

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1, 2, 3 ГОДА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

(для учащихся 5-7 лет)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2023 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 4 от 27.03.2023 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 27.03.2023 г. (дата утверждения)
--	--

Разработчик: Лисовенко Т. А. – преподаватель по классу фортепиано

Рецензент: Лычагина С. А., председатель ПЦК «Фортепиано» Филиала АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4стр.
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Методы обучения</i>	
7. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	6 стр.
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Годовые требования</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	11 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок	12 стр.
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>Критерии оценки</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	14 стр.
1. <i>Методические рекомендации преподавателям;</i>	
VI. Список учебной и методической литературы.....	30 стр.
1. <i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	
2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основании «Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и с учетом федеральных государственных требований.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и освоение начальных навыков игры на фортепиано. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок обучения в подготовительной группе – для детей, поступивших в 5 лет – 2 (3) года. Для детей, поступивших в 5-6 лет – 2 года, 6-7 лет – составляет 1 год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации Учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

- сроком обучения 3 года 210 часов;
- сроком обучения 2 года – 140 часов;
- сроком реализации 1 год – 70 часов.

Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом возраста обучающихся, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми дошкольных общеобразовательных программ, и планируется по учебным предметам следующим образом: «Музыкальный инструмент» – 100% от количества аудиторной нагрузки.

Количество занятий по предмету «Музыкальный инструмент» - 2 раза в неделю.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа устанавливается Правилами внутреннего распорядка обучающихся ДМШ при Филиале АлтГМК в г. Бийске и составляет 35 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

6

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, основанные на методических разработках А. Д. Артоболовской, Т. Б. Юдовиной-Гальпериной, С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, а также на многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» оснащены двумя инструментами (роялями или пианино) и имеют площадь около 12 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения 3 года дети 5 лет	Распределение по годам обучения		
Классы	1	2	3
Количество учебных недель в году	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420

Таблица 2

Срок обучения 2 года дети 5-6 лет	Распределение по годам обучения	
Классы	1	2
Количество учебных недель в году	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	140	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280	

Таблица 3

Срок обучения 1 год дети 6-7 лет	Распределение по годам обучения
Количество учебных недель в году	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	140

2. Годовые требования

Важным критерием в подборе изучаемых тем или исполняемых произведений является *индивидуальная реакция ребенка* на музыку и процесс обучения, которая подсказывает педагогу, готов ли ребенок к исполнению той или иной пьесы, либо восприятию того или иного материала, или в силу возрастных особенностей продвижение его временно затрудняется. Так же необходимо учитывать возраст ребенка. Пятилетний ребенок затратит на изучение программы 2-3 года, тогда, как семилетний ребенок освоит ее за год.

Для детей с развитыми музыкальными способностями, исполнительская программа подбирается по принципу физической и моторной раскрепощенности (свободы в общении с инструментом и психо-физической выносливости). Занимаясь с поддержкой родителей (присутствующих на уроках, выполняющих вместе с ребенком домашние задания) ученики продвигаются в освоении программы значительно лучше. К окончанию подготовительного класса, они с легкостью исполняют несложные произведения.

Дети, занимающиеся без поддержки родителей и медленно усваивающие материал, идут последовательно, используя принцип повторения и вариативности.

Таким образом, общие программные требования зависят от индивидуального развития ученика, выдвигаются на усмотрение преподавателя и заведующего отделением с опорой на примерные репертуарные списки.

За один учебный год, ученик должен пройти в среднем от 10 (20) и более музыкальных произведений. На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано и др. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

1, 2, 3 год	Годовые требования	Виды контроля
1 полугодие	Концерт «Осенины» 1-2 произведение	Контрольный урок
	Новогодний утренник с концертом учащихся 1-2 произведение	Зачет
2 полугодие	Концерт «В кругу семьи» 1-2 произведение в ансамбле с родителями	Контрольный урок
	Концерт-праздник «Вот как мы умеем!» 1-2 произведение	Зачет (промежуточный)
	Обучающиеся последний год – 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (итоговый)

В репертуарный план *первого года обучения* могут входить упражнения на организацию пианистического аппарата, детские песенки и попевки, исполняемые по слуху, народные песни, простые пьесы в сольном и ансамблевом исполнении для детей дошкольного возраста.

Пьесы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Упражнения «Где ты, Лека», «Дразнилка»

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Королькова И. «Кроха-музыкант» 1 ч. (по выбору)

Королькова И. «Кроха-музыкант» 2 ч. (по выбору)

Филипп «Колыбельная», Армянская народная песня «Ночь», Руббах «Воробей»

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Упражнения «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачек», «Прыг-скок»

Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке»

Королькова И. «Кроха-музыкант» 1 ч., 2 ч. (по выбору)

Репертуарный план *второго года обучения* расширяется за счет включения в программу упражнений на развитие различных приемов игры, этюды, простейшие вариации, пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы отечественных и зарубежных авторов, ансамбли, простейшие пьесы для чтения нот.

Пьесы

Американская песня «Дедушкин рок-н-ролл»

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: УНП «Ой, ты, дивчина», Любарский «Курочка», Назарова-Метнер «Латышская полька», Крутицкий «Зима»

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

Королькова И. «Кроха-музыкант» 2 ч. (по выбору)

Лонгшамп-Друшкевичева «Весельчак», «Сказка старинных часов»

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев (по выбору)

Этюды

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Беркович И. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Королькова И. «Кроха-музыкант» 1 ч. (по выбору)

Шитте Л. два Этюда До мажор

Ансамбли в 4 руки

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Прокофьев «Болтуня», Хренников «Токката»

Шаинский «Песенка львенка и черепахи»

Репертуарный план *третьего года обучения* строится на более сложном материале, и с учетом индивидуального развития обучающегося.

Пьесы

Александров «Новогодняя полька

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой:

Гольденберг «Этюд на черных клавишах»

Книппер «Полюшко-поле»

Майкапар «Дождик»

Торопова «Баба-Яга»

Упражнения Ганон «Танкист», «Рыбак»

Чайковский «Болельщик кукол»

Шостакович «Марш»

Полифонические пьесы

Арман «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Сперонтос «Менуэт»

Шорская народная песня

Вариации

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (вариации по выбору) «Тень-тень», «Я на горку шла», «Ах, вы, сени», Вариации на белорусскую народную песню» и др.

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука №№ 1-3, 7, 9, 13, 15

Шитте Л. Маленькие этюды

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (этюды по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой:

Глинка Хор «Славься» из оперы Иван Сусанин

Калинников «Киска»

Прокофьев «Болтунья»

Хренников «Токката»

Шаинский «Песенка львенка и черепахи»

Примерные программы для итогового выпускного экзамена:

1 вариант:

Сперонтес Й. Менуэт до-мажор или Вариации на тему РНП «Во саду-ли»

А. Берлин «Пони звездочка»

2 вариант:

Моцарт Л. Менуэт ре-минор или Вариации на тему РНП «Ах, вы, сени»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

3 вариант:

Арман Ж. Пьеса или Вариации на тему РНП «Тень-тень»

Чайковский П. «Болельщик кукол»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано»;
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;

- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего, промежуточного и итогового контроля. При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки

выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля и выступления учащихся на концертах подготовительного отделения выводятся четвертные отметки.

Промежуточный контроль производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

По окончании первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам, сольно и/или в ансамбле.

Итоговая аттестация включает в себя комплексную оценку, которая выставляется на основе результатов текущей, промежуточной успеваемости последнего года обучения и с учетом выступления на выпускном экзамене в конце последнего учебного года. На экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» выносятся исполнение 2 разнохарактерных пьес, демонстрирующих владение основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник образовательной программы «Раннее художественное развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие интереса к музыке, инструментальному исполнительству;
- знание основной музыкальной терминологии, владение базовыми музыкальными понятиями;
- владение основами музыкальной грамоты;
- достаточный уровень владения элементарными исполнительскими навыками (игра на музыкальном инструменте) для воспроизведения выученных с преподавателем музыкальных произведений.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления (текущий, промежуточный, итоговый контроль)
--------	--

5 («отлично»)	Выставляется за технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Выставляется за грамотное исполнение, с небольшими недочётами как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка
Словесная оценка	Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог может использовать словесную оценку для поддержания мотивации к обучению

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Период дошкольного возраста наиболее благоприятен для музыкального развития ребенка, т.к. в силу психофизиологических особенностей ребенок воспринимает музыку естественно и непринужденно, опираясь на подражание, заражаясь яркими музыкальными образами. Очень важно, занимаясь с ребенком, не перегружать его заданиями и не оказывать давления. Не каждый ребенок 5-7 лет способен сразу исполнять произведения, нужен подготовительный период, во время которого ученик погружается в звуковой мир, знакомится с различными музыкальными понятиями, развивает свой пианистический аппарат.

Возрастной период детей 5-7 лет характеризуется: развитым воображением, кратковременной памятью, непродолжительной концентрацией внимания, готовностью играть «по правилам», поэтому в программу заложен ряд принципов, необходимых в работе с дошкольниками.

Принципы работы с учащимися подготовительного класса:

-принцип наглядности;

-принцип эмоционально-образного развития (материал преподносится ярко, через доступные ребенку образы);

-принцип повторения, вариативности (пройденный материал следует время от времени повторять, используя различные варианты);

-принцип игровой деятельности;

-принцип включения родителей в процесс обучения (желательно, присутствие родителей на уроке, помощь при выполнении домашних заданий).

Эти принципы помогут преподавателю правильно построить учебный процесс, вызвать в ребенке интерес и радость - две важные составляющие, которые должны сопутствовать выполнению любого задания.

Урок в подготовительном классе (5-7 лет) проходит в виде индивидуального занятия педагога с учеником продолжительностью 35 мин. 2 раза в неделю. Полученные знания закрепляются в домашних занятиях с родителями. Преподаватель ведет дневник, записывая в него поурочно домашнее задание, замечания и пожелания. Оценкой учебного занятия может являться словесное поощрение, либо символ, заменяющий оценку (веселая наклейка, печать...)

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни-попевки, пьесы, этюды, легкие формы вариаций, оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- расширение объема внимания;
- рост устойчивости внимания;
- формирование произвольного внимания.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте. Конкретная

образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями. Возросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 5-6 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры.

Разговорная речь становится связной. В возрасте 5-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли. У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия должны способствовать этому развитию.

Учебный материал для занятий с учащимися подготовительных классов представлен в трех основных блоках:

- нотная грамота (ноты, клавиши, октавы; ритм, длительности, размер)
- развивающие упражнения (развитие пианистического аппарата; ритмические упражнения; вокально-слуховые упражнения;
- исполнительство (исполнение по слуху; исполнение по нотам)

Каждый блок раскрывается рядом тем, использующихся в дальнейших занятиях комплексно. Преподавателю предлагается творчески подходить к использованию данного материала, комбинируя различные темы, задания, игры, стараясь наиболее эффективно развивать способности, формировать умения и навыки ученика.

Составляющей данной программы является приложение - творческие альбомы, помогающие преподавателю ярко и наглядно представлять малышу ряд заданий.

Программное содержание Примерные Разделы /Темы	Виды деятельности Навыки	Список литературы
Нотная грамота / вводные темы/	Слушание музыки (определение лада, характера, настроения)	Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка», 1988г. (1 часть «Музыка - язык чувств»)

Мажор / минор	музыки) Рисование на заданную музыкальную мелодию (передача музыкального настроения в красках) Работа в творческом альбоме /сочинение мелодий на стихи/ (определение настроения стихотворения, сочинение мелодии в мажоре или миноре)	Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г.(Глава 12 «Мажор и минор Что это значит?») Образные, яркие произведения из хрестоматийных сборников, например: Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г. (по выбору)... Творческий альбом /сочинение мелодий на стихи/ - приложение к программе
Музыкальные и шумовые инструменты	Слушание музыки Экскурсия по школе (знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов) Музицирование на шумовых инструментах (обеспечение элементарного ритмического сопровождения) Прослушивание аудио кассет, просмотр видеоматериалов.	Волков С. «Все о музыке» - М., «Омега», 1998 г. (музыкальные инструменты) О. П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» - М., 2000г. Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор»,1998г. (Музыкальные инструменты - с. 114-115, Фортепиано - с. 4-5) Й. Гайдн «Детская симфония» в исполнении оркестра «Виртуозы Москвы» по управлению В. Спивакова
Динамические оттенки f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo Фортепиано Пианино /рояль	Игры, пение, выразительное чтение стихов, слушание музыки (умение зрительно и на слух определять элементы нотной грамоты) Исполнение элементарных произведений (закрепление пианистических приемов и навыков)	Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. (Динамические оттенки - с. 32-33) Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Громче - тише - с. 40,49) Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., 1997г. (Штрихи - с.26-27, Акколада, аппликатура - с.28, Динамические оттенки - с.41)

Штрихи	Освоение приема игры nonlegato, staccato, legato на 2-х, 3-х звуках	Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., 1997г. (Штрихи - с.26-27, Акколада, аппликатура - с.28, Динамические оттенки - с.41) Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 10 «О лиге, об отрывистых и протяжных звуках, об ударениях») Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (штрихи - с. 50)
Аппликатура	Знакомство с пальчиками (выполнение пальчиковых упражнений) Работа с предметами, лепка (развитие тактильных ощущений)	Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998г. («Пять маленьких братьев» - с. 9) Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период) - Екатеринбург, 94г. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - М., «Аквариум», 1997 г. (Сказка о золотом ключике - с. 120) Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Родничок», 2003 г. (упражнения) Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Играем всеми пальцами - с. 14-15)

Ноты, клавиши, октавы Клавиатура. Высокие и низкие звуки. Скрипичный и басовый ключ	Слушание музыки (развитие слуха, внимания) Музицирование по слуху Исполнение элементарных произведений Игры (умение зрительно и на слух определять элементы нотной грамоты) Работа в творческом альбоме	Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. (Клавиатура, высокие и низкие звуки - «Море и небо» с. 6) Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г. (Игры-загадки - с. 6-7) Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. («Сказка про ключи» - с.7) Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка» 1988г. 3 часть «Как рассказывает музыка?» (Звуки высокие и низкие - с. 60 - 82) Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 4 «Несколько дополнительных занимательных упражнений», глава 5 «Почему нельзя заблудиться на клавиатуре?», глава 6 «Два волшебных ключа...», глава 11 «Для чего один волшебный ключ уступает место другому?»)
Октавы, черные клавиши	Знакомство с названиями октав и черных клавиш Выполнение упражнений на черных клавишах Начальные пианистические приемы: игра non legato 2, 3, 4 пальцами Исполнение элементарных произведений Игры, ребусы, загадки...	Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. («Октава» - с. 7-8) Леонтьева Е. «Музыкальный букварь» - С., «Лицей», 1999 г. (Урок 2 - Звуки высокие и низкие. Урок 3 - Учимся писать ноты. Нотоносец. Ключ скрипичный и басовый. Урок 4 - Октава. Урок. 16-17 - Бемоль. Диез. Бекар) Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 1 § 2 «Вглядишься в клавиатуру и поиграй в прятки - поищи черные клавиши»)
Название и расположение клавиш	Знакомство с белыми клавишами (определение зрительно и на слух элементов нотной грамоты)	Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор», 1982 г. (песня «Где живут ноты, или веселая нотная азбука» - с. 14 -19, знаки повышения и понижения звука с. 21)
Расположение нот 1 октавы на нотном стане Расположение	Игра в музыкальное лото Исполнение элементарных произведений	Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г. (музыкальное лото) Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон»,

нот 2 октавы на нотном стане Расположение нот малой октавы на нотном стане	Пение под аккомпанемент педагога (знание нот 1, 2, малой октав) Ребусы и загадки	1998г. Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. («Две октавы» - 56-57, «Четыре октавы» - 70, «Все октавы» - 72-73)
Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	Исполнение элементарных произведений (знание знаков альтерации) Пение под аккомпанемент Транспонирование по слуху знакомых мелодий с использованием знаков альтерации	Кончаловская Н. «Музыкальная азбука» - М., «Олма-пресс», 1997 г. (Знаки альтерации - с.37-40) Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 7 § 44 «Что такое бемоль?») Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Черные клавиши - с. 32 - 35) Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор», 1982 г. «Бемоль. Диез.Бекар»
Интервалы Трезвучия	Работа в творческом альбоме (интервалы) (определение на слух интервалов, пение...) Ребусы, игры, сказки	Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. (Мажорные и минорные трезвучия. Интервалы - с. 48-49) Творческий альбом /Интервалы/ - приложение к программе
Акколада	Исполнение пьес (чтение ритмического рисунка двумя руками на двух нотных станах)	Галина Ларионова «Музыкальные знакомства» - С.-П., 95г.
Ритм, длительности, размер Шаги в музыке	Слушание (умение определять шаги легкие и тяжелые, быстрые и медленные...)	Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г (Глава 2 «Шаги, которые слышны в музыке...») Галынин Г. «В зоопарке» - М., «Музыка», 1983 г. (произведения для музыкальных иллюстраций предложенного материала)
Метр / Ритм Сильные и слабые доли Длинные и	Марширование, хлопанье... (марширование под музыку с выделением сильной доли,	Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка» 1988г. 3 часть «Как рассказывает музыка?» (с. 84-90 - звуки длинные и короткие) Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г

короткие звуки	марширование под музыку с выделением слабой доли)	(Глава 3 «О звуках коротких и долгих...», Глава 13 «Одна сильная! А сколько слабых?») Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М. , «Кифара», 19 94 г. (Раздел 3 «Знакомство с длительностями и ритмический рисунок» стр. 12-13
Длительности (четверти, восьмые, половинные, целые)	Работа с метроритмом стиха Исполнение элементарных произведений Определение и написание длительностей (четвертей, восьмых, половинных, целых)	Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М. , «Кифара», 19 94 г. (Раздел 3 «Знакомство с длительностями и ритмический рисунок» стр. 12-13) Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. (Длительности - с. 23-27) Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. (Длительности - с. 11-14, Игра «Столовая» - с.46)
Паузы	Определение пауз (уметь слушать тишину, чувствовать ритм в тишине) Игра в ансамбле с преподавателем	Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Ритм - с. 10, 16-17. Размер - с. 12, Паузы - с. 20-21) Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 3 § 19 - 23) Кончаловская Н. «Музыкальная азбука» - М., «Олма-пресс», 1997 г. (Паузы - с.20-24) И. Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.
Размер / Такт / Затакт Марш, Танец, Песня	Работа с карточками Исполнение элементарных произведений Слушание музыки (определение размера, жанра произведения)	Леонтьева Е. «Музыкальный букварь» - С., «Лицей», 1999 г. (Урок 6 - Ноты короткие и длинные. Урок 7 - Длительность. Половинная нота. Ритм. Урок 10 - Сильная и слабая доля. Такт. Урок 12 - Размер. Урок 15 - Затакт)
Тактовая черта	Работа в творческом альбоме /сочинение	Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 88г.

	мелодий на стихи/ (определение размера произведения, проставление тактовых черт)	(Глава 8 «О тяжелых и легких шагах, о такте и о размере. В мире затактов», глава 19 « Танец и марш, рассказ и музыкальные картинки», глава 22 «Снова играю марши, танцы...»)
Темп	Слушание музыки (определение темпа произведения) Двигательные упражнения Слушание музыки (определение темпа произведения) Двигательные упражнения	Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 88г. (Глава 8 «О тяжелых и легких шагах, о такте и о размере. В мире затактов», глава 19 « Танец и марш, рассказ и музыкальные картинки», глава 22 «Снова играю марши, танцы...»)
Фермата	Знакомство с элементами нотной грамоты (умение слушать длинные звуки) Работа с шумовыми инструментами	Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г. Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г (Глава 8 § 45 - «Тактовая черта», глава 17 § 92 «Фермата»)
Развивающие упражнения Пальчиковые игры Игры на крупные движения рук, ног, головы, туловища Упражнения на осязание	Выполнение упражнений для пальчиков (знакомство и управление своими пальчиками) Выполнение координационно-двигательных упражнений (развитие координации и внутренних двигательных ощущений) Работа с предметами (развитие тактильных ощущений)	Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Родничок», 1999г. Узорова О. В. ,Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Астрель. АСТ» 2001 г. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период) - Е., 94г.
Развитие пианистического аппарата	Выполнение элементарных упражнений на клавиатуре	Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 4 «Несколько дополнительных

Упражнения на клавиатуре • на черных клавишах • на белых клавишах	(освоение приемов игры нон легато отдельно каждой рукой, двумя руками попеременно, двумя руками вместе; приобретение навыка свободной ориентации на клавиатуре)	занимательных упражнений)) Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты»- М., 1996г. Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. Шатковский Г. И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» (Видео материалы)
Ритмические упражнения • Стихотворно-ритмическое • Музыкально-ритмическое	Выразительное чтение стихотворений, загадок (умение прохлопать ритм стихотворения) Чтение ритмического рисунка (умение прочитать и записать элементарный ритмический рисунок) Пение ритмического рисунка ритмо-слогами Пение под аккомпанемент Выполнение упражнений на развитие музыкальной, зрительной памяти (работа с карточками)	Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. (Игра «Столовая» с. 46) А. Барто «Игрушки» - М., «Росмен» 1996 г. - Чтение стихов Н. Толоконников «Книга загадок» - М., «Самоцвет» 1997 г. Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 3 § 11-13 «Как прочесть ритмический рисунок?») Приложение к программе: Творческий альбом / интервалы/ Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М. , «Кифара», 1994 г. (Раздел 5 «Развитие слухового внимания и памяти» стр. 14-16)
Вокально-слуховые упражнения	Работа в творческом альбоме /сочинение мелодий на стихи/, /интервалы/ (пение вместе с педагогом) Слушание музыки, пение (умение пропеть с голоса и подобрать на инструменте элементарные попевки) Слушание интервалов,	Приложение к программе: Творческий альбом / сочинение мелодий на стихи / Приложение к программе: Творческий альбом /интервалы/ Популярная музыка из мультфильмов. Сост. Моделя В., - «Музыка», 1979 г. Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка», 1989 г. (с.7 - 8)

	трезвучий (узнавать на слух интервалы, знакомых мелодии...)	
Исполнение по слуху	Примерные репертуарные списки	Список дополнительной литературы
Музицирование по слуху	Попевки. Например: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ладушки» и т.п.	Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка», 1989 г.(с.7 - 8) Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г. (Раздел 1: подбор попевок в различных октавах с.7-9)
Музицирование по картинкам	Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украина», 1988 г. 1 раздел. Импровизация по рисунку (с.5-8) (Свободное сочинение, проявление творческого потенциала, фантазии)	Подвала «Давайте сочинять музыку» - К., «Музычна украина», 1988 г.
Сочинение мелодии на тексты	Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украина», 1988 г. 9 раздел. Свободное сочинение на тексты (с. 53-59) (Проявление творческого потенциала, фантазии)	Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украина», 1988 г. 9 раздел. Свободное сочинение на тексты (с. 53-59) Творческий альбом для работ «Сочинение мелодий на стихи» (приложение к программе) Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г.
Исполнение совместно с педагогом песен-загадок в форме вопросов и ответов	Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г. «Ветер», «Машина», «Кукушка», «Корова» (Знакомство с	Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» - М., «Советский композитор» ,1992 г Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.

	клавиатурой, игра по слуху, транспонирование)	
Подбор по слуху от разных клавиш, определение метроритма, заполнение недостающих тактов мелодии...	(Развитие простейших творческих навыков учащихся)	Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» - М., «Советский композитор», 1992 г. 1 часть Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украина», 1988 г. 2 раздел. Досочинение фрагментов песен (с.9-15)
Исполнение по нотам	Примерные репертуарные списки Навыки	Дополнительная литература
Исполнение по нотам: а) на 1-2 звуках: - игра одним пальцем каждой руки; - игра чередующимися средними пальцами; - игра всеми пальцами; б) в пределах одной аппликатурной позиции; в) мелодий с различным направлением движения звуков; г) на 2-х нотных станах: - разбор каждой рукой отдельно; - игра в ансамбле	Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но (подготовительное отделение ДШМ) - С., «Лицей», 1998г. №1-11, 13-16 (закрепление приема игры нон легато) Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. №1-12 Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Изд. 14. - Л., 72 г. №1-6 Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. № 13-17 (игра на двух нотных станах) Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но №18-23 (игра на двух нотных станах), № 26-27 (приобретение навыка игры легато, стаккато)	Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г. (по выбору) Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. Барсукова «Азбука начинающего пианиста» Барсукова «Азбука игры на фортепиано» Лещинская «Малыш за роялем» (по выбору) - М., 92г Взорова Т., Баранова Г. «Первые шаги маленького пианиста» - М., «Музыка», 1985 г. (№ 1- 61 по выбору). Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г. Милич «Фортепиано»

с преподавателем каждой отдельно рукой - игра двумя руками одновременно; д) со случайными знаками альтерации; е) знаки альтерации при ключе; ж) басовый ключ; з) расширение диапазона мелодии до октавы; и) разнообразие штрихов и длительностей; к) паузы; л) мелодия и оstinatное сопровождение; м) параллельное движение	Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но № 25, 38 (случайные знаки альтерации) Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но №23-24, 29 (знаки альтерации при ключе) Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но Раздел 2 № 40-56 (Басовый ключ) Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Изд. 14 - Л, 72г. № 23, 29, 37-38, 45-46. Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но № 24 (восьмая пауза), № 44-45 (целая и четвертная паузы) Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. № 37, 43, 47 (остинатное сопровождение)	Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш» 1 ч. (по выбору) Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. Шух М. А. «Маленький музыкант»: фортепианный альбом - Д., 2003 г. Рябов И. М. Чтение с листа в классе фортепиано. - К., «Музычна Украина», 1988 г. Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но (подготовительное отделение ДШМ) - С., «Лицей», 1998г. И. Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.
Игра в ансамбле с педагогом	Соколова Н. «Ребенок за роялем» - Л., 83 г. №2 «Колокольчик», №3 «Кукушка», №4 «Баба-Яга», №7 «Снеговик», №10 «Кошкин Дом», №11 «В облачные перышки», №14 «Пирожки», №15 «Серая коза», №20 «Подсолнух» Хересько Л. «Музыкальные картинки»	Соколова Н. «Ребенок за роялем» - Л., 83 г. Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 88г. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г. Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. Тахтарова Н. В. «Сборник пьес для фортепиано» -

	- Л., «Советский композитор», 1998 г. №5-6, №8, 12, 14, 18, 33, 65. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г. (Ансамбли в четыре руки «Бабочки», «Воробьи», «Чудак», «Пчела», «Колючка», «Мой конек», «Хороводная», «Как у наших у ворот» и т. д.	С., «Лицей», 1998 г. № 82 Барсукова «Азбука начинающего пианиста» И. Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.
--	--	---

Произведения выбираются на усмотрение преподавателя из предложенных сборников с учетом индивидуального развития ученика по мере освоения предложенного материала и закрепления пройденных навыков. Некоторые пьесы исполняются для ознакомления или чтения с листа, над некоторыми работа протекает над созданием целостного музыкального образа на основе эмоционального восприятия ребенка. Ряд пьес подготавливается к исполнению на классном концерте или родительском собрании.

Рекомендации по организации самостоятельных занятий обучающихся:

Обучение игре на фортепиано - протяженный во времени процесс, требующий многих усилий. Результат его проявляется далеко не сразу. Вспоминаются слова выдающегося музыканта Генриха Густавовича Нейгауза о том, насколько важно для юного пианиста иметь хороших родителей, чем хороших учителей. При помощи родителей процесс обучения ребенка музыке становится более простым, желанным. Педагога и родителей объединяет общее чувство - любовь к ребенку и стремление сделать его счастливым и полноценным человеком.

Очень важно для успешного обучения ребенка вести творческое содружество родителей с педагогом. Родители помогают создать более точный и полный портрет ученика. Благодаря этому, педагог найдет гораздо быстрее контакт с малышом. Ребенку 5-7 лет сложно справиться с объемом новой информации, сохранять ее 2-3 дня в памяти без

педагога и без помощи родителей. Поэтому желательно на начальном периоде обучения посещать уроки, быть их заинтересованным слушателем и дома повторять с малышом, чтобы у ребенка не возникло сложностей. Главное - образно-эмоциональный настрой ребенка. Он сам не сможет воспроизвести атмосферу, возникшую во время занятий с педагогом, если оставлен дома один на один с инструментом. Родители заменяют педагога в домашних занятиях, а ребенок отрабатывает полученные им на уроке навыки. При такой форме работы ребенку гарантировано успешное обучение. Впоследствии, когда дети подрастут, они уже способны самостоятельно заниматься с большим желанием.

Как организовать свое время?

Не следует превращать детей в роботов, требуя неукоснительно и строгого соблюдения режима дня. Однако тому, как лучше организовать свое время, малыша научить надо. Дети не всегда в состоянии подчиниться определенному режиму дня, но постоянно при помощи родителей привыкают к удобному ритму жизни, к самостоятельности.

Несколько правил по организации самостоятельной работы:

Правило № 1

Проверьте удобство посадки ребенка за инструментом. Обязательно уточните у преподавателя высоту подставки под ноги ребенка и размер подставки на стульчик, где сидит ребенок.

Правило № 2

Нежелательно заниматься перед сном. Лучше заниматься музыкой сразу после детского сада - прекрасный способ, чтобы отключиться от проблем д/с и войти в домашний режим.

Правило № 3

Садиться за инструмент можно только в хорошем настроении не более чем на 20 - 30 минут. Продолжительность зависит от концентрации внимания. Очень эффективно заниматься с перерывами (после выполненного небольшого задания устраивать отдых, т.е. переключать внимание на другой вид деятельности).

Наблюдайте за ребенком, не допускайте переутомлений!

Правило № 4

Ни в коем случае нельзя прерывать занятие, увлекшее малыша или выключать телевизор, если он с удовольствием смотрит мультфильм, для того, чтобы усадить его за инструмент. Ничего, кроме отрицательного отношения к игре на фортепиано, не получится. Гораздо полезнее дать досмотреть мультфильм, чтобы затем ребенок сам с удовольствием подошел к инструменту.

Правило № 5

Если пришли гости, нельзя настаивать, чтобы ребенок продолжал игру. Лучше пропустить день, чем вызвать раздражение у ребенка из-за занятий на фортепиано. Наступит момент, и ребенок сам захочет исполнить что-нибудь гостям.

Будьте терпеливы!

Правило № 6

Заранее продуманное и удобно составленное расписание самостоятельных занятий, поможет ребенку организовать себя и приучит его к порядку.

Помните: главное помочь ребенку и не убить в нем желание заниматься!

Что такое лень?

«Он очень способный, но такой ленивый!» - как часто говорим мы так о своих детях!

Ребенок не бывает ленивым ни с того, ни с сего. **Лень** возникает по разным причинам. Самая главная - *отсутствие интереса и неуверенность в себе*. На уроках дети не ленятся, а занимаются с большим интересом. Помогая ребенку в организации и проведении самостоятельных занятий, родители решают эту проблему. Ученик - же, подготовленный к уроку с радостью и уверенностью работает на занятии. В случае если при помощи родителей интерес к самостоятельным занятиям не возникает, на лицо пассивность, то необходимо связаться с педагогом и в совместной беседе выяснить причину. Не пускайте на самотек разрешение данной проблемы. Если родители заняты на работе и некому присмотреть за ребенком, то связь с преподавателем должна быть особенно тесной - преподаватель информирует родителей о малейших изменениях в отношении ребенка к занятиям. Другая причина - *отсутствие ответственности перед педагогом, равнодушие*. Проявление лени нередко объясняется тем, что в семье царит

атмосфера безделья и пустого времяпрепровождения. Если все в доме чем-то заняты, ребенок ответственно относится к самостоятельным занятиям.

Успешность обучения зависит во многом от правильного выполнения домашних заданий – родители помогают организовать детям самостоятельные занятия, прочитывают записи в дневнике, по возможности посещают занятия и поддерживают иную связь с преподавателем по вопросу обучения ребенка.

Излишняя требовательность

Маленький ребенок - личность, уже способная на свое собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «Я», на проявление воли. Для педагога именно эти его качества оказываются определяющими, главными в воспитании музыкой. Чтобы сохранить и развить в ребенке личность, способную на яркое самовыражение, педагог и родители не должны требовать от родителей логического осмысления, чистоты и точности исполнения нотного текста. *Излишняя требовательность* может вызвать нервное перенапряжение и страх перед игрой.

Малыш станет излишне утомляемым, у него появится негативное отношение не только к обучению, но и к самой музыке. В этом случае музыка из способа самовыражения превращается в моральную и физическую пытку. *Внимание и любовь требуется в каждом деле, особенно в таком сложном, как обучение игре на фортепиано.*

VI. Список учебной и методической литературы

1. Список учебной литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г.
2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.
3. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
4. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.

5. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
6. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
7. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
8. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
9. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
10. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
11. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008

2. Список методической литературы:

1. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М. , 1994 г.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 1989 г.
3. Богино Г. «Игры-задачи» для начинающих музыкантов - М., «Музыка», 1974 г.
4. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки в школе и дома» - Д., «Сталкер», 2002 г.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., 1988 г.
6. Галина Ларионова «Музыкальные знакомства» - С.-П., 1995 г.
7. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» - М., «Росмэн», 2003 г.
8. Железнов С., Железнова К. «Азбука - потешка» - М., 2002 г.
9. Королькова И. «Крохе-музыканту» 1 ч. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.
10. Королькова И. «Крохе-музыканту» 2 ч. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2005 г.
11. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» – Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Королева Е. А. «Музыка в сказках, картинках и играх» - М., «Просвещение», 1994 г.
13. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» - М., «Музыка», 1982 г.
14. Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты» - М., 1996 г.
15. Радынова О. П. «Музыкальные инструменты и игрушки» - М., 2000 г.
16. Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Родничок», 2003 г.

17. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений - Е., 1994 г.
18. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.
19. Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г.
20. Щапов А. П. «Фортепианная педагогика» - М., «Советская Россия», 1960 г.
21. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - М., «Аквариум», 1997 г.
22. Юдовина - Гальперина Т. Б. «За роялем без слез, или я - детский педагог» - С.-П., «Союз художников» 1996 г.

Приложение № 1

Примерный учебно-тематический план

месяц	Количество часов	Тема занятия/вид работы/репертуар
сентябрь	1	«Знакомство с музыкой, жанрами: песня, вальс, марш. Определение лада (мажор\минор), характера музыки»
		Музыкальные и шумовые инструменты. Экскурсия по школе, знакомство с тембрами различных инструментов
	1	«Устройство фортепиано. Первые прикосновения»
		«Аппликатура: знакомство с пальчиками, выполнение пальчиковых упражнений»
	1	Подготовка пианистического аппарата к игре на инструменте
		Упражнения типа «Радуга». «Игра «Волшебный мешочек»
	1	Черные клавиши. Развитие свободной ориентации на клавиатуре
		Упражнение типа «Качели», «Калинка» Баренбойм «Путь к музыке» Проверка домашнего задания.
	1	«Ассоциативное знакомство с регистрами, высокими и низкими звуками. Игра «Кашалот»
		Повторение пройденного материала.
	1	«Октавы. Скрипичный и басовый ключи»
		Слушание музыки, определение на слух звуков разных регистров и октав. Игры-загадки типа Тургенева «Пианист-фантазер»
	1	«Освоение приема игры nonlegato на 2-х, 3-х белых клавишах отдельно каждой рукой»
		Исполнение по слуху попевок типа № 1-5 Корольковой «Кроха-музыкант 1 ч.»
	1	«Название и расположение клавиш. Гамма». Упражнения на формирование пианистического аппарата
		Игра в ансамбле с педагогом упражнений типа «Белка» Баренбойм «Путь к музыке», «Гамма-вальс»
	1	«Шаги в музыке. Умение определять легкие и тяжелые, быстрые и медленные». Игра в ансамбле с педагогом упражнений типа «Марш»

		Баренбойм «Путь к музыке»
		Упражнения на координацию движений Игра в ансамбле с педагогом упражнений «Марш» Баренбойм «Путь к музыке»
октябрь	1	«Музыкально-ритмические упражнения. Пение под аккомпанемент»
		Игры на крупные движения рук, ног, головы, туловища. Выполнение координационно-двигательных упражнений. Проверка домашнего задания.
	1	«Изучение нот первой октавы»
		Пение песни про ноты Абелян «Забавное сольфеджио». Игра «Музыкальное лото» Проверка домашнего задания.
	1	«Освоение приема игры nonlegato на 2-х, 3-х клавишах двумя руками попеременно»
		Упражнение типа «Зайка» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.», Артоболевская «Вальс собачек» Проверка домашнего задания.
	1	«Понятие ритм. Сильные и слабые доли»
		Произвольное движение под музыку. Работа с шумовыми инструментами. Проверка домашнего задания.
	1	«Понятие ритм. Длительности. Короткие и длинные звуки»
		Упражнение типа «Паровоз» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.» Проверка домашнего задания.
	1	«Ритмические упражнения». Игра типа «Столовая» Хересько Л. «Музыкальные картинки»
		Воспроизведение ритма стихотворений типа А. Барто «Зайка» Проверка домашнего задания.
	1	«Подготовка к первому концертному выступлению»
		Контрольный урок. Концерт для родителей «Осенины»
1	Повторение материала I четверти	
	Игра наизусть.	
Осенние каникулы		
ноябрь	1	«Паузы. Умение слушать тишину»
		Исполнение пьес типа «Дождик» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.»
	1	«Понятие «темп». Определение темпа произведения»
		Слушание музыки, песни-загадки из мультфильмов Проверка домашнего задания.
	1	«Освоение приема игры nonlegato на 2-х, 3-х двумя руками одновременно»
		Исполнение знакомых пьес Корольковой «Кроха-музыкант 1 ч.» двумя руками одновременно. Проверка домашнего задания.
	1	«Интервалы - секунда, терция, кварта, квинта»
		Упражнения на клавиатуре на белых клавишах. Работа в творческом альбоме «Интервалы». Исполнение пьес типа «Вальс собачек» Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Проверка домашнего задания.
	1	«Приобретение навыка свободной ориентации на клавиатуре»

		Игра простейших мелодий по слуху от разных клавиш (транспонирование) Проверка домашнего задания.
	1	«Динамические оттенки F, p». «Игра в ансамбле с педагогом»
		Разучивание и исполнение пьес Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.» типа «Труба и барабан». Проверка домашнего задания.
	1	«Размер. Такт. Тактовая черта»
декабрь		Работа в творческом альбоме «Сочинение мелодий на стихи». Проверка домашнего задания.
	1	«Затакт»
		Исполнение пьес типа «Считалка» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.» Проверка домашнего задания.
	1	«Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар»
		Пение песен «Знак диез», «Знак бемоль», «Знак бекар» Абелян «Забавное сольфеджио». Исполнение пьес со встречными знаками альтерации. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие образного мышления»
		Слушание ярких детских пьес («Баба-Яга», «Медведь», «Зайка» и др.), определение характера, определение названий. Свободно сочинение. Проверка домашнего задания.
	1	«Выполнение упражнений на развитие слуховой, зрительной памяти»
		Работа с музыкальными фрагментами (слушание, повторение, угадывание...) Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над выразительностью музыкальной речи»
		Исполнение понравившихся пьес со словами. Интонирование. Проверка домашнего задания.
	1	«Подготовка к концертному выступлению»
		Акустическая репетиция в зале. Проверка домашнего задания.
	1	Новогодний концерт для родителей
		Контрольный урок
Зимние каникулы		
январь	1	«Динамические оттенки: F, p, mf, mp, crescendo, diminuendo. Развитие слухового самоконтроля»
		Исполнение знакомых пьес с динамикой.
	1	«Расположение нот малой октавы на нотном стане»
		Исполнение пьес типа «Сова» Барахтина «Ступеньки». Проверка домашнего задания.
	1	«Исполнение элементарных произведений с листа в малой октаве пределах двух-трех нот»
		Игра в музыкальное лото. Повторение нот, длительностей. Проверка домашнего задания.

февраль	1	«Упражнения на освоение приемы игры legato»
		Исполнение упражнений типа Гнесина «Азбука».
		Проверка домашнего задания.
	1	«Прием игры legato. Парная лига. Исполнение средними пальцами на 1-3 звуках»
		Исполнение пьес типа «Прятки» Королькова «Кроха-музыкант 2 ч.», «Кукушка» Ортман.
		Проверка домашнего задания.
	1	«Формирование устойчивых слухо-мышечных ощущений»
		Работа над программой.
		Проверка домашнего задания.
март	1	«Освоение ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая»
		Исполнение упражнение, пьес типа «Сон» Королькова «Кроха-музыкант» 2 ч., Филипп «Колыбельная».
		Проверка домашнего задания.
	1	«Интервалы Секста. Септима. Октава. Определение на слух интервалов, пение»
		Работа в творческом альбоме «Интервалы». Проверка домашнего задания.
	1	«Прием игры legato. Исполнение упражнений в пределах одной аппликатурной позиции»
		Изучение произведений типа Этюд Шитте на гаммообразные движения 3-5 звуков. Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над техническими элементами»
		Совершенствование позиционной техники
	1	«Прием игры «staccato». Проверка домашнего задания.
		Исполнение упражнение, пьес типа «Лягушки» Королькова «Кроха-музыкант» 1 ч., Руббах «Воробей». Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над совершенствованием слухо-мышечных ощущений»
		Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие моторно-двигательных навыков. Подкладывание 1 пальца»
		Игра упражнений типа «Змейка» Артоболевская. Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над координацией»
		Исполнение упражнение, пьес типа Ляховицкая «Где ты, Лека», Кабалевский «Маленькая полька». Проверка домашнего задания.
апрель	1	«Работа над совершенствованием координационных ощущений»
		Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие творческих навыков»
		Работа в альбоме «Сочинение мелодий на стихи». Проверка домашнего задания.
	1	«Формирование навыка игра в ансамбле с преподавателем»
		Исполнение упражнение, пьес типа «Мышка» Королькова «Кроха-музыкант» 2 ч., «Токката» Т. Хренников
	1	«Развитие слухового самоконтроля при игре ансамблей с преподавателем»
		Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие моторно-двигательных навыков»
		Игра элементов гаммы До-мажор (прямое движение)
май	1	«Работа над художественным образом. Формирование образного мышления»
		Исполнение пьес накопленного репертуара. Проверка домашнего задания.

	1	«Подведение итогов первой четверти»
		Задание на каникулы
Весенние каникулы		
апрель	1	«Тональность. Тоника»
		Работа в творческом альбоме «Сочинение мелодий на стихи». Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие навыка игры произведений со знаками альтерации при ключе»
		Исполнение пьес типа «Хомяк» Королькова «Кроха-музыкант» 1 ч., «Живем мы на горах» Артоболевская, «Этюд на черных клавишах». Проверка домашнего задания.
	1	«Повторение пройденного материала»
		Исполнение выученных пьес. Проверка домашнего задания.
	1	«Организация навыка чтение нот с листа простейших мелодий в сопровождении кварты, квинты, терции»
		Исполнение пьес № 1-5 по сборнику Барахтиной «Книжка для чтения нот». Проверка домашнего задания.
	1	Совершенствование навыка чтения с листа
		Исполнение пьес № 6-10 по сборнику Барахтиной «Книжка для чтения нот». Проверка домашнего задания.
	1	«Пунктирный ритм»
		Исполнение детской песни «Львенка и черепахи» Шаинского в ансамбле с преподавателем, Леслер «Выходной день». Проверка домашнего задания.
май	1	«Развитие моторно-двигательных навыков»
		Игра элементов гаммы До-мажор (хроматическая). Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над разбором пьес с элементами полифонии»
		Игра пьес типа Сперонтес «Менуэт», Моцарт Л. «Менуэт» каждой рукой отдельно. Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесе с элементами полифонии»
		Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие моторно-двигательных навыков»
		Игра элементов гаммы До-мажор (аккорды). Проверка домашнего задания.
	1	«Аккордовая фактура»
		Исполнение пьес типа «Вальс слонят» Бастьен, «Полюшко-поле» Книппер. Проверка домашнего задания.
	1	«Совершенствование слухо-двигательных навыков»
		Работа над элементами программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над звукоизвлечением в пьесах». «Работа над правой pedalью»
		Исполнение пьес типа «Утренняя прелюдия» Бастьен, «Болезнь куклы» Чайковский. Проверка домашнего задания.
	1	Совершенствование слухо-двигательных навыков
		Работа над элементами программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Подготовка к концертному выступлению»
		Акустическая репетиция в зале
	1	Концерт для родителей
Подведение итогов года		
Летние каникулы		

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.