

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ФОРТЕПИАНО» СРОК ОБУЧЕНИЯ, 8 (9) ЛЕТ,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ, 5 (6) лет

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ  
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено»  Педагогическим советом  ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК  в г. Бийске  Протокол № 5 от 24.03.2025 г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено»  Заведующий Филиалом  КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске  _____  А.А. Каковкин  Приказ № 11 от 24.03.2025 г.  (дата утверждения)</p>
--	---

**Разработчик:**

Майдэбура Наталия Николаевна – преподаватель ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Рецензент:**

Моховикова Нина Анатольевна - председатель ПЦК «Теория музыки» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка..... 4 стр.**

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объем учебного времени, предусмотренный ДШИ на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цель и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета..... 7 стр.**

1. учебно-тематический план;
2. содержание тем.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 13 стр.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 15 стр.**

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки;
3. контрольные требования на различных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 23 стр.**

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой литературы..... 21 стр.**

1. список рекомендуемой учебно-методической литературы;
2. список дополнительной литературы.

## **1. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» -**

1 год в 6 классе по 5 (6) - летнему обучению и в 9 классе по 8 (9) - летнему обучению.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:**

Максимальная учебная нагрузка - 66 часов

Количество часов на аудиторные занятия - 33 часа

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 33 часа.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек); продолжительность урока – 45 минут.

### **5. Цель и задачи предмета**

**Цель:** изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи:***

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств,
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Средства обучения:* фортепиано, доска, компьютер.

*Наглядные пособия:* таблицы, схемы, клавиатуры.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	<b>Введение</b> Музыка как вид искусства	урок	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
1.	<b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звуко-ряд	урок	1	0,5	0,5
	2. Музыкальный строй. Альтерация. Эпгармонизм. Ключи	урок	2	1	1
2	<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практик-е занятие	4	2	2
	2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практик-е занятие	2	1	1
	3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практик-е занятие	2	1	1
	4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок	2	1	1
3.	<b>Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	1. Интервал. Классификация интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок	2	1	1
	2. Эпгармонизм интервалов	практик-е занятие	2	1	1
	3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок	2	1	1
	4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок	4	2	2
4.	<b>Раздел 4. Лад. Тональность.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	1.Лад. Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей	урок	2	1	1
	2. Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора. Понятие о других ладовых структурах.	урок	2	1	1
5.	<b>Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.Диатонические лады	урок	1	1	1
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок		2	1	1
6.	<b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в тоналности</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тоналности и отзвука (диатонические)	практи-е занятие	2	1	1
	2.Характерные интервалы и их разрешение в тоналности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практи-е занятие	2	1	1
	3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тоналности	практи-е занятие	2	1	1
	4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практи-е занятие	4	2	2
	5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практи-е занятие	2	1	1
	6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практи-е занятие	2	1	1
7.	<b>Раздел 7. Хроматизм</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок	2	1	1
	2. Родство тоналностей. Тональности первой степени родства	урок	2	1	1
	3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок	2	1	1
	4.Отклонение	практи-е занятие	2	1	1
8.	<b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок	2	1	1
	2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практи-е занятие	2	1	1
	3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практи-е занятие	2	1	1
	4. Фактура	практи-е занятие	2	1	1
9.	<b>9. Транспозиция. Секвенция</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	урок	2	1	1
	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет		2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 2.Содержание тем

### Введение. Музыка как вид искусства



Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

## **Тема 1. Музыкальный звук**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны.

Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.

Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа.

Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

## **Тема 3. Интервалы и аккорды вне лада**

Интервал. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации. Простые и составные интервалы. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения).

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали.

Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд.

## **Тема 4. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные,

устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности.

Три вида мажора и минора. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### **Тема 5. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда).

### **Тема 6. Интервалы и аккорды в тональности**

Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

## **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Отклонение в родственные тональности. Выполнение отклонений и модуляций в родственные тональности.

## **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры: пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур. Мотив. Фраза.

Период. Предложение. Каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать
- интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры),
- навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и

модулирующими, различными формами метроритмических трудностей, построение интервалов и аккордов от звука, знание диатонических ладов.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме письменных контрольных работ, устных опросов по темам, тестирования.

**Промежуточная аттестация** проводится на завершающих полугодия учебных занятиях в форме контрольного урока (в конце первого полугодия) и дифференцированного зачета (в конце второго полугодия), в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

## ***2. Критерии оценки***

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 «хорошо»	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 «удовлетворительно»	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 «неудовлетворительно»	обучающийся в процессе зачета допускает грубые ошибки в теории, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), перевести термины и любые знаки нотного текста, выделенный интервал или аккорд.



2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Рассказать теоретический материал по одной из предложенных тем.
2. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитав хроматическую гамму.
3. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
4. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами.
5. Сыграть секвенцию или последовательность аккордов.

### ***3. Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

### ***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### ***Тема «Интервалы и аккорды вне лада»***

#### *Письменно*

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы; назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз от данного звука.
3. Определить данные интервалы.
4. Сделать энгармоническую замену интервалов.
5. Определить данные аккорды (все виды трезвучий, их обращений и септаккордов).
6. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды.
7. Определять в аккордах заданные тоны.
8. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды.

#### *Устно*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Строить на фортепиано интервалы, четыре вида трезвучий от звука вверх и вниз.

3. Играть от звука вверх группы аккордов (все виды трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов).
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности.
5. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
6. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени.

***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

1. Определить по нотному тексту вид диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

***Тема «Интервалы и аккорды в тональности»***

### *Письменно*

1. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
2. Определить данные интервалы, отметить диатонические и характерные, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
3. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные), определить тональность и разрешить.
4. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
5. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов). Разрешить их в возможные тональности.
6. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
7. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
8. Написать последовательность аккордов по цифровке.

### *Устно*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
5. Играть последовательность аккордов по цифровке.

### ***Тема «Хроматизм»***

### *Письменно*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Строить последовательности аккордов с использованием отклонений в тональности первой степени родства.
3. Найти и написать родственные тональности.

#### *Устно*

1. Играть в тональности альтерированные ступени с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

#### ***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура» (устно)***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

#### ***Тема «Транспозиция. Секвенция» (устно)***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе

элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе и выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой

заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы***

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., «Музыка», 1973
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., - «Музыка», 2001
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 5-е изд. - М., «Музыка», 1964
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., «Музыка», 1988
5. Медведева Е. Музыкальная грамота. Учебное пособие. 1974

### ***2. Список рекомендуемой дополнительной литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979