

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г. БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

Бийск 2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)
---	---

Разработчик:

Подъяпольская Ольга Александровна, Пепеляева Анастасия Владимировна – преподаватели по классу фортепиано ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент: Лычагина Светлана Александровна председатель ПЦК «Фортепиано» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программь

предмета

I.	Пояснительная записка.....	4 стр.
1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2.	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3.	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
4.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5.	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6.	<i>Структура программы учебного предмета</i>	
7.	<i>Методы обучения</i>	
8.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II.	Содержание учебного предмета.....	8 стр.
1.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2.	<i>Годовые требования</i>	
3.	<i>Учебно-тематический план</i>	
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	38 стр.
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	39 стр.
1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2.	<i>Критерии оценки</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	43 стр.
1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
VI.	Список учебной и методической литературы.....	44 стр.
1.	<i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	
2.	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области искусств позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 13 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	33	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусств.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В пользовании школы имеются два концертных зала с концертными роялями, библиотека и фонотека, а также класс для прослушивания и просмотра необходимых материалов.

Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы - До, Соль-мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы от звуков «до», «соль» отдельно каждой рукой в две октавы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, Технического зачета и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Дварионас. Прелюдия.

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,

Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры исполнительских программ

1 полугодие

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Майкапар А. «В садике»

2 полугодие

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда ре-минор.

Чайковский П.И. «Мазурка».

Вариант 2

Перселл Г. Ария.

Гречанинов А. « В разлуке».

.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, Технического зачета и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. В 1 четверти еще учитываются результаты сдачи Зачета по чтению нот с листа и самостоятельной пьесе.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2-произведения крупной формы.

1-2 ансамбля,

Гаммы - До, Соль, Ре Фа, Си-бемоль мажор двумя руками в 2 октавы. Параллельные минорные гаммы отдельно каждой рукой или двумя руками в две октавы. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы от тех же звуков, что и гаммы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах.И.С. Полонез соль-минор.

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Гайдн Й.	Менуэт соль-мажор.

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Чайковский П.И.	«Старинная французская песенка».
Дварионас Б.	Прелюдия.
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Произведения крупной формы.	
Литкова И.	Вариации на тему р.н.п. « Савка и Гришка».
Салютринская Т.	Сонатина.
Бетховен Л.	Сонатина соль-мажор.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры исполнительских программ

1 полугодие

Вариант 1

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

2 полугодие

Вариант 1

Беркович И. Вариации на украинскую тему.

Дварионас Б. Прелюдия.

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина соль-мажор.

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, Технического зачета и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. В 1 четверти еще учитываются результаты сдачи Зачета по чтению нот с листа и самостоятельной пьесе.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы – мажорные и минорные до трех знаков двумя руками в две октавы.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, «Грустная песенка».

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Чайковский П.И. «Болезнь куклы»

.Хачатурян А «Андантино».

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры исполнительских программ

1 полугодие

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П.И. «Болезнь куклы»

2 полугодие

Вариант 1

Диабелли А. Сонatina

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Вариант 2

Кулау Ф. Сонatina до –мажор

Хачатурян А. Андантино.

Четвёртый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1- 2 - полифонических произведения;

1- 2 - произведения крупной формы;

4 разнохарактерных пьес;

2 этюда;

2 ансамбля.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш на 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, Технического зачета и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. В 1 четверти еще учитываются результаты сдачи Зачета по чтению нот с листа и самостоятельной пьесе.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3, 24

Соч.88. Этюды: №№ 5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №№ 4, 5, 9

Лак Т.Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору). Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 33, 36, 37, 41, 44, 48,

Лешгорн А.Соч.66. Этюды

Майкапар С.Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.2: №№6,8,12.

Юный пианист вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка. Соч.117. Облака плывут. Соч.158. За работой, Русская пляска.

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору).

Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия.

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по выбору.

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище.

Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мяковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ.Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор.

Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор.
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.
Медынь Я. Сонатина До мажор.
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1.
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору.
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.
Лиците П. Сонатина, ч.1.
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1.
Щуровский Ю. Украинская сонатина.
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки
С. Стемпневского).
Прокофьев С. Соч. 78. «Вставайте, люди русские»
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский».
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору.
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот)
Отъезд Золушки на бал (вальс).
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.
Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».

Примеры исполнительских программ

1 полугодие

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.

Тактакишвили О. Мелодия.

Вариант 2

Гендель Г. Куранта.

Александров А. «Кузнечик»

2 полугодие.

Вариант 1

Диабелли А. Сонatina соль-мажор, соч.151.

Глиэр Р. Колыбельная.

Вариант 2

Клементи М. Сонatina соль-мажор, соч 36.

Чайковский П.И. Польшка из «Детского альбома»

Пятый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 разнохарактерных пьес;

2 этюда;

2 ансамбля.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 5-6 знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 4 октавы.

Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика.

В году обучающийся представляет экзаменационную программу на прослушиваниях, проводимых по четвертям. На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 3-4 произведения. Одну из пьес можно заменить ансамблем.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23, 25, 30.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1, 6, 7, 10,13,14,17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6, 7, 8, 11, 14-16,18.

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20.

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20.Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

Черни К.Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32.

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11.

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору).

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6.

Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19.

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.

Бах Ф.Э.Сольфеджио.

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).

Бизе Ж. Колыбельная.

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.

Гесслер И.Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору).

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое. Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник.

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор.
Дебюсси К. Маленький негритенок.
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.
Соч.61. Токката, Песня.
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.
Куперен Ф. Мелодия.
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор.
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор.
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки.
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор.
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мяковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга).
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С. Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор.

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо.

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями.

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия).Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор.

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор.

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор.

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2.

Сонатины: Ля мажор, До мажор.

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1.

Рожавская Ю.Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов).

Роули А. Маленький концерт Соль мажор.

Скултэ А. Сонатина До мажор.

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4.

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

Ансамбли

Бородин А.Полька (для фортепиано в 4 руки).

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук).

Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2 .

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки).

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).

Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха).

Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор.

Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш.

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортеп. в 8 рук).

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. Градески Э.«Мороженое» (ансамбль).
2. Шитте Л. Этюд №2 (соч.65)
3. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Вариант 2

1. Шостакович Д. Романс.
2. Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть
3. Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до-минор.
4. Беренс Г. Этюд, соч. 61 №12

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения в ДШИ. Правила техники безопасности.	1	1	1
2.	Знакомство с инструментом.	2	1	1
3.	Донотный период.	6	3	3
4.	Изучение нотной грамоты.	6	2	4
5.	Постановка рук.	12	2	10
6.	Развитие технических навыков	22	4	18
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	20	4	16
	Всего часов	70	17	53

1. Введение

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).
2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.
3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:
 - а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	1	1
2.	Работа над развитием навыков	14	2	12

	чтения нотного текста. Игра в ансамбле			
3.	Работа над развитием координации	14	2	12
4.	Работа над аппликатурой	12	2	10
5.	Работа над звукоизвлечением	16	2	14
6.	Изучение полифонии	12	2	10
	Всего часов	70	11	59

1. Введение

Теория

1. Беседа по технике безопасности.

2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста

Теория

1. Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации

Теория

1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

- а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.
- б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

- 1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
- 2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

- 1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
- 2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
- 3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	4	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	16	2	14
3.	Работа над этюдами и аппликатурой	8	1	7
4.	Работа над звукоизвлечением	14	2	12
5.	Работа над полифонией	12	2	10
6.	Работа над развитием технических навыков	16	2	14
	Всего часов	70	10	60

1. Введение

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале

Теория

1.Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2.Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппlikатурой

Теория

1.Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

4. Работа над звукоизвлечением

Теория

1.Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2.Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
 - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
 - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
 - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
 - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
 - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	1	1
2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	10	1	9
3.	Продолжение работы над	16	2	14

	развитием технических навыков.			
4.	Работа над педалью	6	1	5
5.	Работа над полифонией	18	2	16
6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	18	2	16
	Всего часов	70	9	61

1. Введение

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста

Теория

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Практика

1. Общий разбор произведения.
 - а) Тщательный анализ произведения по нотам.
 - б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
 - в) Выявление сложных технических моментов.
 - г) Определение модуляций.
 - д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
 - е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).
2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

- а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
- б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
- в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

- а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
- б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
- в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
- г) Игра коротких арпеджио двумя руками.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

- а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
- б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.
- в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывания их отдельно с последующим объединением в целое.

4. Работа над педалью

Теория

- 1. Ознакомление с устройством педального механизма.
- 2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
- 3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
- 4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика

1. Работа над навыками использования педали.

- а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия

педали.

б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

2. Работа над навыками использования прямой педали.

а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

5. Работа над полифонией

Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.

2. Работа над тембровым звучанием.

3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над художественным образом произведения

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.

ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

Пятый год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Работа над полифонией.	20	2	18
3.	Работа над крупной формой.	20	2	18
4.	Работа над педалью.	6	1	5
5.	Работа над развитием технических навыков.	18	2	16
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4	1	3
	Всего часов.	70	9	61

1.Введение

Теория

1.Беседа по технике безопасности.

2. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией

Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония.

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Определение вида полифонии, формы.

б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.

2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.

3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.

5. Работа над достижением целостности формы.

2. Работа над крупной формой

Теория

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Работа над выявлением кульминации.

4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

5. Знакомство с вариационной формой.

4. Работа над педалью

Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

б) Разучивание отдельно аккомпанеента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.

г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.

д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.

2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

5. Работа над развитием технических навыков

Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.

г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей:

проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

6. Воспитание исполнительских навыков

Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.

а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную* и *итоговую* аттестацию обучающихся.

Таблица 1

Аттестация	Форма контроля	Сроки проведения
Текущий	Урок, зачеты	поурочно
Промежуточная	технический зачет; зачет по чтению с листа и самостоятельной пьесе; прослушивания выпускников и др. академический концерт	во 2 и 4 четвертях В счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях
Итоговая	выпускной экзамен	В 4 четверти 5 класса за пределами аудиторного времени

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

1 - е классы:

I-е полугодие

1-я четверть – **Зачет:** музыкальные термины, знание нот, длительностей

II-е полугодие

3-я четверть - **Технический зачет:** 1 этюд, гаммы

2 – 4 классы:

I-е полугодие

1-я четверть – **Зачет** по чтению нот с листа и самостоятельной пьесе;

- **Технический зачет:** 2 этюда, диэзные мажорная и минорная гаммы, музыкальные термины;

II-е полугодие

3-я четверть – **Технический зачет:** 2 этюда, бемольные мажорная и минорная гаммы, музыкальные термины

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению

на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

1 - е классы:

I-е полугодие

2-я четверть – **Академический концерт:** 2 разнохарактерных произведения (возможно ансамбль и пьеса)

II-е полугодие

4-я четверть – **Академический концерт:** полифония, пьеса.

2 – 4 классы:

I-е полугодие

2-я четверть – **Академический концерт:** полифония, пьеса или ансамбль.

II-е полугодие

4-я четверть – **Академический концерт:** крупная форма и пьеса (пьесу можно заменить ансамблем).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5 выпускные классы:

I полугодие

1-я четверть – прослушивание 1 (2) форма

2-я четверть – прослушивание 2 (3) формы

II-е полугодие

3-я четверть – прослушивание 3 (4) формы

4-я четверть – допуск к итоговой аттестации; сольное исполнение программы, выпускной экзамен.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравниваются к выступлению на академическом концерте. В первом полугодии может проводиться конкурс этюдов, ансамблей и юных концертмейстеров, во втором полугодии школьный конкурс пианистов и конкурс юных композиторов.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное

исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно. Соблюдены жанровые особенности. Исполнение отличается разнообразной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихам. В произведении сохраняется единство темпа и ритма.
4 («хорошо»)	выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое

	владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"