

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧ-
РЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 (2) ГОДА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Элементарное музицирование и движение
(коллективное музицирование на инструментах Орф-оркестра)»

(для учащихся 5-7 лет)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)
---	--

Разработчик:

Петрикова Т. А. – преподаватель по классу фортепиано ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Майдэбура Наталия Николаевна, преподаватель ПЦК «Теория музыки» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка..... 4 стр.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета..... 7 стр.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Содержание разделов;
3. Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....11 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....12 стр.

1. Контроль и оценка результатов;
2. Критерии оценки, требования к контрольному уроку.

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 14 стр.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой методической литературы.....21 стр.

1. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

«Мой Шульверк и мое композиторское творчество, и то, и другое, исходят из одного общего корня, из идеи музицирования – соединения слова, жеста и звука. Это кредо моих сценических произведений и в то же время основа Шульверка».

Карл Орф

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарное музицирование и движение (коллективное музицирование на инструментах Орф-оркестра)» (далее – «Элементарное музицирование и движение») разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе программы Шестопаловой Ириной Петровной – орф-педагога, преподавателя высшей квалификационной категории, являющейся выпускницей Международного Специального курса 2004/2005 Института имени Карла Орфа при Университете Моцартеум (Зальцбург, Австрия), выпускницей Московской Академии переподготовки работников культуры и искусства (2002/2006). В этой программе использована дидактика орфовского направления с учетом адаптации к российским традициям и условиям.

Одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки – предмет «Коллективное музицирование на инструментах орф-оркестра» (в дальнейшем по тексту – «Элементарное музицирование и движение»), проводимый по системе музыкального воспитания и обучения немецкого композитора, музыканта и педагога Карла Орфа.

Для правильного, нормального и творческого развития любого ребенка необходим разнообразный материал: и движения, и танец, и декламация, и игра на музыкальных инструментах.

Необходимо развивать эмоциональную сферу, пространственное мышление, тренировать разные функции, формировать навыки мыслительных операций - умение выбрать, умение адаптироваться в новых условиях (например, последние данные физиологов и психологов: «если у ребенка не воспитана способность к адаптации, он будет часто и подолгу болеть»).

В обычных условиях системы дополнительного образования детей всеми этими видами деятельности занимаются разные педагоги, что создает сложности для ребенка и по затрате времени, и в некоторых других аспектах. Но соединить все перечисленные виды деятельности можно в одном уроке – это урок «Элементарного музицирования и движения».

«Элементарное музицирование и движение» является музыкальной учебно-педагогической системой, направленной на решение вопроса общего музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста.

Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте, в домашнем музицировании.

На уроке существует межпредметная связь: слушание музыки, сольное пение, сольфеджио, хор, музыкальный инструмент.

Через активное музицирование ученики знакомятся с выдающимися образцами детской, народной, классической музыки, танцуют круговые танцы народов мира, что способствует формированию пространственного мышления, музыкального кругозора, хорошего музыкального вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарного музицирования и движения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте пять, шесть лет - 1 (2) года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

При реализации Учебного предмета «Элементарного музицирования и движения» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

- сроком обучения 2 года – 70 часов;
- сроком реализации 1 год – 35 часов.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

Год обучения/количество часов	1 год	2 год
Максимальная нагрузка в год	35	35
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Итого:	70	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 35 минут.

5. Цель и задачи учебного процесса:

Цель:

- создание условий для развития общих и творческих способностей детей через синкретичность музыки, речи и движения. Не только слушать и воспроизводить сочиненную другими музыку, но и создавать и исполнять свою, детскую, элементарную музыку, которая предназначена не столько для воспроизведения, сколько для творческого самовыражения детей.
 - создание атмосферы сотрудничества, комфортности, дружелюбия в группе
- Данные цели реализуются посредством решения ряда педагогических задач.

Развивающие:

- раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности, эмоционального мира детей, восприятия музыки;
- создание “слушательского” опыта;
- развитие чувства ритма, слуха, тактильных ощущений;
- формирование музыкальной памяти;
- двигательно-танцевальная деятельность;
- расширение диапазона голоса.

Воспитательные:

- умение договариваться, согласовывать свои действия;
- развитие чувства ответственности, умение “взять инициативу на себя”;
- воспитание умения слушать и слышать друг друга и себя;
- развитие способности радоваться успеху другого, помогать другому;
- интерес (мотивация) к вокально-игровой, инструментально-игровой деятельности;
- содействовать формированию таких черт личности, как дисциплинированность, выдержка, трудолюбие.

Обучающие:

- овладение основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);
- приобретение навыков исследования звуков, импровизации;
- приобретение навыков игры в ансамбле, музицировании;
- знание и понимание дирижерского жеста;
- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- чтение и написание элементарных графических партитур;
- формирование способности ощущения таких музыкальных форм, как АВ \ Rondo

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Шесть принципов развивающего обучения

1. От простого – к сложному
2. От подражания – к творчеству
3. От тела – к инструменту
4. От унисона – к оркестру
5. От опыта – к понятию
6. От устного – к письменному

Перечисленные выше принципы служат двум целям.

Во-первых – задать структуру планирования уроков и развития материала. Каждый принцип представлен парой: «отправная точка» - «пункт назначения».

Мы начинаем с «отправной точки» каждой пары и движемся к «пункту назначения», проходя виток спирали обучения. Мы идем от простого на одной стороне спирали и растём, направляясь к сложному на её другой стороне. Обучение не является однонаправленным потоком от простого к сложному, а, скорее, протекает циклично, по восходящей спирали. От сложного мы снова приходим к простому, но уже на следующем, более высоком, витке этой спирали.

Работа с пятилетними детьми опирается на простой материал, который познается на собственном опыте «телесного унисона»; много подражания и конкретики; живые слуховые впечатления, не стесненные абстракциями и нотной записью.

Во-вторых – этот перечень может служить «памяткой» для размышлений в случае не вполне удачной работы класса. Может быть, надо было разбить деятельность на еще более простые составляющие? Достаточно ли было имитации для создания хорошей творческой модели? Может быть, это было слишком абстрактно?

Хорошее обучение, как и умение хорошо готовить, требует постоянного внимания, размышлений и внесения поправок. Мы можем совершенствоваться в своей способности готовить хорошую еду, но всегда существует риск пережарить овощи или пересолить суп.

От простого - к сложному

Многие прекрасные исполнители не могут быть хорошими учителями из-за отсутствия способности «разобрать» свое знание до простейших компонентов и воссоздать заново во всей его полноте.

Урок – будь то разучивание пьесы, темы, или импровизация, ведущая к композиции – должен начинаться с чего-нибудь простого, доступного, что каждый смог бы сделать и понять. Используя «директивный» метод – начать что-то делать, не говоря ни слова. У детей при этом повышается внимание, обостряется слух, восприятие, организуется мышление. Успешное начало вызывает у них желание продолжить работу; их «заводит» мысль попробовать свои силы на следующем уровне сложности.

От подражания – к творчеству

Творческий процесс часто начинается с чего-нибудь известного, которое затем каким-либо способом изменяется. Повторяя за учителем простой ритм (упражнение «Эхо»), ребенок сможет развить ритмический словарь, добавляя что-то свое в предлагаемую учителем ритмическую фразу. К тому времени, когда будет нужно ответить учителю своим собственным ритмом («Вопрос-ответ»), у него будет ритмический запас, из которого и будет выбран ответ. Сотворить что-то свое (даже добавив одну ноту) – это считается уже более высоким уровнем обучения, но чтобы достичь вершины своих творческих способностей, ученикам нужно пройти много ступеней вверх по лестнице имитации.

От тела – к инструменту

Наш первый инструмент – это наше собственное тело и голос. Хлопы, топы, шлёпы, щелчки помогают нам исследовать ритм, тембр и динамику, т.е. средства музыкальной выразительности, данные нам природой и всегда имеющиеся с собой. Это не требует дорогого оборудования или владения сложными исполнительскими приемами. И в то же время через звучащие жесты мы получаем технику игры и тембровую взаимосвязь с музыкальными инструментами: щелчки переходят в пальчиковые тарелочки, топы – в барабанные удары... Вокальное исследование ритма помогает соединить руку и голос и с древности является основой разучивания и запоминания ритмов. Разумеется, пение песен – это и самодостаточный способ музицирования, и подготовка для исполнения мелодии на инструменте. Когда инструментальная работа начинается после тщательной подготовки посредством тела и голоса, это более эффективно, выразительно и успешно.

От унисона – к оркестру

Когда мы разучиваем что-либо в группе, то группа тут же становится учителем для каждого из нас: каждый слышит своего соседа и учится от него тоже. Мы вовлечены в энергию ритмического, певческого или танцевального унисона. Но как только группа достаточно хорошо разучила две темы, мы можем разделить ее и исполнять обе темы одновременно – тогда мы находимся внутри звучащего оркестра (поем/играем свою партию и одновременно слышим другую)...

Будь то инструментальная полиритмия или речевой канон, или пение двухголосия – любой из этих музыкальных навыков требует для успешного освоения подготовки в форме унисона.

Второй аспект этого направления – от группового к индивидуальному. Это подразумевает предоставление каждому возможности продемонстрировать, что он понимает, путем исполнения соло, выполнения индивидуального теста или написания композиции в качестве домашней работы. В классе, пробуя импровизировать в пентатонике, все играют одновременно, и каждый может проверить свои идеи – прежде чем предложить их группе.

От опыта – к понятию

Понятия рождаются из опыта: маленький ребенок должен увидеть (и потрогать, и понюхать, и попробовать на вкус!) цветок до того, как он познакомится с его названием и начнет понимать категорию «цветы». Одна из наиболее распространенных ошибок преподавания – называть понятия преждевременно, до получения достаточного опыта.

Дети, которые уже прохлопали, спели и станцевали ритм, усвоят понятие, называемое «ритмом», без лишних усилий и более полно, чем те, которые узнали о ритме только из словаря... Итак, мы готовим каждое музыкальное понятие через прямой опыт и только потом даём название тому, что мы сделали.

Когда дети сами могут дать название понятию – это высший уровень понимания музыкального выражения. Мы могли бы также назвать это направление «от конкретного к абстрактному» или «от делания к думанию». Помните, что все эти прогрессии являются циклами: мы делаем, мы обдумываем – и затем мы делаем снова на более высоком уровне понимания.

От устного – к письменному

Музыка изначально обращается к слуху, и, хотя зрение может помочь отследить её движение (по нотам), было бы ошибкой строить музыкальную грамотность исключительно на основе визуальных обозначений. Точно так же, как мы начинаем говорить прежде, чем читать и писать, нужно петь и играть музыку раньше, чем записывать её и играть по нотам. Орф-практика - это устная традиция, предназначенная развивать способность играть на слух. В то же самое время она отдаёт должное дарам музыкальной грамотности и ведет детей к ней от устной основы. Карл Орф полагал: стоит ребенку хоть однажды придумать свою собственную музыку, и он захочет узнать систему записи, чтобы сохранить ее.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия:

- наличие оборудованного танцевального класса (аудитория № 202);
- наличие гардероба для занятий;
- наличие концертных залов (малый зал, большой зал);
- наличие фортепиано, звуковоспроизводящей техники, музыкально-шумовых инструментов (бубны, маракасы, погремушки), мячей. Имеются инструменты Орф-оркестра: набор деревянных, металлических и прочих шумовых инструментов, диатонические колокольчики и ксилофон.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по учебному плану. Учебный материал распределяется по годам обучения. Темы обучающего курса имеют сквозное развитие, т.е. одна и та же тема проходит через 1-й и 2-й год обучения. Но на 2-м году – с усложнением, либо с измененным репертуаром, либо с иной часовой нагрузкой.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Годовые требования

Срок обучения 2 года

Таблица 2

	Название раздела / темы	Всего часов	
		1 г/о	2 г/о
1.	Игры со звуком	4	4
2.	Использование звучащих жестов	2	2
3.	Пальчиковые игры и игры с клавесами	3	2
4.	Речевые игры, речевые упражнения	2	3
5.	Развитие вокальных навыков: потешки / игровые песенки	3	3
6.	Развитие метроритмического чувства, знакомство с основами муз. грамоты	2	2
7.	Рисуем звуки и графические партитуры	-	1
8.	Игры на коммуникативное развитие	3	3
9.	Мастерская / Изготовление самодельных инструментов	2	2
10.	Знакомство и игры с муз. инструментами	5	5
11.	Двигательная активность / Танцы народов мира	4	4
12.	Музыкальные сказки / Пальчиковый театр	3	2
13.	Заключительное занятие / открытое занятие для и вместе с родителями / концерт	2	2

	Итого	35	35

Общая характеристика тем

Игры со звуком: направлены на самостоятельный поиск звукоизвлечений, освоение ритмических и звуковых партитур. Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие. Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству.

Репертуар: «Сказочный лес», «Прогулка в парке» Э.Виблиц; «Звуковая мозаика», «Ранним утром» И.Бурсов; «Игры со звуком» Т.Тютюнникова; «Упражнения на внимание» Doug Goodkin (USA); «Таря-Маря» Т.Боровик; «Колокольный перезвон» - игровая модель И.Шестопаловой; «Творческая лаборатория».

Использование звучащих жестов: хлопки, щелчки, шлепы, притопы – подготовительная фаза к инструментальной игре на инструментах Орф-оркестра. Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.

Репертуар: «Ладушки», «Три-та-та», «Морозушко-Мороз», «Кую-кую ножки» - р. Н.м. (С.Черноскутова «Народный календарь и дети»); «Смехота» Б.Заходер;

Пальчиковые игры и игры с клавесами: речевые и песенные модели (от образа, созданного пальцами – к ролевой игре-драматизации), развивающие координацию движений, пространственное мышление, образное мышление.

Репертуар: «Овощная считалка»; «На полянке дом стоит»; «Вьюги», «Семья», «Туча и дождик» - модели И.Сафаровой; «Игры с клавесами» Х.Мауте; «Палочки-стукалочки» И.Шестопалова; «Ножки», «Вы скачите, палочки», «Смешные человечки», «Могучая семья» - И.Галянт; «Туки-туки Мишка»; «Всего 5 пальцев» - детск. песенка с Карибских островов; «Всадник» Новелла Матвеева; «Мелодия на флейте» И.Шестопалова;

Речевые игры, речевые упражнения: игры и упражнения, нацеленные на развитие дикции, артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности. Это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Ритмическая декламация как фактор естественного упорядочения, гармонизации и нормализации.

зации состояния ребенка. Игры и упражнения на совершенствование речи, приобретения навыков совместной инструментальной игры.

Репертуар: «Веселый дирижер» Е.Поплянова, «Зимнее рондо», «Скок-поскок» р.н., речевые игры из сб. В.Жилина.

Развитие вокальных навыков: потешки / игровые песенки: начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха. Развитие певческого диапазона, чистого унисона. Умение слушать себя и других при пении. Исполнение песен а capella, с музыкальным сопровождением, под фонограмму. Использование музыкальных инструментов в помощь пению.

Репертуар: «Динь-дон» - р.н.п.; «Божья коровка», «Кукушка» - (Шульверк, русская версия); «Барашек», «Курочка» - И.Конвенан; «Шла лисица»; «Смешинки» - Е.Поплянова; «У кого капуста», «Вышли мыши» - игр. модель И.Шестопаловой; «Дед Мороз» - М.Прокопьева; «Спать не хочет бурый Мишка»; «Есть часы во всех домах» А.Островский; «Напрасное старание» С.Железнов – игр.модель И.Шестопаловой; «У кого монетка?» - игровая модель Doug Goodkin (USA).

Развитие метроритмического чувства, знакомство с основами муз. грамоты: игры-импровизации с пением, звучащими жестами, инструментами. Знакомство с понятиями метр \ ритм \ F \ P \ crescendo \ diminuendo \ staccato \ legato \ через активную игровую деятельность. Игровое знакомство с длительностями и названиями нот.

Формирование ощущения музыкальных форм **AB, Rondo** через двигательнотанцевальную, инструментально-игровую и песенную деятельность.

Репертуар: «Карточки-шифровки» Т.Боровик; «Колокольцы» - модель Т.Тютюнниковой; «Ритмо-карточки» Леонардо Ривейро; игры по карточкам И.Шестопаловой на цымбале и барабане; «Прощание приемом legato-staccato»; игры «Tutti – Solo»;

Рисуем звуки и графические партитуры: перенесение слухового опыта на зрительные графическо-абстрактные образы. Графические обозначения могут быть истолкованы как характеристика тембра, соответственно которому нужно подобрать музыкальный инструмент или способ игры. Графические партитуры, предложенные учителем / элементарные графические символы для записи звуков, придуманные детьми.

Репертуар: предложенные детям любые инструменты и карточки с графическими знаками; короткие детские считалки «Шел пес», «Шла машина», «Шла команда на футбол» и др.

Игры на коммуникативное развитие: уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.

Репертуар: «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.

Мастерская / Изготовление самодельных инструментов: шеркунки /шейкеры из киндер-яиц; различные маракасы из пластиковых небольших бутылочек; арфы и гусли из пустых коробок и резиновых нитей;

Индивидуальное, семейное и коллективное творчество.

Знакомство и игры с муз. инструментами: шумовыми (шеркунок, шейкер, маракас, свистулька); ритмическими (барабаны разных видов, клавесы, тамбурин, ложки, треугольник, трещотка, цымбала, колокольчик, рубель, гуиро и др.); мелодическими (свирель, блок-флейта, ксилофон, металлофон, глэкеншпиль) . Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

Репертуар: «Презентация муз. инструментов» Doug Goodkin (USA); «У кого маракас?» Doug Goodkin (USA); «Таря-Маря» - р.н. игра из репертуара Т.Боровик; «Музыкальная карусель» И.Шестопаловой; «Город музыкальных инструментов» Soili Perkio(Finland); «Музыкальный паровоз» игр. модель И.Шестопаловой; «Шел человечек по дорожке» игр. модель Н.Пантелеевой; «Божья коровка» р.н.п. (Шульверк, русская версия); «Вышли мыши» игр. модель И.Шестопаловой; «Вальс-шутка» Шостакович; «Тяжелый-легкий»; «Зимнее рондо» Т.Тютюнникова; «Спать пора» О.Девочкиной;

Двигательная активность / Танцы народов мира: упражнения и игры, нацеленные на формирование внимания, на развитие пространственного мышления, на эмоциональную отзывчивость. Знакомство с народной культурой своей страны, с музыкой и культурой народов мира. Предполагается движение в пространстве с одновременным использованием музыкальных инструментов, сменой ролей на музыкантов / танцоров.

Репертуар: упражнения «Стой-иди», «Короткая-длинная посадка», «Музыкальный лес»; «Паровоз»; «Мелодия на березовых полешках» (Россия).; «Долина Вальзер» (Швейцария); «Музыка из Перу»; муз. приветствие «La Bastringue» (Франция); «Swinging-Jumping» («Скользим и прыгаем») (Австрия); «Staccato & Legato» Сойли Перкио (Финляндия); «Репка-репонька» р.н.игра; «Pash-Pash» (Польша); «Король» игра жестов и поз; «Тамбурин» Госсек.

Музыкальные сказки / Пальчиковый театр: разыгрывание сказочных сюжетов, использование музыкальных инструментов в озвучивании природных явлений, персонажей, шагов каких-либо героев. Самостоятельный поиск звуковых эффектов при выборе муз. инструментов. Использование в музыкальных сказках песенок, танцевальной деятельности.

Репертуар: «Теремок» р.н.сказка; «Колобок» р.н.сказка – поэтическая интерпретация Т.Потехиной, идея воплощения – И.Шестопаловой; «Танец кошечки» - нем. сказочка; «Напрасное старание» песенка-сказка Е.Железновой, игр. модель И.Шестопаловой;

Заключительное занятие / открытое занятие для и вместе с родителями / концерт: устраивается одно открытое занятие / концерт в конце первого полугодия (новогодний концерт) и второе открытое занятие / концерт в конце учебного года (в апреле-мае). Можно проводить открытое занятие в конце каждой четверти. Дети показывают всем гостям то, чему они научились за год. К участию в концерте привлекаются родители, посещавшие занятия вместе с детьми, а так же и все желающие.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускники, освоившие программу по учебному предмету «Элементарное музицирование и движение (коллективное музицирование на инструментах Орф-оркестра)» должны обладать:

- **развитым чувством метроритма** (через речевые и ритмические игры), развитым полиметрическим слухом, что способствует формированию распределенного дифференцированного внимания, как необходимого условия коллективных форм музицирования, ансамблевого исполнения;
- **внутренним раскрепощением**, умением свободно владеть своим телом (от простейшего движения – к элементарному танцу);
- **возможностью создавать свои собственные танцы** или фрагменты (определенная часть А / В) танца, что является творческим самовыражением в пространстве и одним из главных способов формирования навыков импровизирования;
- **умением строить композиции**, основанные на шумовых и тембровых импровизациях, своего рода «музыкальный абстракционизм»;

- *у детей сформирована способность* к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуками, пластическими, словесными образами, создаваемыми детьми в процессе музицирования;
- *данные дети владеют синкретическим единством* речи и пения, ритма, музыки и движения, которое существует в элементарном музицировании различных народов мира и в России в том числе;
- *развитой деятельностью и мышлением*, что, в свою очередь, является тренировкой нервно-психических процессов;
- *ребенок комплексно познает* не только мир, но и *самого себя*, учится самовыражению;

Данные *дети не боятся сцены*, успешны в концертной деятельности. Данные *дети являются хорошо устойчивой, базовой группой* для дальнейшего освоения дополнительной предпрофессиональной программы ДМШ.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль осуществляется в течение всей четверти на уроках с целью контроля за качеством освоения какого либо раздела учебного материала. По итогам текущей работы (в конце каждой четверти) проводится открытый урок, включающий в себя общеразвивающие упражнения и коллективное выступление (танцы, игры, пение, ритмические этюды) в форме концерта для родителей.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (открытого занятия) по окончании каждого полугодия учебного года.

В оценке за год учитываются результаты по четвертям, посещение уроков, оценка за итоговый контрольный урок (четвертой четверти).

Итогом освоения программы является комплексная оценка, которая выставляется на основе результатов текущей, промежуточной успеваемости последнего года обучения и с учетом выступления на концерте в конце последнего учебного года.

1, 2 год	Четверть	Годовые требования	Виды контроля
1 полугодие	I	Концерт «Осенины» – игровые песенки-попевки – игра на шумовых инструментах – движения под музыку – выразительное чтение	Открытый урок (для родителей)
	II	Новогодний утренник с концертом учащихся – игровые песенки-попевки – игра на шумовых инструментах – движения под музыку – выразительное чтение	Контрольный урок (открытое занятие)
2 полугодие	III	Концерт «В кругу семьи» – игровые песенки-попевки – игра на шумовых инструментах – движения под музыку – выразительное чтение	Открытый урок (для родителей)
	IV	Концерт-праздник «Вот как мы умеем!» – игровые песенки-попевки – игра на шумовых инструментах – движения под музыку – выразительное чтение	Контрольный урок (открытое занятие)

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать знания и умения в объеме изучаемой программы по учебному предмету «Элементарное музицирование и движение (коллективное музицирование на инструментах Орф-оркестра)».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	обучающийся продемонстрировал грамотное владение практическим навыками, прочные системные знания, отвечающими в полном объеме всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	обучающийся демонстрирует практические навыки и системные знания, предусмотренные программой требований на данном этапе обучения, допуская при этом небольшие недочеты и ошибки, которые не затрагивают основных понятий
3 «удовлетворительно»	Как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка

2 «неудовлетворительно»	Как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка
Словесная оценка	Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог может использовать словесную оценку для поддержания мотивации к обучению

Требования к контрольному уроку

На итоговый контрольный урок первого и второго года обучения выносятся:

1. показ практических навыков (групповые формы заданий):

игровые песенки-попевки
игра на шумовых инструментах
движения под музыку

2. показ практических навыков (индивидуальные задания):

игровые песенки-попевки
игра на шумовых инструментах
выразительное чтение

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Принципы отбора содержания образования

Содержание разработано в соответствии с педагогической концепцией Карла Орфа – креативностью, синкретичностью, и отражает потребность учреждений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ), дошкольных, общеобразовательных учреждений в обновлении содержания музыкального воспитания и образования.

Программа может применяться в музыкальных студиях и музыкальных школах, в домах детского творчества, в учреждениях дополнительного образования, дошкольных учреждениях, в общеобразовательных школах (начальная ступень), т.е. там, где есть группы детей-дошкольников.

«Наша делегация пришла к выводу, что орфовская методика могла бы быть широко использована в детских садах, общеобразовательных школах и в музыкальных школах разного типа...» (Баренбойм Л.А., Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, с.49)

В современной отечественной музыкальной педагогике существует целое направление, творчески развивающее принципы игровой народной педагогики. Его представители: В.Жилин (Урал), Т. Тютюнникова (Москва), О.Леонтьева (Москва), С.Жилинская (Екатеринбург), И.Сафарова (Екатеринбург), Забурдяева Е.Г. (Волгоградская обл.), Л.Черных (Томск), Н.Лобанова (Томск), Т.Потехина (Новосибирск), И.Шестопалова (Новосибирск).

В своих разработках эти авторы опираются на принципы и приемы, найденные и сформулированные немецким композитором Карлом Орфом. Принципиальные положения его концепции основаны на законах детского фольклора, одинаковых для любого народа, где музыка синтезирована с речью и движением.

Основное предназначение уроков Элементарного Музицирования – не столько музыкальное образование, сколько воспитание личности ребенка в процессе активного общения с музыкой.

Сам тип игрового общения с детьми предполагает изменения роли педагога, учителя. Он оказывается не в качестве наставника детей, а выступает как участник игры, ее организатор, режиссер. Занимая позицию играющего партнера, взрослый выполняет правила игры наравне со всеми.

В игре принимают участие все, оказавшиеся на занятии, включая родителей и гостей, независимо от их возраста. Психологический эффект такого равноправия заключается в отсутствии разделения всех на зрителей и выступающих, а значит, отсутствии оценки своих действий «со стороны». В результате возникает полное погружение в стихию игры и урока, что приносит ребенку и удовольствие, и необходимую раскрепощенность, раскованность.

Педагог на уроке выступает не единственным источником знаний и творческих идей. Уроки Элементарного Музицирования дают возможность детям учиться друг у друга. Каждый становится носителем собственного опыта и игровых идей, что позволяет ощутить свой вклад в коллективное действо, почувствовать собственную значимость в коллективе. Самой удобной и в основном используемой формой построения музыкальных игр, ритмических упражнений, звуко- и ритмо-моделей на уроках «Элементарного Музицирования» является круг. Часто роль учителя или ведущего передается по очереди по кругу. Действия ведущего не обсуждаются и не оцениваются, любые его ин-

дивидуально-творческие проявления принимаются всеми играющими. Это способствует развитию позитивного самовосприятия ребенка, создавая для него ситуацию успеха.

Приемы, используемые педагогами на орф-уроках, близки тем, которые описаны в психолого-педагогической литературе, посвященной проблеме «формирования эмоциональной здоровой личности с ощущением «о'кей» позиции».

Использование простейших движений в танцах и играх, несложных оstinатных аккомпанементов в инструментальных сопровождениях к пению позволяет свести до минимума этапы разучивания и организовать урок как учебно-занимательное Музицирование – пение и танцы с инструментами и с удовольствием. В создании этого действия дети принимают самое непосредственное участие: все предложенные ими варианты принимаются и воплощаются, не подвергаясь сколько-нибудь негативной оценке и критике. Детские импровизации на орф-уроке являются коллективными. Именно эта их особенность позволяет каждому ребенку найти в ней свое место, независимо от уровня его музыкальных способностей. Роль ребенка может быть очень небольшой и очень простой, но важно само его участие в сотворчестве.

Однако для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

- ✓ Отношение к ребенку, как к самой ценной личности, уважение, принятие любых его индивидуально-творческих проявлений
- ✓ Создание на уроке \ занятии атмосферы игры, соблюдения принципа “для ребенка”, а не “над ребенком”

На эти позиции должен встать любой педагог, желающий работать по принципам Орфа, принять их и сделать своей педагогической философией.

Практика показывает, что в данном случае для присвоения опыта такого рода, знакомства с литературой оказывается недостаточно. Необходим навык, который можно получить либо по ходу работы – путь «проб и ошибок», либо в моделируемой практике – семинар. Семинар, конечно, предпочтительнее, так как позволяет «пропустить» все ощущения через себя, почувствовать множество достоинств системы Орфа, удивиться, восхититься простотой и гениальностью его идей.

Широкая тематика курса, от игр со звуком – до творческих игр с движением, способствует реализации поставленных задач. Практический материал содержит инструмен-

тальные, двигательные, песенные упражнения и игры, способствующие развитию музыкальных и коммуникативных способностей, ансамблевого чувства, мелкой моторики, координации движений и т.д.

На уроках «Элементарное Музицирование и Движение» существует межпредметная связь с такими предметами, как: чтение, география, иностранный язык, математика, история, сольфеджио, хореография, ритмика, сценическое движение.

Что включает в себя музыкальная орф-педагогика

Музыкальная Орф-педагогика – это:

- Творческий процесс обучения, где **ЧТО** давать и **КАК** давать – главные части обучения.
- Разные виды исследования, которые приводят к импровизации.
- Соединение музыки, движения и слова.
- Приоритетное воспитание чувства ритма.
- От простого – к сложному, от части – к целому.
- Индивидуальное развитие каждого музыкального уровня ребенка на уроке.
- Область музыкальной педагогики, где наряду с обучением музыке решается целый ряд коммуникативных и социальных задач.
- Свобода в рамках.
- Возможность играть на многих музыкальных инструментах без предварительного обучения.
- Шутки, смех, большая двигательная активность на занятиях.

Музыкальная Орф-педагогика помогает детям:

- Ловко двигаться
- Проявлять инициативу
- Сотрудничать с другими детьми и ведущим (учителем)
- Быть внимательными
- Быть собранными
- Брать на себя роль ведущего/лидера/учителя

Дети учатся:

- Бегать и прыгать/ползать и лазать/бросать и ловить
- Совершать тонкие манипуляции с предметами
- Внимательно прислушиваться и присматриваться
- Различать звуки и образы
- Слушать и слышать
- Накапливать зрительно-слуховые впечатления
- Ориентироваться в пространстве / развивать пространственное мышление
- Действовать по образцу и проявлять свое творчество
- Спонтанно двигаться под музыку и составлять собственные танцы
- Расслабляться и справляться со стрессом
- Чувствовать себя / друг друга / группу
- Быть как ведомым, так и ведущим
- Работать в ансамбле

VI. Список методической литературы

Амонашвили Ш. Гуманно-личностный подход к детям. - М.; Академия педагогических и социальных наук, 1998.

Амонашвили Ш. Размышление о гуманной педагогике. -М.; Изд. Дом Ш. Амонашвили, 1995.

Асафьев Б. Речевая интонация. Л.; Музыка, 1965.

Альсира Легастии де Арисменди. Дошкольное музыкальное воспитание. М., Прогресс, 1989.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.; Сов. Композитор, 1979.

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.; Сов. Композитор, 1978.

Боровик Т. Манина Т. От слова к музыке. Речевые упражнения. - Минск, 1995.

Вестник Российского общества им. Карла Орфа. Вып: 1,2,3 ... /под ред. В.Жилина.

Виноградов Л. Элементарное музицирование. Методическое пособие. М., 1989.

Выготский Л. Психология искусства. М.; Искусство, 1987.

- Галянт И.** Орфей. Авторская программа элементарного музицирования. Челябинск, 2004.
- Глате Б.** Ритмика для детей. Упражнения для музыкально-ритмического воспитания. Рукопись, пер. с нем. В.Жилина.
- Жилин В.** Орф-уроки. Челябинск, 1995.
- Жилинская С.** Живое наследие. Фольклорные игры. Вып.1, Екатеринбург, 1997.
- Материалы Международных семинаров** 2000-2009 г.г.
- Сафарова И.** Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
- Тютюнникова Т.** Уроки музыки. Система Карла Орфа. Методическое пособие для учителей музыки. М.; АСТ, 2000.
- Goodkin, Doug.** *Play, sing and dance. An Itroduction to Orff Schulwerk.* Schott, 2004, ISBN 1-902455-07-X
- Haselbach,Barbara.** *Dance and the Fine Arts an Enterdisciplinary Approach to Dance Education.* Orff Institute,College for music and Dramatic Art, Mozarteum.
- Haselbach,Barbara.** *Didactics of Elemental Music and Dance Education,*
Special Course,2004/05.
- Haselbach.Barbara.** *Encounter with Modern Art Forms,*The Orff-Echo, Spring-2000.