

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик:

Семенцов Василий Борисович - преподаватель по классу аккордеона, баяна ДМШ при КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Моисеев В. З. - преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка..... 4 стр.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета..... 7 стр.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Основные репертуарные принципы;
3. Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 11 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 12 стр.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебной программы..... 13 стр.

1. Организация учебного процесса;
2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы..... 14 стр.

1. Репертуарный список
2. Методическая литература;
3. Учебная литература (партитуры).

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» к дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Народные инструменты» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Создание оркестра русских народных инструментов является одной из приоритетных задач школы искусств. Деятельность и развитие оркестрового коллектива возможно при наличии квалифицированных педагогов, хорошей материально-технической базе, правильном распределении учащихся по классам.

Согласно традиции для наполнения оркестровых групп в работу оркестра необходимо привлекать балалаечников, домристов, баянистов. При неполном комплекте струнных групп, для игры на струнных инструментах можно использовать клавишников (баянистов, аккордеонистов), прошедших (или проходящих) курс родственных инструментов. Для достижения полноты звучания и расширения репертуара оркестра в работу можно привлекать и учащихся других отделений (пианисты, вокалисты).

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-5 классов (срок обучения 5 лет).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Классы	4	5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105	105
Количество часов на аудиторные занятия	70	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35

Администрация школы и руководитель оркестра определяют время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Сводные репетиции проводятся с целью подготовки учащихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 -15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи

Цель предмета «Оркестровый класс» формирование творческой личности исполнителя на музыкальном инструменте, приобретение многообразных навыков совместного исполнительства, воспитание творческой воли, ответственности, стремления к самосовершенствованию.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга, помогать друг другу);
- умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом
- умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыханий, фразировки; следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливостью исполнения.

Класс оркестра неразрывно связан с такими предметами, как специальный инструмент, изучение родственных инструментов, сольфеджио, музыкальная литература.

Занятия в оркестре способствуют расширению границ творческого общения всех инструменталистов в школе, развивают знания, умения и навыки, необходимые для участия в профессиональных и самодеятельных коллективах.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;

- от количества участников групп оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Необходимые материально-технические условия для реализации учебного предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной деятельности оркестра необходимо:

- Достаточное количество посадочных мест (по количеству обучающихся);
- Рабочее место преподавателя.
- Малый и большой залы для проведения акустических (сводных) репетиций.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD-плеер;
- Аудиоцентр (совмещённый для проигрывания аудиокассет, CD)

Занятия, в ходе которых необходимо использование мультимедийных презентаций, проводятся на базе Филиала колледжа в г. Бийске в 201 аудитории, а так же в кабинете прослушивания музыки, где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- аудиосистема;
- телевизор (экран).
-

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 4 по 5 класс – 2 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет 1 ч. в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Основные репертуарные принципы

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений.

Рекомендуется широко использовать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

4. Требования по годам обучения

В течение всего периода обучения планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
-

Первый год обучения:

В течение первого учебного года ученики должны познакомиться с основными принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера, вариантами изменения посадки; начать формирование основных навыков ансамблевого музицирования. Произвести знакомство с основными дирижерскими жестами, получить навык реакции на изменение жеста. Получить опыт разучивания простейших партий, обучение и (или) проверка выбора штрихов, аппликатуры. Пройти за год 2-3 разнохарактерных произведения. Начать освоение необходимого для оркестранта навыка воспроизводить незнакомый нотный текст без ошибок в заданном дирижером темпе. Продолжать разучивание более сложных партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и (или) проверка выбора штрихов, аппликатуры (навыки игры штрихов: staccato, legato, pizzicato). Обучение коллективному исполнению партии внутри одной группы инструментов. Пройти за год 2-3 разнохарактерных произведения.

Промежуточный контроль проводится в виде переводного зачета при переходе в следующий класс.

Примерные репертуарные списки:

«Дождичек» у.н.т. Соловьёв Ю. «Марш»

Бетховен Л.. «Немецкий танец»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Спадавеккиа-Лихачёв «Детская полька»

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В. «Немецкий танец» ля мажор

Шуберт Ф. «Серенада»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Прокофьев С. «Марш»

Шостакович «Полька» «Шарманка»

Даргомыжский «Танец»

Второй год обучения:

В течение третьего учебного года ученики должны продолжать работу совершенствованием основных навыков ансамблевого музицирования: отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле.

На примерах более сложного тематического материала продолжать вырабатывать навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.

Решать задачу развития ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти. Изучение различных ритмических вариантов. Работа над качеством звука и интонацией. Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умение красиво, свободно играть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Достижение ансамблевой гибкости - полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра. Умение быстро переключаться с одной оркестровой функции на другую.

Пройти за год 2-3 разнохарактерных произведения.

Промежуточный контроль проводится в виде переводного зачета при переходе в следующий класс.

Примерные репертуарные списки:

Зацарный «Лирическая пьеса»

Забутов Ю. «В деревне»
Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
Минков «Деревянные лошадки» «Ай все кумушки, домой» р.н.п. Андреев В. «Бабочка»
Шалов А. «Весёлый барабанщик»
Моцарт В. «Немецкий танец» ре мажор
Боккерини «Менуэт»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Штраус «Персидский марш»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Биберган В. «Ария»
Бызов А. «Ноктюрн» «Галоп»
Лаптев В «Кадриль»
Дербенко Е. «Карнавал» «Выйду ль я на реченьку» р.н.п.
Конов В. «Попурри»
Тамарин И. «Мультилото» «Музыкальный привет» «Малыш»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В результате освоения курса учащийся должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в оркестре;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- репертуар для различных составов оркестров;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровом классе ССУЗа.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета (итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, необходимо анализировать динамику усвоения материала, степень роста исполнительских навыков и развивать мотивацию для дальнейшей учёбы.

График текущей и промежуточной аттестации

Клас сы	Полуг одия	Часов в неделю	Форма отчетности
4	I	1 (в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (в счет аудиторного времени)	Зачет 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
5	I	1 (в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
	II	1 (в счет аудиторного времени)	Зачет 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические рекомендации

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), аранжировка и инструментовка произведений, проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также сводных репетиций и концертов.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В оркестр можно привлекать исполнителей - пианистов. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные и струнные электронные инструменты, ударная установка.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей по специальности и родственных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по оркестру нужно частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, правильно и творчески

выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Репертуарный список

I уровень сложности

«Дождичек» у.н.т. Соловьёв Ю. «Марш»

Бетховен Л.. «Немецкий танец»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Спадавеккиа-Лихачёв «Детская полька»

Лядов А. «Колыбельная»

II уровень сложности

Моцарт В. «Немецкий танец» ля мажор

Шуберт Ф. «Серенада»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Прокофьев С. «Марш»

Шостакович «Полька» «Шарманка»

Даргомыжский «Танец»

Зацарный «Лирическая пьеса»

Забутов Ю. «В деревне»

Родыгин Е. «Уральская рябинушка»

Минков «Деревянные лошадки» «Ай все кумушки, домой» р.н.п. Андреев В. «Бабочка»

Шалов А. «Весёлый барабанщик»

III уровень сложности

Моцарт В. «Немецкий танец» ре мажор
Боккерини «Менуэт»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Штраус «Персидский марш»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Биберган В. «Ария»
Бызов А. «Ноктюрн» «Галоп»
Лаптев В «Кадриль»
Дербенко Е. «Карнавал» «Выйду ль я на реченьку» р.н.п.
Конов В. «Попурри»
Тамарин И. «Мультлото» «Музыкальный привет» «Малыш»

2. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся

- детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

3. Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ватаalinka». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.

12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
16. Шалаев А. «Избранные произведения» все выпуски М.1980
17. Глухов О., Азов В. «Концертные обработки и переложения» М.1979
18. Рубинштейн С. «Репертуар ансамбля баянистов» Профиздат 1966
19. Грачёв В. «Ансамбли баянов в ДМШ» Советский композитор М.1983
20. Издательство «Смешанные ансамбли» 1-18 вып.

Интернет ресурсы:

1. Bayan-kakoito.ru
2. Classon.ru
3. Domranotki.narod.ru
4. Stargorod.org
5. Kukovo.ukoz.com
6. Souzgarmonika.ru
7. Balalaika.org.ru
8. Forumclassika.ru