

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г. БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ «ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЙ 8 (9) ЛЕТ, 5 (6) ЛЕТ

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Бийск 2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)
---	--

Разработчик:

Морозова Фаина Ханбалеевна - председатель ПК «Постановка голоса» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Манькова Татьяна Дмитриевна - председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4 стр.
	<i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	<i>2. Срок реализации учебного предмета;</i>	
	<i>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
	<i>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
	<i>5. Цели и задачи учебного предмета;</i>	
	<i>6. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
	<i>7. Методы обучения;</i>	
	<i>8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
I.	Содержание учебного предмета	8 стр.
	<i>1. Сведения о затратах учебного времени;</i>	
	<i>2. Требования по годам обучения</i>	
II.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17 стр.
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	18 стр.
	<i>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>2. Критерии оценки</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	20 стр.
	<i>1. Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
	<i>2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	22 стр.
	<i>1. Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
	<i>2. Список рекомендуемой методической литературы</i>	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Умения и навыки академической манеры, заложенные в младшем хоре, должны раскрываться и совершенствоваться в старшем хоре. Особое значение имеет выбор репертуара. Необходимо включать народные песни или обработки народных песен, произведения классического плана, и произведения а capella.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок освоения программы в области искусств «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте шести лет шести

месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные программы в области искусств, срок обучения может быть увеличен на год.

Срок освоения программы в области искусств «Народные инструменты» сроком обучения 8 лет, составляет 3 года (с первого по третий классы).

Срок освоения программы в области искусств «Народные инструменты» сроком обучения 5 лет, составляет 1 год (первый класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

«Фортепиано» (срок обучения 8 лет)

	Срок обучения 8 лет (УП обязательной части)	Срок обучения 9 лет (УП вариативной части)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

Таблица 2

«Народные инструменты» (срок обучения 8 лет)

	Срок обучения 3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Таблица 3

«Народные инструменты» (срок обучения 5 лет)

	Срок обучения 1 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек), продолжительность учебного часа 45 минут. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы (1 учебный час)

старший хор: 4-8 (9) классы (1,5 учебного часа).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей и общей культуры ребенка, воспитание потребности в систематических занятиях коллективным музицированием.

Задачи:

- формирование художественного восприятия музыки;
- развитие вокально-хоровых навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, использование резонаторов, певучесть, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция, строй, ансамбль);
- развитие навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
- формирование чувства темпо-ритма;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие гармонического и ладотонального чувства;
- формирование навыков различия качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведение его;
- формирование бережного отношения к слову;
- развитие исполнительских навыков (работа с текстом, в том числе, иностранным, работа с сопровождением фортепиано, контакт со зрителями);
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- работа с партитурой, пение 2-х, 3-х, 4-х голосных произведений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- репродуктивный (прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, пение в определенной манере, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- метод сравнительного анализа (выбор наилучшего варианта из предложенных)

Концентрический метод (постепенное развитие диапазона, силы звука)

Фонетический метод (выравнивание гласных по всему диапазону)

— индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», с музыкальным инструментом (роялем).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 9 класс - 1,5 часа в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации – сводные хоры. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Таблица 4

«Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет)

	Распределение по годам обучения								
Класс	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								49,5
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество	131,5								16,5

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	148								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное	477								66
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
количество часов на весь период обучения	543								

Таблица 5

«Народные инструменты» (срок обучения 8 лет)

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1						
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33						
Общее количество часов на аудиторные занятия	98								
	98								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5						
Общее количество	49								

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5						
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5						
Общее максимальное количество часов на	147								
весь период обучения	147								

Таблица 6
«Народные инструменты» (срок обучения 5 лет)

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1								
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33								
Общее количество часов на аудиторные занятия	33								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5								

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5								
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	49,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5								

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах-фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella),
старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Глинка М. «Жаворонок», «Славься», «Попутная песня»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»
Даргомыжский А. «Тише тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Слава народу», «Идет - гудет зеленый шум» хор из кантаты «Весна»,
 переложение для детского хора
 Римский - Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка»
 Чайковский П. «Мой садик», «Соловушка»
 Бетховен Л. «Пастушья песенка»
 Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
 (переложение для хора
 К. Лебедева)
 Гайдн Й. «Приходит ночь»
 Моцарт В. «Слава солнцу, слава миру!», «Славим мир»
 Маренцио Л. «Сумерки»
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Зеленый шум», «Гуркота», «Звоны», «Ай, ду -ду»
 «Призыв весны» (обр. А. Гречанинова)
 «Дрема» (обр. В Попова)
 «В сыром бору тропина» (обр. Г. Струве)
 «Колыбельная » (обр. А Лядова)
 «Повянь, повянь, бурь - погодушка» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калиникова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Милый Генрих» (немецкая народная песня)
 «Сулико» (грузинская народная песня)
 «Пастух» (чешская народная песня)
 «Весемахта» (традиционная еврейская песня .обр.В.Шереметьева)
 «Бубенчики» (американская народная песня)
 «Silent night» (рождественская песня из английского сборника)
 «Sit down ,servant» (негритянская народная песня)
 «Том» (негритянская народная песня)
 «Из Люцерна в Вергис» (швейцарская народная песня)
 «Месяц над крышей» (словацкая народная песня)
 Муравьев И. «Времена года» цикл песен на стихи Шереметинской.
 Дунаевский И. «Веселый ветер», «Колыбельная», «Легко на сердце от песни веселой»
 Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок. оперы «Юнона и Авось».
 Марченко Л. «Только ты не плачь», «Это музыка», «Каникулы», «Джаз» «Мария»
 Ащепков Ю. «Ангел», «Аве Мария № 3»
 Струве М. «Аве Мария»
 Славкин М. «Земля»
 Гладков Г. «Такая - сякая»
 Гершвин Дж. «Колыбельная», «Я не могу усидеть»
 Эшпай А. «Песня о крыницах»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
 Кабалевский Д. «Подснежник»
 Компанеев З. «Встало солнце»
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Бородин А «Улетай на крыльях ветра»
Даргомыжский А. «Тише тише!» (хор русалок из оперы «Русалка».)
Р.н.п. «В сыром бору тропина» (обр. Г. Струве)
Р.Н.П.«Колыбельная » (обр. А Лядова)

«Сулико» (грузинская народная песня)
А.Гершвин «Я не могу усидеть»
Струве М. «Аве Мария»
Гайдн Й. «Приходит ночь»

Моцарт В. «Слава солнцу, слава миру!»
«Славим мир»
Маренцио Л. «Сумерки»
Чесноков П. «Несжатая полоса»
«Зеленый шум»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя **текущий контроль** успеваемости и **промежуточную** аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, сдача партий, оценка за работу в классе.

Таблица 7 «Фортепиано» 8 (9) лет

Класс	четверть	Текущий контроль	Программа	Полугоди	Промежуточный контроль	Программа
1-5 класс	I, II III, IV	- оценка за работу в классе - текущая сдача партий - контрольный урок	1-2 произведения	1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10		
Класс	четверть	Текущий контроль	Программа	Полугоди	Промежуточный контроль	Программа
6-8(9) классы	I, III	- оценка за работу в классе - текущая сдача партий - контрольный урок	1-2 произведения	11,13,15, 17		
	II, IV			12,14,16, (18)	Зачет (выступление в отчетном концерте школы)	2-4 произведения

Таблица 7 «Народные инструменты» 8 (9) лет

Класс	четверть	Текущий контроль	Программа	Полугоди	Промежуточный контроль	Программа
-------	----------	------------------	-----------	----------	------------------------	-----------

1-2 класс	I, II III, IV	- оценка за работу в классе - текущая сдача партий - контрольный урок	1-2 произведе ния	1,2,3,4		
Класс	четве рть	Текущий контроль	Программ а	Полугод ие	Промежуточные й контроль	Программа
3 класс	I, II III,	- оценка за работу в классе - текущая сдача партий - контрольный урок	1-2 произведе ния	5		
	IV			6	Зачет (выступление в отчетном концерте школы)	2-4 произведен ия

Таблица 7 «Народные инструменты» 5 (6) лет

Класс	четве рть	Текущий контроль	Программ а	Полугод ие	Промежуточные й контроль	Программа
1 класс	I, II III,	- оценка за работу в классе - текущая сдача партий - контрольный урок	1-2 произведе ния	1		
	IV			2	Зачет (выступление в отчетном концерте школы)	2-4 произведен ия

Виды промежуточного контроля:

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- результаты текущего контроля успеваемости;
- творческие достижения ученика за учебный год.

По завершение изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении **итоговой (переводной) оценки** учитывается следующее:

- текущая успеваемость;
- оценка на зачете (концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В деятельности музыканта вокально-хоровая работа может занимать очень большое место. С детства привитые правильные вокально-хоровые навыки, помогут будущему музыканту не только «уметь слышать» как поют другие, но и лучше играть на инструменте. Т.к. человеческий голос – тоже инструмент, которым нужно овладеть в первую очередь. Предмет «старший хор» тесно связан с вокалом, сольфеджио, специальностью, музыкальной литературой.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектив

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома

к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «В Авиньоне на мосту» Сборник хоров для детей. / С - Пб., 1995/
2. «Малыши поют классику». Золотой репертуар хора. Вып.1. Зарубежная классика. Сост. Л. Афанасьева-Шешунова / С-Пб., 1998/
3. «Малыши поют классику». Золотой репертуар хора. Вып.2. Русская музыка /
4. «Окно в природу» Хоры, а капелла из репертуара ансамбля «Красная гвоздика» / М., 1997/
5. «Памяти поэта» Музыка для детских хоров. Сост. Б. Фокина / Новосибирск, 1999/
6. «Русский православный хор» «Сибирские певчие» Колядки / Новосибирск, 1995/
7. «Я умею петь» Большая книга о пении для маленьких детей. / Курск, 2000/
8. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках с-о. Вып.1. Зарубежная музыка. Произведения, а капелла. Сост. Л. Стоянова и Е. Савельева / С - Пб., 1998/
9. Библиотека хормейстера Вып.35. Сост. Г. Ковалев / М., 1973/
10. В. Попов П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / М., 1988/
11. В. Шереметьев. Поет «Мечта» В.3 Песни и хоры / Челябинск, 1999/
12. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. 1 часть / М., 1994/
13. Десять знаменитых еврейских песен. Поет «Мечта». Вып.4. составитель В. Шереметьев / Екатеринбург, 2002/
14. Детские и юношеские хоры. Сост. В. Соколов / М., 1974/
15. Детский хор. «Музыка, которую люблю». На пути к свингу / С-Пб., 2002/
16. М. Славкин. Песни и хоры для детей старшего и младшего возраста / М., 1999/
17. Поет «Мечта» В.5. Тематический концерт. Программы для женских хоров. Сост. В. Шереметьев. / Челябинск, 2002/
18. Поет «Младост». Репертуар детского хора «Младост» дома пионеров в городе Брно (Чехословакия). Сост. Я. Досталик / М., 1970/
19. Поет детский хор «Преображение» Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин / М., 2001/
20. Польские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / «Муз.гиз». 1961/
21. Русская классика. Репертуар хорового класса. Сост. Б. Селиванов / М., 2001/
22. С-Пб., 1998/

23. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов / М., 1985/
24. Чешские и словацкие народные песни / М., 1983/
25. Школа хорового пения. В 2. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л.Абелян / М., 1978.
26. Ю. Ащепков «Аве Мария» 12 вокальных миниатюр / Новосибирск, 2000/
27. Я. Степовий. Избранные хоровые произведения. / Киев, 1950/

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 3. Сост. Д. Евтушенко / М., 1969 /
2. Вопросы вокальной педагогики. М. 1967.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М. 1963
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. / М. 1963/
5. Емельянов. В Развитие голоса. Фонопедический метод развития голоса. М. 1998
6. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. «Советский композитор» 1985 232 с.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. «Просвещение» 1987 95 с.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь изд. 3-е, Л. «Музыка» 1980 144с
9. Трофимова С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса. курс
10. Шамина Л. Школа русского народного пения. / М. 1997/
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. / Челябинск 1998/
12. лекций для специальности «Вокальное искусство» Екатеринбург 2007
13. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практической конференции. М., 2006
14. Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы Материалы научно-практической конференции М. 2007

Интернет ресурсы:

1. Bayan-kakoito.ru
2. Classon.ru
3. Domranotki.narod.ru
4. Stargorod.org
5. Kukovo.ukoz.com
6. Souzgarmonika.ru
7. Balalaika.org.ru
8. Forumclassika.ru