

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик:

Подъяпольская Ольга Александровна – преподаватель по классу фортепиано

Рецензент: Лычагина Светлана Александровна председатель ПЦК «Фортепиано»
 Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка..... 4 стр.

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета.....7 стр.

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*
- 3. Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся..... 14 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....15 стр.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 17 стр.

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... 19 стр.

- 1. Список рекомендуемой учебной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Индивидуальная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и с ориентиром на ФГТ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Дополнительной индивидуальной общеобразовательной программы направлен на совершенствование учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Подготовительный курс ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на развитие способностей учащихся, чтобы успешно поступить в профессиональные учебные заведения.

Обучение игре на фортепиано включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь, ученики подготовительного курса приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации индивидуальной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Дополнительной общеразвивающей программы составляет 1 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- укрепление осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)».

Обоснованием структуры программы является ориентир на ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на фортепиано);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие двух фортепиано. В образовательной организации должны быть созданы

условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (срок обучения 1 год), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 1 год	Количество часов за весь период обучения
Продолжительность учебных недель в году	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) за учебный год	140
Максимальное количество часов занятия в неделю	6
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, с учетом индивидуальных данных учащегося и уровня его предварительной музыкальной подготовки.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей обучающегося.

Первый год обучения

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение, сдают один зачет в конце первого полугодия и зачет в виде академического концерта с отметкой в конце второго полугодия. Выступление на конкурсе можно рассматривать как зачет по очередному виду аттестации.

Требования к полуугодовому зачету (декабрь):

- полифония (ХТК),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского),

Требования к полуугодовому зачету (май):

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- развернутая пьеса (Чайковский, Григ, Рахманинов и др..)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 том

Бах И. С. 3-х голосные инвенции

2. Этюды

Клементи М. Этюды

Калькбреннер Ф. Избранные этюды для фортепиано

Крамер И. Шестьдесят этюдов тетр. 1,2

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.18 № 3 этюды Соль мажор

Черни К. Соч.740, 299 Этюды

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 1 ч., 5, 1 ч.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Равель М. Сонатина

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Григ Э. Шествие троллей, Тоска по родине

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита

Метнер Н. Сказка фа минор

Прокофьев С. Соч.22 "Мимолетности"

Сарказмы

Рахманинов С. Соч.3 № 2 Прелюдии

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.72 "Размышление"

Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Программа для итогового академического концерта

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор
Гайдн Й.	Соната До мажор (НОВ XVI:21) 2,3-я части
Мошковский М.	Соч.18 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 11
Григ Э.	Шествие троллей

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

3. Учебно-тематический план

1.Введение.

Теория

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

- 1.Проверка задания на лето.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Практика

1. Общий разбор произведения.

- а) Тщательный анализ произведения по нотам.
- б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
- в) Выявление сложных технических моментов.
- г) Определение модуляций.
- д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
- е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

- а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
- б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
- в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

- а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
- б) Игра минорных гамм в прямом и противоположном движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
- в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три, четыре звука.
- г) Игра коротких, длинных арпеджио двумя руками.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

- а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.

б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.

в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработки их отдельно с последующим объединением в целое.

4. Работа над педалью.

Теория

1. Детальное ознакомление с устройством педального механизма.

2. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.

3. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика

1. Работа над навыками использования педали.

а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.

б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

2. Работа над навыками использования прямой педали.

а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.

2. Работа над тембровым звучанием.

3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над художественным образом произведения.

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.

ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения индивидуальной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, *промежуточную* и *итоговую* аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Таблица 3

Аттестация	Форма контроля		Временные затраты/ Сроки проведения
Промежуточная	Текущий:	технический	В счет аудиторного

	✓ Контроль ный урок ✓ Зачет	зачет, академический концерт	времени на завершающих полугодие учебных занятиях
Итоговый контроль	Выпускной экзамен	Академический концерт	В счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация для обучающегося, заканчивающего освоение учебного предмета, проводится в форме выпускного экзамена, который проходит в конце второго полугодия на завершающем году обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего индивидуальную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего индивидуальную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Все стилевые и жанровые особенности выдержаны, проработаны в деталях.</p> <p>Исполнение отличается гибкой и рельефной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихам. В произведении сохраняется единство темпа и ритма.</p> <p>Продemonстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.</p> <p>Исполнение предполагает хорошее репертуарное продвижение.</p>
4 («хорошо»)	<p>выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, определенное по жанровым и стилевым особенностям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.</p> <p>Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, нет достаточной оснащенности по какому-либо виду техники.</p> <p>Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения.</p> <p>Проявлено ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач.</p> <p>Налицо темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания.</p> <p>Исполнение не отражает стилевых и жанровых особенностей произведения</p>

2 («неудовлетворительно»)	выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир / ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1968.
2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир / ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1968.
3. Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 1980.
4. Бетховен Л. Фортепианные сонаты 1 часть под ред. Л. Вейнера. - Будапешт: муз. изд. «Зенемюкиадо», 1963 г.
5. Григ Э. Лирические пьесы / Под ред. Белова. – М.: Музыка, 1974.
6. Калькбреннер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - М: «Музыка», 1994 г.
7. Крамер И. Шестьдесят этюдов тетр. 1,2 / ред. Бюлова. - М.: «Музыка», 1973.
8. Крамер И. Этюды / ред. Бюлова. М.: Музыка, 1973.
9. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. Вып. 2 / ред. Сост. К. Сорокин. – М.: «Музыка», 1973 г.
10. Мендельсон Ф. Песня без слов. – М.: Музыка, 1975.
11. Моцарт В. Сонаты / ред. Мартинсена. М.: Музыка, 1978.
12. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. – М.: «Музыка», 1986 г.
13. Чайковский П. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1991.
14. Черни К. Школа беглости, соч. 299. – Киев: Музична Украина, 1970.
15. Черни К. Школа беглости, Соч. 740 Искусство беглости пальцев для фортепиано. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959г.

- 16.Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано /ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. – М.: «Музыка», 2011 г.
- 17.Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М.: «Музыка», 2011 г.
- 18.Шопен Ф. Этюды / ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. – М.: «Музыка», 1968 г.
- 19.Этюды для фортепиано. Двойные ноты и октавы. Ред. – сост. Н. Ширинская. – М.: «Советский композитор», 1985 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978.
2. Бадура-Скода В. И П. Интерпретация Моцарта /М., 1972 г.
3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
4. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
5. Гофман И. Фортепианная игра.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
7. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
8. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
9. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
11. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры/ Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982.
12. Носина, В. Б. Символика музыки Баха/В. Б. Носина. – Тамбов, 1993 .
13. Перельман, Н. В классе рояля/Н. Перельман. – СПб, Борей, 1994 г.
14. Тимакин В. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
15. Фейнберг С.Пианизм как искусство. М.,1969
16. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков/ А. А. Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985.
17. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

18. Юдовина – Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я - детский педагог/ Т.Б.