

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В г. БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ И ПОДГОТОВКА К
ШКОЛЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1, 2, 3 ГОДА

ПРОГРАММА
по учебному предмету «Хор»

(для учащихся 5-6 лет)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2023 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 4 от 27.03.2023 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 27.03.2023 г. (дата утверждения)
--	--

Разработчик:

Петриков К. М. –преподаватель ПЦК «Теория музыки» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Манькова Татьяна Дмитриевна, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	-	4 стр.
<i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>		
<i>2. Срок реализации учебного предмета;</i>		
<i>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного</i>		
<i>4. учреждения на реализацию учебного предмета;</i>		
<i>5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>		
<i>6. Цели и задачи учебного предмета;</i>		
<i>7. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>		
<i>8. Методы обучения;</i>		
<i>9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>		
II. Содержание учебного предмета	-	6 стр.
<i>1. Сведения о затратах учебного времени;</i>		
<i>2. Требования по годам обучения;</i>		
III. Формы и методы контроля, система оценок	-	10 стр.
<i>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>		
<i>2. Критерии оценки;</i>		
<i>3. Контрольные требования на разных этапах обучения;</i>		
V. Методическое обеспечение учебного процесса	-	12 стр.
<i>1. Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>		
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	-	13 стр.
<i>1. Список рекомендуемой нотной литературы;</i>		
<i>2. Список рекомендуемой методической литературы;</i>		

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально–хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Особенностью данной программы является то, что с самых первых шагов в процессе обучения должны закладываться навыки активного восприятия и интонирования музыки. Педагог, учитывая специфику дошкольного возраста, изучая состав и звучание данной группы, может выбрать наиболее подходящий для хора репертуар. Особо внимательно нужно отнестись к вопросам охраны голоса и сохранению тембра. В то же время педагогу нельзя забывать о легкости и серебристости звучания детского голоса. Желательно в репертуар хора включать народные мелодии или обработки, произведения классического плана, и произведения асаpella.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей 5-6 лет составляет

- сроком обучения 3 года – 105 часов;
- сроком обучения 2 года – 70 часов;
- сроком реализации 1 год – 35 часов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»

Таблица 1

Год обучения/количество часов	1 год	2 год	3 год
Максимальная нагрузка в год	35	35	35
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Итого:	105		

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара преобладает игровая форма занятий.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие музыкальности и общей культуры ребенка, привитие любви к коллективному творчеству и труду, воспитание потребности в систематических занятиях коллективным музицированием.

Задачи:

- формирование художественного восприятия музыки;
- развитие вокально-хоровых навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, использование резонаторов, певучесть, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция, строй, ансамбль);
- развитие навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
- формирование чувства темпо-ритма;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- формирование навыков различия качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведение его;
- формирование бережного отношения к слову;
- развитие исполнительских навыков.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего

- произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- метод сравнительного анализа (выбор наилучшего варианта из предложенных);
 - концентрический метод (постепенное развитие диапазона, силы звука);
 - фонетический метод (выравнивание гласных по всему диапазону);
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках реализации программы «Раннее художественное развитие» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (роялем или пианино, детскими стульями).
- Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» - аудиторные занятия: 1 час в неделю (35 мин.). Самостоятельная работа по предмету «Хор» не предусмотрена.

2.Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, концерты отделения, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений, два из них вынесены на открыты урок в конце полугодий.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения

музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка

П.У - Пение, сидя (прямая осанка)

- Пение, стоя (прямое положение корпуса, свободное положение головы, рук, ног)

Певческое дыхание

Виды дыхания. (ключичное, среднее - реберное, нижнее - реберное). Объем дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном) Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Комплекс упражнений на дыхание:

- Полный вдох - задержка – резкий выдох.
- Полный вдох - стимуляция работы легочных клеток постукиванием пальцами область грудной клетки поглаживание – резкий выдох.
- Порционный вдох- задержка – порционный выдох (раз два – раз два, раз два три - раз два три)
- Вдох- задержка- выдох тонкой струйкой через рот.
- Вдох – выдох – задержка.
- Вдох - выдох со звуком. (И, А, У)
- с поворотом головы вправо, влево, вверх вниз.

Звукоизвлечение и звуковедение

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округления гласных, способы их формирования в различных регистрах. Нюансы – mf, f. Пение nonlegato и legato
Использование упражнений в игровой форме, направленных на поиск различных звуков (тихих, громких, звонких, высоких, низких и т. д.) можно использовать:

- Речевую основу (н-ер громко позвать кого-то)
- Имитацию (Подражание голосам птиц и зверей. Писк, рык и т.д)
- Эмоциональное состояние. (н.ер. возгласы: -ах, -ох, -ой, -ай-ай-ай! С различным настроением.
- «Горячая картошка» (упр. рассчитано на рефлекторное расслабление нижней челюсти)
- «Пасть льва» (упр. засчитано на фиксацию нижнего положения гортани)

Интонационно – слуховая работа

- Понятие и выработка унисона (игра в подстраивание к любому звуку играющему, поющему)
- Определение движения мелодии вверх, вниз
- Интонирование ступеней мажора и минора
- Понимание красивого чистого звука, некрасивого фальшивого.

Пение по ручным знакам, гамм, устойчивых ступеней, неустойчивых, разрешение н / уст в устойчивые. Используя, в отличие от названия ступеней Г.Струве, не традиционный – раз- два- три, или –зо – ви - ля, а начальные слоги ступеней -пе- вто - тре...Для удобства пения легато..

Вокально-хоровая работа

- Фонопедические упражнения для развития голоса В.В. Емельянова.
- Свободное звукоизвлечение нахождение полетного, звонкого звука. Упражнения с закрытым ртом для поиска резонатора.
- Упражнения на сглаживание гласных и регистров (-ма – ме - ми –мо - му,- да –де –ди - до- ду ...). Расширение диапазона голоса с помощью приема глиссандо.
- Овладение стаккато и легато, твердой и мягкой атакой звука.
- Развитие дикции при помощи специальных упражнений – скороговорок таких как: «бык, тупогуб...» или «Рассказать вам про покупки...» или «Из под топота копыт...»

Развитие чувства ритма

Для развития чувства ритма используются любые упражнения, но с движениями, например:

- Хлопки на сильную или слабую долю
- Покачивания
- Пританцовывание
- Прыжки, скачки

- Щелчки пальцами

Формирование исполнительских навыков

- Работа над пониманием текста и его содержания.
- Прохлопывание ритмического рисунка произведения.
- Использование звучащих жестов.
- Работа по фразам, предложениям.

Выстраивание образа произведения

Дети входят в образ произведения очень быстро нужно только постоянно стимулировать их интерес и фантазию. Поиск выразительности может быть заложен в выразительном чтении текста песни или в рисунке или даже в пластике. Полезно петь произведение с разным внутренним настроением, т. е. чувствуя себя с начала каким-то одним героем, потом другим, совершенно противоположным по характеру. Дети должны понять насколько внутреннее переживание важно для исполнения песни.

Дирижерский жест

Воспитание понимания жеста «Внимание», «Дыхание», «Пение», «Снятие» Единовременное начало атаки звука и четкое снятие по руке дирижера.

Можно при распевании использовать «Игру в дирижера» это конкурс на лучший показ движением руки развития фразы. Пение хором по руке победителя. Этим привлекается внимание к руке дирижера.

Примерный репертуарный список

И. Осокина «На жёлтеньких листочках»
 В. Агафонников «Хлопни в ладошки»
 Е. Шаламонова «Слава урожаю»
 Е. Поплянова «Слово на ладошках»
 Е. Поплянова «Осень»
 Р. Бойко «Я лечу ослика»
 Р. Бойко «Бычок-новичок»
 Т. Тютюнникова «Чепуха»
 Е. Тиличеева «О чём плачет дождик»
 Б. Кравченко «Считалочка»
 Т. Попатенко «Хохлатка»
 Болгарская народная песня. Обработка М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
 Е. Тиличеева «Наш дом»
 Е. Тиличеева «Бубенчики»
 Е. Тиличеева «Уж я колышки тешу»
 Е. Поплянова «Камышинка-дудочка»
 Б. Кравченко «Вот какие башмачки»
 Е. Поплянова «Дождик»
 И. Фролова «Гномики»

Л. Куклина «Грустный дождик»
Е. Рогульская «Золотая песенка»
Русская народная песня «Журавель». Обработка Ю. Слонова
Л. Олифирова «Осень в гости к нам пришла»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка». Обработка Н. Метлова
Русская народная песня «А я по лугу». Обработка Л. Тихеевой
Русская народная песня «Коровушка». Обработка М. Красева
Русская народная песня «Ходит Ваня». Обработка Н. Метлова
Украинская народная песня «Платочек». Обработка Н. Метлова
Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка Н. Метлова
Украинская народная песня «Весёлые гуси». Обработка Н. Метлова
Русская народная песня «Заинька». Обработка Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «На горе-то калина»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- открытый урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в форме отчётного концерта по окончании учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	обучающийся продемонстрировал грамотное владение практическим навыками, прочные системные знания, отвечающими в полном объеме всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	обучающийся демонстрирует практические навыки и системные знания, предусмотренные программой требований на данном этапе обучения, допуская при этом небольшие недочеты и ошибки, которые не затрагивают основных понятий
3 «удовлетворительно»	Как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка
2 «неудовлетворительно»	Как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка
Словесная оценка	Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог может использовать словесную оценку для поддержания мотивации к обучению

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Требования к контрольному уроку

На итоговый контрольный урок первого и второго года обучения выносятся:

показ практических навыков (групповые формы заданий):

- исполнение детских песен.

Первый год обучения

Вариант 1

1. Р. Бойко «Я лечу ослика»
2. И. Фролова «Гномики»

Вариант 2

1. Е. Тиличьева «Уж я колышки тешу»
2. Е. Поплянова «Камышинка-дудочка»

Второй год обучения

Вариант 1

1. Русская народная песня «Журавель». Обработка Ю. Слонова
2. Р. Бойко «Бычок-новичок»

Вариант 2

1. Русская народная песня «На горе-то калина»
2. Б. Кравченко «Считалочка»

Третий год обучения

Вариант 1

1. Е. Поплянова «Слово на ладошках»
2. Б. Кравченко «Вот какие башмачки»

Вариант 2

1. Т. Тютюнникова «Чепуха»
2. Т. Попатенко «Хохлатка»

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. В деятельности музыканта вокально-хоровая работа может занимать очень большое место. С детства привитые правильные вокально-хоровые навыки, помогут будущему музыканту не только «уметь слышать» как поют другие, но и лучше играть на инструменте. Т.к. человеческий голос – тоже инструмент, которым нужно овладеть в первую очередь. Предмет «Хор» тесно связан с сольфеджио, специальностью.

На занятиях пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением

вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Русская классика. Репертуар хорового класса. Сост. Б. Селиванов / М., 2001/
2. «Памяти поэта» Музыка для детских хоров. Сост. Б. Фокина /Новосибирск, 1999/
3. В. Попов П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / М., 1988/
1. Г.Струве. Хоровое сольфеджио. 1 часть / М., 1994/
2. Библиотека хормейстера Вып.35. Сост. Г. Ковалев / М., 1973/
3. Ю. Ащепков «Аве Мария» 12 вокальных миниатюр / Новосибирск, 2000/
4. Детский хор. «Музыка которую люблю». На пути к свингу / С-Пб., 2002/
5. В.Шереметьев. Поет «Мечта» В.3 Песни и хоры / Челябинск, 1999/
6. Десять знаменитых еврейских песен. Поет «Мечта». Вып.4. составитель В. Шереметьев /Екатеринбург, 2002/
7. Поет «Мечта» В.5. Тематический концерт. Программы для женских хоров. Сост. В.Шереметьев. / Челябинск, 2002/
8. Поет детский хор «Преображение» Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин / М., 2001/
9. Чешские и словацкие народные песни / М., 1983/
10. Польские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / «Муз.гиз». 1961/
11. « В Авиньоне на мосту» Сборник хоров для детей. / С - Пб., 1995/
12. «Окно в природу» Хоры, а капелла из репертуара ансамбля «Красная гвоздика» / М., 1997/
13. Детские и юношеские хоры. Сост. В.Соколов / М., 1974/
14. «Русский православный хор» «Сибирские певчие» Колядки / Новосибирск, 1995/
15. Поет «Младост». Репертуар детского хора «Младост» дома пионеров в городе Брно (Чехословакия). Сост. Я.Досталик / М., 1970/
16. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов / М., 1985/
17. М. Славкин. Песни и хоры для детей старшего и младшего возраста / М., 1999/
18. «Малыши поют классику». Золотой репертуар хора. Вып.1. Зарубежая классика. Сост. Л. Афанасьева- Шешунова / С-Пб., 1998/
19. «Малыши поют классику». Золотой репертуар хора. Вып.2. Русская музыка / С-Пб., 1998/
20. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках с-о. Вып.1. Зарубежная музыка. Произведения, а капелла. Сост. Л. Стоянова и Е.Савельева /С - Пб., 1998/
21. «Я умею петь» Большая книга о пении для маленьких детей. /Курск, 2000/
22. А.Лядов . Детские песни соч.14,18, 22 / М.,Гос.муз.изд.199 /
23. Русская музыка.Хрестоматия по сольфеджио.сост.Т.С Лещене. / М., Харвест 2005 /
24. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. А.Даргомыжский. /Новос.,Окарина 2005 /
25. Русская классика. Репертуар хорового класса. Сост.Б.Селиванов / М.Кифара 2001/

26. С Крупа- Шущарина. Небесная свирель. Песни для детей и юношества. / Сибирский родник 2006 /
27. В.Калинников. Четыре детских песни.
28. П.Чесноков. Галины песенки. Оп.36. / П.Юркенсона /
29. Хрестоматия для пения. Песни ,романсы, арии для сопрано в сопровождении фортепиано. Сост. П.Потрягин Е.Вознесенская / М.,1973 /
30. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но. Сост. Л. Бочкарева. - М., 1994
31. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха». Избранные песни./ М.,1977/
32. Шуман Р. Альбом для юношества. Избранные песни для голоса с фортепиано / М.,1960 /

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. М.1967.
2. Голубев П.В.Советы молодым педагогам-вокалистам. М.1963
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики./ М. 1963/
4. Емельянов. В Развитие голоса. Фонопедический метод развития голоса. М. 1998
5. Ильин В.Очерки истории русской хоровой культуры. М. «Советский композитор» 1985 232 с.
6. Менабени А.Г.Методика обучения сольному пению. М. «Просвещение» 1987 95 с.
7. Романовский Н..В. Хоровой словарь изд. 3-е, Л. «Музыка» 1980 144с
8. Трофимова С.Н.Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса.курс
9. Шамина Л. Школа русского народного пения./ М. 1997/
10. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. /Челябинск 1998/
11. лекций для специальности «Вокальное искусство» Екатеринбург 2007
12. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практической конференции. М.,2006
13. Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы Материалы научно-практической конференции М.2