаты: Избранные сонаты /Под ред. Д. Ройзмана.— М., 1971г.

№ 2 ми минор;
№ 3 Ми-бемоль мажор, ч. I;
№ 4 соль минор;
№ 6 до-диез минор;
№ 17 'Соль мажор

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Глинка М. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1974.

Ноктюрн «Разлука»

Григ Э. Юморески, Соч. 6; Свадебное шествие, соч. 19 №2; Импровизация ля минор, соч.29 №1; Сердце поэта, соч. 52 №2; соч. 54: №4 Ноктюрн, №5

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. Вып. 2 / ред. Сост. К. Сорокин. – М.: «Музыка», 1973 г.

Мендельсон «Песни без слов»

Рахманинов С.

Соч. 3: № 1 Элегия;
№ 2 Прелюдия;
№ 3 Мелодия;
Романс; фа минор, соч. 10 № 6

Чайковский П. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1991.

Песня без слов Фа мажор, соч. 2 № 3;
Романс фа минор, соч. 5;
Салонная мазурка ре минор, соч. 9 № 3
Соч. 10: Русская пляска; Юмореска Соль мажор;
Ноктюрн до-диез минор, соч. 19 № 4;

Чайковский П. Времена года: Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь

Примерные экзаменационные программы (8 класс)

Итоговая аттестация

1. Бах Трёхголосная инвенция (по выбору), Французские сюиты
2. Гайдн Соната си минор
3. Чайковский Времена года (по выбору)
4. Черни ор. 740 Этюд по выбору

Переводной экзамен

- 1.Бах ХТК по выбору т. I.
2. Бетховен Л. Соната
3. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»
4. Черни К. Этюд № 8, 3, 17 ор. 740

Для подвинутых учащихся

Бах. Прелюдия и fuga ля минор, 2 том ХТК
Моцарт. Соната № 6 ре мажор, К. 284, 1 ч.
Черни К. ор. 740 (по выбору), Шопен Этюды (по выбору)
Рахманинов Этюды-картины (по выбору), Мендельсон Песни без слов (по выбору)

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-5 классах. Анализ музыкальной формы.

Музыкальные термины 8 класс (все термины 1-7 классов)

rubato(*рубато*)СВОБОДНО
conbrio(*кон брио*)С ЖАРОМ
confuoco (кон фуоко) С ОГНЕМ
deciso(*дечизо*) РЕШИТЕЛЬНО, СМЕЛО
furioso(*фуриозо*)ЯРОСТНО, НЕИСТОВО
tempogiusto(*темпо джусто*)СТРОГО В ТЕМПЕ

Девятый класс

Таблица 20

Вид деятельности	Количество часов
Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 6-х часов в неделю
консультации	8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9 -12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 3-4 этюда.

Кроме того, подготовить **одну пьесу самостоятельно** (уровень трудности на один-два класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Совершенствование технической подготовки, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце второго полугодия:

Требования к выпускному экзамену:

- Полифония ХТК;
- Крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- Два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского), возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- Пьеса.

Таблица 21

9 класс	Годовые требования	Виды контроля	Формы контроля
---------	--------------------	---------------	----------------

1 полугодие	Исполнение части концертной программы (1-2 формы)	Текущий контроль	Прослушивание выпускников
	Исполнение части сольной программы (2-3 формы)	Промежуточный контроль	Прослушивание выпускников
2 полугодие	Исполнение части концертной программы (3-4 формы)	Текущий контроль	Прослушивание выпускников
	Исполнение концертной программы	Текущий контроль	Прослушивание выпускников (допуск к итоговой аттестации)
	Исполнение концертной программы	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список (9 класс):

Этюды

Крамер И. Шестьдесят этюдов тетр. 1,2 / ред. Бюлова. – М.: «Музыка», 1973.

Калькбреннер Ф. Избранные этюды для фортепиано. – М.: «Музыка», 1994 г.

Лешгорн А. Школа беглости. – М.: Музыка, 1987. Этюд Соч. 136 № 20

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. – М.: «Музыка», 1986 г.

Шопен Ф. Этюды / ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. – М.: «Музыка», 1968 г.

Черни К. Школа беглости, соч. 299. – Киев: Музична Украина, 1970.

Этюды тетрадь № 3, 4.

Черни К. Школа беглости, Соч. 740 Искусство беглости пальцев для фортепиано. – М., Государственное музыкальное издательство, 1959г.

Этюды для фортепиано. Двойные ноты и октавы. Ред. – сост. Н. Ширинская. – М.: «Советский композитор», 1985 г. – по выбору.

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 1980.

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир / ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1968. Том I.

до минор

Ре мажор

ре минор

ми минор

Фа- диез мажор

Том II.

фа минор

Ми-бемоль мажор

ре минор

Си-бемоль мажор

Си-бемоль мажор

соль минор

Произведения крупной формы В. Моцарт Сонаты / ред. Мартинсена. – М.: Музыка, 1978.

Соль мажор (К 283)

До мажор (К 545).

Фа мажор, ч. 1 (К. 547a),

Си-бемоль мажор, ч. 1 (К. 570)

Бетховен Л. Фортепианные сонаты 1 часть под ред. Л. Вейнера. - Будапешт: муз. изд. «Зенемюкиадо», 1963 г.

соч. 2 № 1 фа минор, ч. I;

№ 2 Соль мажор, ч. I;

соч. 10 № 1 до минор, ч. I;

соч. 14: № 1 Ми мажор,

соч. 79 Соль мажор

Гайдн И. Сонаты: Избранные сонаты /Под ред. Д. Ройзмана.— М., 1971г.

№ 2 ми минор;

№ 3 Ми-бемоль мажор, ч. I;

№ 4 соль минор;

№ 6 до-диез минор;

№ 17 'Соль мажор

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Глинка М. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1974.

Ноктюрн «Разлука»

Григ Э. Юморески, Соч. 6; Свадебное шествие, соч. 19 №2; Импровизация ля минор, соч. 29 №1; Сердце поэта, соч. 52 №2; соч. 54: №4 Ноктюрн, №5

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. Вып. 2 / ред. Сост. К. Сорокин. – М.: «Музыка», 1973 г.

Мендельсон «Песни без слов»

Рахманинов С.

Соч. 3: № 1 Элегия;

№ 2 Прелюдия;

№ 3 Мелодия;

Романс; фа минор, соч. 10 № 6

Чайковский П. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1991.

Песня без слов Фа мажор, соч. 2 № 3;

Романс фа минор, соч. 5;

Салонная мазурка ре минор, соч. 9 № 3

Соч. 10: Русская пляска; Юмореска Соль мажор;

Ноктюрн до-диез минор, соч. 19 № 4;

Чайковский П. Времена года: Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь;

Примерные экзаменационные программы (для поступающих)

Вариант 1

И. Бах Хорошо темперированный клавир т. I. Прелюдия и fuga до минор

Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор ч. 1

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 ми бемоль мажор или Прокофьев С. Три «Мимолетности».

Клементи. Этюд № 4 (также этюды Шопена, Листа, Черни)

Мошковский Этюд № 11 соч. 72

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №24

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 3

Бах. Прелюдия и fuga ре минор, 2 том ХТК

Бетховен. Соната № 5 до минор, соч. 10 № 5, 1 ч. Или Мендельсон Концерт соль минор 1 часть
Скрябин. Этюд ми мажор, соч. 8 № 5
Мошковский Соч. 72 Этюд №1
Рахманинов С. Прелюдия соль минор.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка капицистов.

Музыкальные термины 9 класс

все термины 1-8 классов, а так же, все термины из исполняемой программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», контроль предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя **текущий контроль** успеваемости, **промежуточную** и **итоговую** аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Таблица 21

Аттестация	Форма контроля		Временные затраты/ Сроки проведения
	Текущий:	технический зачет, академический концерт, исполнение концертных программ	
Промежуточная	✓ Контрольный урок ✓ Зачет ✓ Экзамен		В счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях
Итоговая	Выпускной экзамен	Концертное исполнение программ	За пределами аудиторного времени

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, технические зачеты и академические концерты

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стили исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1 - е классы:

I-е полугодие

1-я четверть – **Зачет:** музыкальные термины, знание нот, длительностей

2-я четверть – **Академический концерт:** 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие

3-я четверть - **Технический зачет:** 2 этюда, 2 гаммы

4-я четверть – **Переводной экзамен:** полифония, крупная форма и пьеса

2 – 7 (8) классы:

I-е полугодие

1-я четверть – **Зачет** по чтению нот с листа и самостоятельной пьесе;

- **Технический зачет:** 2 этюда, диэзные мажорная и минорная гаммы, музыкальные термины;

2-я четверть – **Академический концерт:** полифония, пьеса или ансамбль (2-3 класс).

II-е полугодие

3-я четверть – **Технический зачет:** 2 этюда, бемольные мажорная и минорная гаммы, музыкальные термины

4-я четверть– **Переводной экзамен:** Полифония (обязательно ХТК И. С. Баха для поступающих из 8 в 9 класс), крупная форма и пьеса.

8 выпускные классы:

1 полугодие

1-я четверть – прослушивание 1-2 формы

2-я четверть – прослушивание 2-3 формы

II-е полугодие

3-я четверть – прослушивание 3-4 формы

4-я четверть– допуск к итоговой аттестации; сольное исполнение программы, выпускной экзамен (для поступающих в колледж два Этюда и полифония ХТК И.С. Баха)

9 класс (для поступающих в музыкальный колледж)

1 полугодие - прослушивание во второй четверти

II-е полугодие

4-я четверть– сольное исполнение программы, выпускной экзамен (для поступающих в колледж два Этюда и полифония ХТК И. С. Баха)

* В четвертом классе на техническом зачете учащиеся исполняют обязательный конкурсный этюд из предложенного списка этюдов. На техническом срезе в III четверти шестого класса один из этюдов можно заменить виртуозной пьесой.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравниваются к выступлению на академическом концерте. В первом полугодии может проводиться **конкурс этюдов, ансамблей и юных концертмейстеров**, во втором полугодии **школьный конкурс пианистов и конкурс юных композиторов**.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 22

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Все стилевые и жанровые особенности выдержаны, проработаны в деталях. Исполнение отличается гибкой и рельефной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихами. В произведении сохраняется единство темпа и ритма. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

	Исполнение предполагает хорошее репертуарное продвижение.
4 («хорошо»)	выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, определенное по жанровым и стилевым особенностям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, нет достаточной оснащённости по какому-либо виду техники. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения. Проявлено ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Налицо темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания. Исполнение не отражает стилевых и жанровых особенностей произведения.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«Зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитываются следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течении учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе специальности, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – *формирование музыкально-исполнительского аппарата* обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Необходимо научить работать ребенка самостоятельно, направляя его творческую деятельность, развивая личные качества – воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность. Эти качества необходимы для грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить *связь между художественной и технической* сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дано в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения (конкурсы, академические концерты, концерты класса), другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в *индивидуальном плане ученика*, который утверждается заведующим отделом в начале каждого полугодия. При составлении учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть полностью составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. В конце учебного года преподаватель представляет краткую характеристику работы обучающегося.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различные по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Педагог специального класса – основной руководитель учащегося в музыкальной школе. Много и углубленно работая на занятиях по специальности, педагог так же проявляет внимание к различным сторонам жизни своего ученика, дает рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, направляет его общее и музыкальное развитие, воспитывает художественный вкус, стремится расширить его музыкально-теоретические знания, развить творческую инициативу и чувство ответственности, сознательную дисциплину и волю к преодолению трудностей. Педагогу специального класса, знающему индивидуальные особенности учащегося, манеру его поведения, необходимо контактировать с преподавателями других дисциплин, родителями учащегося, тактично контролировать его деятельность, помогая в рациональной организации учебного времени.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,

инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

За время обучения педагог должен профессионально подготовить одаренных учащихся к поступлению в музыкальный колледж, обучив самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно и технично исполнять на фортепиано произведения. Параллельно с этим сформировать у него творческие навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях, при необходимости, игры на синтезаторе, сочинению и импровизации.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Эффективность самостоятельной работы обучающихся зависит от:

- регулярности и систематичности;
- периодичности занятий (каждый день обязательно);
- количества занятий (от 2 до 6 часов в неделю).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Начинающим музыкантам для здоровой, результативной творческой работы необходима *система* занятий и репетиций, самостоятельной работе. Это чрезвычайно важный момент, от которого зависит не только тренировка физической выносливости юного музыканта, не только процесс накопления исполнительских приемов и навыков, но в целом, освоит ли данный ученик программу музыкальной школы.

Режим работы и учебы должен быть продуман и грамотно выстроен, чтобы не разрушать здоровье и сон, не привести организм к перенапряжению. Соблюдение режима дня развивает необходимые качества характера юного музыканта: самодисциплину, волю, целеустремленность, психическую стабильность, ровность настроений, внимание, уверенность в своих силах, смелость.

Не стоит забывать и о балансе, между работой и отдыхом детей и включить в режим дня водные, воздушные и солнечные процедуры, гимнастику, плавание, ежедневную часовую прогулку на свежем воздухе.

Несомненно, организаторами первых шагов ребенка в музыкальном образовании, инициаторами составления распорядка дня с учетом здоровьесберегающих технологий должны стать его родители.

Объем самостоятельной работы учащихся, с учетом рекомендаций Федеральных государственных требований планируется следующим образом (в неделю):

- «Специальность и чтение с листа» – 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 ч. в неделю;
- «Оркестровый класс» - 1 ч. в неделю.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Рекомендации по организации самостоятельных занятий дает преподаватель при поддержке и систематическом контроле со стороны родителей (законных представителей) обучающихся. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов, качество же самоподготовки оценивается преподавателем и оценка заносится в дневник обучающегося. Целесообразно создать расписание самостоятельной работы обучающегося и корректировать ее на протяжении учебного года,

не допуская перегрузок и потерю интереса, увеличивая, при необходимости, количество времени при подготовке к конкурсам или др. ответственным выступлениям.

Таблица 24

Организация самостоятельной работы		
№	Вид занятия	Примерные временные затраты
1.	Игра технических упражнений (гаммы, упражнения, этюды)	30 % от общего времени
2.	Разбор новых произведений или чтение нот с листа	15 % от общего времени
3.	Выучивание наизусть нотного текста	20 % от общего времени
4.	Работа над звуком и деталями произведения	15 % от общего времени
5.	Проигрывание программы целиком перед контрольными срезами	10 % от общего времени
6.	Повторение ранее пройденных произведений	10 % от общего времени

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотной литературы

1. Абелян, А. Забавное сольфеджио/А. Абелян. – М.: Советский композитор, 1985.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / Под ред. Ю. Челкаускас. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой/А. Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1986.
4. Барахтина, Ю. В. Книжка для чтения нот/Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: Издательство ОКАРИНА, 2010.
5. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию/Л. А. Баренбойм. – М.6 Советский композитор, 1979.
6. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир / ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1968.
7. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир / ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1968.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1991.
9. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Советский композитор, 1972.
10. Бах И.С. Инвенция. – М.: Музыка, 1980.
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Под ред. Кувшинниковой. – М.: Музыка, 1971.
12. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29.
13. Бетховен Л. Фортепианные сонаты 1 часть под ред. Л. Вейнера. - Будапешт: муз. изд. «Зенемюкиадо», 1963 г.
14. Гайдн И. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1976.
15. Глинка М. Избранные пьесы / ред. В. Музалевский. – М.: Музыка, 1971.
16. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом. – М.: Музыка, 1991.
17. Григ Э. Лирические пьесы / Под ред. Белова. – М.: Музыка, 1974.
18. Дремлюга М. Фортепианный альбом. Педагогический репертуар для учащихся 1-7 классов. – Киев, 1976.
19. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества ф. 27. – М., 1970 – Выпуск 3.
20. Калинка / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1987.
21. Калькбреннер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - М: «Музыка», 1994 г.
22. Клементи М. Сонатины / ред. А. Руббаха. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.

23. Крамер И. Шестьдесят этюдов тетр. 1,2 / ред. Бюлова. - М.: «Музыка», 1973.
24. Крамер И. Этюды / ред. Бюлова. М.: Музыка, 1973.
25. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано Соч.20, 55. – М.: Музыка, 1971.
26. Лешгорн А. Школа беглости. – М.: Музыка, 1987.
27. Лешгорн А. Школа беглости. Соч. 136. – М.: Музыка, 1970.
28. Лешгорн А. Этюды, соч. 66. Соч. 136. – М.: Музыка, 1970.
29. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. Вып. 2 / ред. Сост. К. Сорокин. – М.: «Музыка», 1973 г.
30. Майкапар С. Детские пьесы для фортепиано / Сост. Е. Тимакина. – М.: Советский композитор, 1969.
31. Майкапар С. Маленькие новеллеты / Соч. 8. – М.: Советский композитор, 1961.
32. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки. – М.: Советский композитор, 1961.
33. Малыш за роялем / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М., 1986.
34. Мендельсон Ф. Песня без слов. – М.: Музыка, 1975.
35. Моцарт В. Сонаты / ред. Мартинсена. – М.: Музыка, 1978.
36. Моцарт В. Сонаты / ред. Мартинсена. М.: Музыка, 1978.
37. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. – М.: «Музыка», 1986 г.
38. Николаев, А. Школа игры на фортепиано / Под ред. А. Николаева. – М., 1989.
39. Пахульский Г. Соч. 22 Альбом для юношества
40. Подвала, В. Давайте сочинять музыку/В. Подвала. – Киев: Муз. Украина, 1988 .
41. Прокофьев С. Детская музыка. – М.: Музыка, 1978.
42. Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях. – М.: Музгиз, 1962.
43. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие/В. В. Романенко. – М.: Издатель Смолин К. О., 2003. – 136 с.
44. Смирнова, Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей/Т. И. Смирнова. – М.: изд.ЦСДК, 1994.- 56 с.
45. Фортепианная техника / Ред. В. Натансон и др. – М.: Музыка, 1980.
46. Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1974.
47. Хересько, Л. Музыкальные картинки/Л. Хересько. – Л.: Советский композитор
48. Чайковский П. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1991.
49. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом.
50. Черни К. ор. 299. – М.: Музыка, 1982.
51. Черни К. Избранные этюды / Под ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1978. – Тетрадь I.
52. Черни К. Школа беглости, соч. 299. – Киев: Музична Украина, 1970.
53. Черни К. Школа беглости, Соч. 740 Искусство беглости пальцев для фортепиано. – М., Государственное музыкальное издательство, 1959г.
54. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1984.
55. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано /ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. – М.: «Музыка», 2011 г.
56. Шопен Ф. Экспромты М.: «Музыка», 2011 г.
57. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М.: «Музыка», 2011 г.
58. Шопен Ф. Этюды / ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. – М.: «Музыка», 1968 г.
59. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес. – М.: Музыка, 1968.
60. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1957.
61. Этюды для фортепиано. Двойные ноты и октавы. Ред. – сост. Н. Ширинская. – М.: «Советский композитор», 1985 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аберт Герман Моцарт. Монография /М., Музыка, 1990
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./М., 1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1978

4. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978.
5. Алексеева А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952г.
6. Алексеева А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978 г.
7. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд.Музыка,1997
8. Бадура-Скода В. И П. Интерпретация Моцарта /М., 1972 г.
9. Бадура-Скода В..и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
10. БерченкоР. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о “Хорошо темперированном клавире”/Классика- XXI, 2008
11. Богусевич, О. б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие по джазу: для детей сред. и ст. возраста/О. Б. Богусевич. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 120 с.
12. БраудоИ. Об органной и клавирной музыке.Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве.М.,1966
13. БраудоИ. Артикуляция. Л.,1961
14. Буасье, А. Уроки Листа/А. Буасье. – С.-П.: 2002.
15. Голубовская Н. Искусство педализации.Музыка, Л.,1974
16. ГофманИ. Фортепианная игра.
17. Дроздова М. Уроки Юдиной.М.,Композитор, 1997
18. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии,Германии 16-18вв. Л.,1960
19. ЗиминП. История фортепиано и его предшественников.М.,1968
20. Катаргина, О. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес/ О. Катаргина. – Челябинск, 2006.
21. КоганГ. Вопросы пианизма.М.,1969
22. КоганГ. Работа пианиста.3 изд.,М.,1979
23. Концепция современной модели образования Алтайского края до 2020 года. – Барнаул, 2009.
24. КопчевскийН. И.С.Бах.Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских педагогических принципах.“Вопросы музыкальной педагогики“,1выпуск.М.,1979
25. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения.Музыка, М.,1986
26. КортоА. О фортепианном Искусстве.М.,1965
27. КортоА. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
28. Ландовска В. ОМузыке. Классика - XXI век,2001
29. ЛибберманВ. Творческая работа пианиста с авторским текстом.М.,1988
30. Лонг М. За роялем с Дебюсси.М.,Сов.композитор,1985
31. МаккинонЛ. Игра Наизусть. Л.,1967
32. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано,2004,№3,4
33. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.М.,1966
34. МетнерН. Повседневная работа пианиста и композитора.М.,1963
35. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд.Кифара,2002
36. МильштейнЯ. Вопросы теории и истории исполнительства.М.,1983
37. МильштейнЯ. Хорошо темперированный клавирИ.С.Баха.М.,1967
38. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005
39. Москаленко, Л. А. Иоганн Себастьян Бах Маленькие прелюдии /опыт исполнительского и педагогического анализа/ Л. А. Москаленко. – Томск, 2005. – 57 с.
40. Москаленко, Л. А. Методика подготовки и проведения открытого урока и мастер-класса/ Л. А. Москаленко. – Томск, 2009. – 44 с.
41. НаумовЛ. Под знаком Нейгауза.РИФ Антиква,М.,2002
42. НейгаузГ. Об искусстве фортепианной игры.Записки педагога.М.,1982
43. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры/ Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982.
44. Носина В. Символика музыкиИ.С.Баха.Классика–XXI,2006
45. Носина, В. Б. Символика музыки Баха/В. Б. Носина. – Тамбов, 1993 .

46. От урока до концерта. Фортепиано-педагогический альманах. Вып. 1 – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2009. – 80 с.
47. Ответы на вопросы фортепианной игре /М.,1961
48. Перельман, Н. В классе рояля/Н. Перельман. – СПб, Борей, 1994 г.
49. Петрушин В. Музыкальная психология.М.,1997
50. Российское образование – 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2008.
51. Савшинский С. Пианист и его работа.Классика - XXI,М.,2002
52. Смирнова Т.Беседы оМузыкальнойпедагогике и многом другом.М.,1997
53. ТимакинВ. Воспитаниепианиста.Методическое пособие.М., Советский композитор,1989
54. Фейнберг С.Пианизмкак искусство.М.,1969
55. Цагарелли Ю. Психология Музыкально-исполнительской деятельности.СПБ,Композитор, 2008
56. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков/ А. А. Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985.
57. Щапов А. П. Фортепианная педагогика/А. П. Щапов - М.: Советская Россия, 1960.
58. ШуманР. Жизненные правила для музыкантов.М.,1959
59. Юдовина – Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я - детский педагог/ Т.Б. Юдовина – Гальперина – С.-П.: Союз художников, - 1996. - 192 с.

Примерный тематический план

Фортепиано
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

1 класс, 1 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий ____16____

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация
месяц	Количество часов		
сентябрь	1	Знакомство инструментом	
		Игра по слуху упражнений, детских песенок, попевок	
	1	Освоение клавиатуры	
		Проверка домашнего задания	
	1	Прослушивание музыкальных примеров, определение характера музыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с нотной грамотой, метр, доля, размер	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с музыкальной терминологией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие творческого мышления путем подбора по слуху, сочинения мелодий на стихи	
		Проверка домашнего задания	
	1	Приемы игры: nonlegato	
		Проверка домашнего задания	
	1	Простейшие упражнения в чтении нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
октябрь	1	Исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Приемы игры: legato	
		Проверка домашнего задания	
	1	Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с интервалами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Приемы игры: staccato	
		Проверка домашнего задания	
	1	Изучение гамм	
		Проверка домашнего задания	
	1	Игра в музыкальное лото на определение нот, длительностей и терминов	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие навыка чтения нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)
	1	Зачет по знанию нот и музыкальным терминам (Знание нот малой, первой, второй октав, длительностей)	1 (в счет аудиторной)

		Выставление оценки за I четверть	нагрузки)
ноябрь	1	Повторение материала I четверти	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с произведениями на зачет (академический концерт), и их разбор	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
декабрь	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным образом. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с музыкальными жанрами, творчеством выдающихся Композиторов, чьи произведения исполняют обучающиеся	
		Проверка домашнего задания	
	1	Упражнения на развитие техники	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы академического концерта в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)
	1	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	1 (в счет аудиторной нагрузки)
	1	Выбор программы III четверти	
		Выставление оценки за II четверть	

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.

Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.

Фортепиано
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

1 класс 2 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий 17

Годовое количество консультаций 6

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация в
месяц	Количество часов		
январь	1	Повторение теоретического материала практических навыков первого полугодия. Корректировка пианистического аппарата	
		Проверка домашнего задания	
	1	Разбор гамм, этюдов	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в этюдах	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
февраль	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамикой	
		Проверка домашнего задания	
	неделя	Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов (1 неделя)	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении этюдов	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы технического зачета в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	

	1	Технический зачет 2 этюда, 2 гаммы, музыкальные термины 1 класса	1 (в счет аудиторного времени)
март	1	Знакомство с произведениями на переводной экзамен и их разбор	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в полифонии	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Контрольный урок	1 (в счет аудиторного времени)
		Выставление оценки за четверть	
апрель	1	Повторение теоретического материала практических навыков третьей четверти. Корректировка пианистического аппарата	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения исполняют обучающиеся	
		Проверка домашнего задания	
	1	Особенности полифонического изложения. Формирование элементарного полифонического мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля в полифонии	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией в сонатной форме	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в крупной форме	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении мелодии и аккомпанемента	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным содержанием программы. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над формообразованием в крупной форме	
		Проверка домашнего задания	

май	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесе	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамическим разнообразием в пьесе	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение с листа. Упражнения на развитие техники	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть. Беседа о сценическом самочувствии	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы переводного экзамена в зале	
		Подведение итогов года. Выставление оценки за IV четверть, за год	
	Предпоследняя учебная неделя	Консультации	3 (за пределами аудиторного времени)
	Последняя учебная неделя	Аттестация (переводной экзамен)	1 (за пределами аудиторного времени)

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.

Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.

Приложение 1

Примерный тематический план

Фортепиано

Дополнительная предпрофессиональная программа

ПО.01.УП.01 Специальность

2 - 7 класс, 1 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий _____

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация
с	е		
с	е	1	Проверка задания на лето

		Выбор программы на 1 полугодие	
	1	Продолжение развития навыка чтения с листа. Гаммы диезные	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с музыкальной терминологией. Чтение нот. Гаммы	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над аппликатурными навыками в этюдах. Чтение с листа. Гаммы	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами. Чтение с листа. Гаммы	
		Проверка домашнего задания	
	1	Организация пианистических движений. Чтение с листа. Гаммы	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над фразировкой в этюдах. Чтение с листа. Транспонирование	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамикой в этюдах. Чтение с листа. Транспонирование	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над формообразованием. Чтение с листа. Транспонирование	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над темпо-ритмическими задачами. Чтение с листа. Транспонирование	
		Проверка домашнего задания	
	1	Разбор полифонии. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа. Транспонирование	
		Проверка домашнего задания	
октябрь	1	Формирование слухо-мышечного самоконтроля учащихся. Чтение с листа. Транспонирование	
		Проверка домашнего задания	
	1	Контрольный урок по чтению нот и самостоятельно выученной пьесе	
		Подведение итогов выступления, работа над ошибками	
	1	Приемы работы над техническими трудностями.	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное воспроизведение программы.	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие беглостью пальцев этюдах, гаммах.	
		Проверка домашнего задания	
ноябрь	1	Работа над сценическим самочувствием.	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	2 (за пределами аудиторного времени)
	1	Технический зачет	1 (в счет аудиторной нагрузки)
		Выставление оценки за I четверть	
	1	Повторение материала I четверти	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с произведениями на зачет (академический концерт), и их разбор	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	

		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамическими оттенками	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухового самоконтроля	
		Проверка домашнего задания	
декабрь	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным образом. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с музыкальными жанрами, творчеством выдающихся Композиторов, чьи произведения исполняют обучающиеся	
		Проверка домашнего задания	
	1	Упражнения на развитие техники	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы академического концерта в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	2 (за пределами аудиторного времени)
	1	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	1 (в счет аудиторной нагрузки)
	1	Выбор программы III четверти	
		Выставление оценки за II четверть	

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.

Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.

Фортепиано
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

2 -7 класс 2 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий _____

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация в
месяц	Количество часов		
январь	1	Повторение теоретического материала практических навыков первого полугодия. Корректировка пианистического аппарата	
		Проверка домашнего задания	

	1	Разбор гамм, этюдов	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в этюдах	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
февраль	1	Работа над динамикой	
		Проверка домашнего задания	
	12.02-18.02	Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов (1 неделя)	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении этюдов	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы технического зачета в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	2 (за пределами аудиторного времени)
	1	Технический зачет 2 этюда, 2 гаммы, музыкальные термины 1 класса	1 (в счет аудиторного времени)
март	1	Знакомство с произведениями на переводной экзамен и их разбор	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в полифонии	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	

		Проверка домашнего задания	1 (в счет аудиторного времени)
	1	Контрольный урок	
		Выставление оценки за четверть	
апрель	1	Повторение теоретического материала практических навыков третьей четверти. Корректировка пианистического аппарата	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения исполняют обучающиеся	
		Проверка домашнего задания	
	1	Особенности полифонического изложения. Формирование элементарного полифонического мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля в полифонии	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией в сонатной форме	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в крупной форме	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении мелодии и аккомпанемента	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным содержанием программы. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над формообразованием в крупной форме	
		Проверка домашнего задания	
май	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесе	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамическим разнообразием в пьесе	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение с листа. Упражнения на развитие техники	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть. Беседа о сценическом самочувствии	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы переводного экзамена в зале	
		Подведение итогов года. Выставление оценки за IV четверть, за год	
	Предпоследняя учебная неделя	Консультации	2 (за пределами аудиторного времени)

	Последняя учебная неделя	Аттестация (переводной экзамен)	1 (за пределами аудиторного времени)
	Две последних учебных недели	Итоговая аттестация	1 (за пределами аудиторного времени)

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуар для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.

Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.