

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.00.УП.02.ПОДБОР МЕЛОДИИ И  
АККОМПАНЕМЕНТА

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)</p>
---	---

**Разработчик:**

Майдэбура Наталия Николаевна – преподаватель ДМШ  
Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Рецензент:**

Моховикова Нина Анатольевна, председатель ПЦК «Теория  
музыки» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка.....**

**4 стр.**

- *характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный ДШИ на реализацию учебного предмета;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета..... 6**

**стр.**

- *учебный план;*
- *учебно-тематический план;*
- *содержание тем.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....**

**14 стр.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.....**

**14 стр.**

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценки;*
- *контрольные требования на различных этапах обучения.*

**V. Список рекомендуемой литературы..... 17**

**стр.**

- *список рекомендуемой учебной литературы;*
- *список дополнительной литературы.*

**I. Пояснительная записка.**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Подбор мелодии и аккомпанемента» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы, тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Специальность», ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Срок реализации учебного предмета*** «Подбор мелодии и аккомпанемента» - 2 года в 5-6 классах.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента»:  
Максимальная учебная нагрузка – 49,5 часов  
Количество часов на аудиторные занятия - 33 часа  
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 16,5 часа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная или мелкогрупповая (2-3 человека); продолжительность урока – 45 минут.

***Цель и задачи предмета***

***Цель***: развитие навыков любительского музицирования, раскрытие творческих способностей детей, повышение заинтересованности в музыкальном обучении.

***Задачи***:

- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- применение на практике знаний и навыков, полученных на уроках по сольфеджио и специальности;
- воспитание эстетического вкуса, потребности музицирования как способа самовыражения;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, развитие творческой активности;
- расширение музыкального кругозора.

Программа «Подбор мелодии и аккомпанемент» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДМШ при БиГМК соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Средства обучения:* фортепиано, доска, компьютер.

*Наглядные пособия:* таблицы обозначений аккордов, цифровки.

## **II. Содержание учебного предмета**

Полученные на уроках музицирования знания и навыки являются необходимыми для успешного освоения сольфеджио и специальности, потому что направлены на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления.

Программа курса музицированию включает следующие разделы:

- знакомство с различными типами фактур;
- подбор мелодии и аккомпанемента;
- игра аккомпанемента по цифровке;
- транспонирование;
- музыкальный диктант;
- теоретические сведения;
- творческие задания.

Все эти формы работы находятся между собой в тесной взаимосвязи и направлены на гармоничное развитие музыкального слуха обучающегося.

Для успешного развития необходимы также такие формы работы как импровизация и сочинение. Полученные знания должны помочь в овладении обучающимися таких учебных предметов, как сольное и ансамблевое исполнительство, сольфеджио, хоровой класс.

### **1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Порядок изучения тем планируется, исходя из особенностей каждой учебной группы.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоническое и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

*Учебно-тематический план  
5 класс*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Подбор мелодии	Урок	1,5	0,5	1
2	Буквенные обозначения звуков	Урок	0,75	0,25	0,5
3	Буквенные обозначения трезвучий	Урок	0,75	0,25	0,5
4	Типы фактуры. Аккордовая фактура	Урок	1,5	0,5	1
5	Игра аккомпанемента по цифровке	Урок	0,75	0,25	0,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
7	D <sub>7</sub> , его обозначение	Урок	0,75	0,25	0,5
8	Неполный D <sub>7</sub>	Урок	0,75	0,25	0,5
9	Вальсовая фактура	Урок	1,5	0,5	1
10	Устные диктанты	Урок	1,5	0,5	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
12	Гармонические фигуры.	Урок	1,5	0,5	1

13	Подбор мелодии	Урок	1,5	0,5	1
14	Подбор аккомпанемента	Урок	1,5	0,5	1
15	Ритм польки	Урок	0,75	0,25	0,5
16	Особенности фактуры польки	Урок	0,75	0,25	0,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
18	Размеры 3/8 и 6/8	Урок	1,5	0,5	1
19	Устные диктанты	Урок	1,5	0,5	1
20	Подбор аккомпанемента	Урок	1,5	0,5	1
21	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>24,75</b>	<b>8,25</b>	<b>16,5</b>

*6 класс*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Подбор мелодии	Урок	1,5	0,5	1
2	Виды септаккордов	Урок	0,75	0,25	0,5
3	Обозначения септаккордов	Урок	0,75	0,25	0,5
4	Игра аккомпанемента по цифровке	Урок	1,5	0,5	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
6	Ритм полонеза	Урок	0,75	0,25	0,5



7	Фактура полонеза	Урок	0,75	0,25	0,5
8	Устные диктанты	Урок	1,5	0,5	1
9	Сочинение вариаций на заданную мелодию	Урок	1,5	0,5	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
11	Подбор мелодии	Урок	1,5	0,5	1
12	Запись мелодии в программе Sibelius	Урок	1,5	0,5	1
13	Игра аккомпанемента по цифровке	Урок	1,5	0,5	1
14	Сочинение вариаций на заданную гармонию	Урок	1,5	0,5	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
16	Мелодическая фигурация	Урок	1,5	0,5	1
17	Сочинение жанровых вариаций	Урок	1,5	0,5	1
18	Подбор аккомпанемента	Урок	1,5	0,5	1
19	Повторение	Урок	2,25	0,75	1,5
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>24,75</b>	<b>8,25</b>	<b>16,5</b>

## 2. Формы работы

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Подбор мелодии и аккомпанемента» развивают у обучающихся музыкальный слух, память, чувство ритма, творческую инициативу; формируют навыки чтения с листа, слуховые навыки (подбор мелодии, небольших

устных диктантов, аккомпанемента), творческие навыки (сочинение мелодий, вариаций, подбор аккомпанемента).

### **Знакомство с различными типами фактур**

В рамках предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» происходит знакомство с различными видами аккордово-гармонической фактуры:

- аккордовая, как вариант - ритмическая фигурация (повторение звука или аккорда);
- гармоническая фигурация аккордово-фигуративного типа, представляющая ту или иную форму поочерёдного изложения звуков аккорда;
- колористическая фигурация - разл. дублировки;
- разнообразные виды мелодической фигурации, суть которых в привнесении мелодического движения в гармонические голоса - усложнение аккордовой фигурации проходящими и вспомогательными звуками, мелодизация и полифонизация голосов.

Фактура изучается в единстве с гармонией, жанром. Особый акцент делается на освоение жанровых разновидностей танцев (вальс, мазурка, полонез).

### **Подбор мелодии и аккомпанемента**

Этот навык, как никакой другой развивает музыкальный слух, память, вырабатывает слухо-двигательную взаимосвязь. Развитие слуха – одна из главных задач первоначального обучения. Подбор по слуху способствует умению связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре, то есть формирует и закрепляет слухо-двигательную взаимосвязь, необходимую для осознанного восприятия нотного текста. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач развития обучающихся. «Подбор мелодии и аккомпанемента» открывает большие возможности для этого, наряду с другими музыкально-теоретическими предметами: «Сольфеджио» и «Музыкальной литературой». Подбор по слуху знакомых мелодий может сделать для ученика весь процесс обучения более интересным и привлекательным. Владение этим навыком способствует активному музицированию учащихся после окончания школы.

Одновременно с развитием мелодического слуха, навык подбора активно развивает гармонический слух и гармоническое мышление. После приобретения учащимися некоторого слухового опыта и навыков игры, следует начинать работу по гармонизации подобранных по слуху мелодий. Сначала это будут трезвучия главных ступеней лада (Т, S, D), а затем трезвучия побочных ступеней, доминантсептаккорд и малый минорный септаккорд. С некоторыми обучающимися можно проходить более сложные виды септаккордов.

Подбор мелодии и аккомпанемента, помимо развития мелодического и гармонического слуха, помогает закреплять теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио.

### **Игра аккомпанемента по цифровке**

Особенно важно приучить ученика к тщательному зрительному анализу предназначенного для чтения с листа нотного текста. Сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно ученик осмысливает размер, тональность произведения, жанр, темп, примерную динамику, характер мелодии (плавное, скачкообразное движение и др.). Это не только поможет яснее представить характер сочинения, но и будет способствовать развитию внутреннего слуха. После этого подбирает подходящий вид фактуры. На начальном этапе обучения можно использовать только аккордовый вид фактуры, а если обучающийся имеет хорошие навыки игры на инструменте и опыт игры аккомпанемента, можно сразу усложнять фактуру.

Игра аккомпанемента по цифровке подразумевает наличие теоретических знаний: буквенное обозначение звуков и аккордов, трезвучия и септаккорды и т.д. Перед игрой аккомпанемента с листа необходимо проанализировать и встречающиеся в цифровке аккорды, заранее найти их на инструменте и, при необходимости, проиграть их возможные соединения.

Обучающиеся должны познакомиться с двумя видами игры аккомпанемента (и игрой мелодии и без мелодии). Во втором случае важно обращать внимание на правильное и удобное соединение аккордов (без широких скачков и параллельных квинт).

### **Транспонирование**

Транспонирование в классе специальности, на уроках сольфеджио и в подборе мелодии является необходимым навыком юного музыканта. На начальном этапе обучения оно поможет ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Ученик, занимающийся транспонированием, продвигается быстрее

других и проявляет при самостоятельной домашней подготовке большую музыкальную грамотность.

В целях активизации слуха на первых порах обучения транспонированию следует ограничиться материалом, подобранным по слуху. Практика показывает, что если ученик подобрал мелодию в одной

тональности, он непременно подберет её (пусть не сразу) и в любой другой.

В дальнейшем для транспонирования по слуху следует широко использовать

нотный текст, добиваясь при этом ясности и прочности его слухового представления.

Транспонирование по нотам является важным средством развития музыкального слуха, памяти, внимания, а также навыков чтения с листа. В процессе работы у ученика накапливается определённая сумма знаний, умений и навыков: развивается слух и чувство ритма, обогащается музыкальная память, вырабатывается хорошая ориентация на клавиатуре и в нотной записи, закрепляются игровые навыки, и, главное, развивается творческое мышление.

### **Теоретические сведения**

В занятиях по подбору аккомпанемента и его исполнению по цифровой записи, невозможно обходиться без теоретических знаний, полученных на уроках сольфеджио. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому постепенно знакомятся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя. Предмет «Подбор мелодии и аккомпанемента» помогает упрочить связь между теоретическими знаниями и музыкальной практикой.

Необходимые теоретические знания, которые должны закрепляться при изучении данного предмета:

- структура мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.);
- обозначения темпов, динамических оттенков, характера исполнения;
- квинтовый круг тональностей;
- отклонение, модуляция;
- строение аккордов (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- Главные и побочные трезвучия лада, D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, вводные септаккорды.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Для обучающихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы, предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

В отличие от сольфеджио, в рамках предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» рекомендуется использовать два вида диктантов:

- устные диктанты (запоминание и игра на инструменте услышанной мелодии);
- диктант по памяти (запись или игра знакомой мелодии).

Перед началом работы над мелодическим диктантом проводится тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

В качестве домашней работы полезно обучающимся задавать самодиктант (запись по памяти знакомых мелодий). Это задание развивает внутренний слух, укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением. В домашней работе диктанты можно транспонировать, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение и т.д.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из песен. Очень важен подбор материала для подобных заданий: он должен быть сильным, и в то же время представлять художественную ценность.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения большую роль. Творческие задания способствуют более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности, вызывают повышенный интерес к предмету, помогают в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, ребенок быстрее раскрепощается, становится активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания закрепляют теоретические знания, формируют основные умения и навыки.

Возможные виды творческих заданий:

- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу и наоборот;
- сочинение вариаций;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- сочинение пьесы (песни, романса).

Данные задания преподаватель может разнообразить, опираясь на свой опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение подбирать мелодию и аккомпанемент;

- умение играть аккомпанемент по цифровой записи;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте).
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.**

**Цель аттестации:** установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный.

Контрольные прослушивания учащихся целесообразно оценивать по пятибалльной системе, при этом кратко отмечать достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Оценка может быть дробной и состоять из двух частей, где первая часть - оценка за исполнение, вторая - за прилежание. В этом случае при выставлении годовой оценки учитывается только первая, а также оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью контроля за качеством освоения какого либо раздела учебного материала.

Оцениваются: - домашняя и классная работа;

- контрольные уроки в конце четверти.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

*Промежуточный контроль.* Оцениваются результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого учебного года. В свидетельство заносится итоговая оценка за второй год обучения.

**Виды и содержание контроля:**

- подбор мелодии или устный диктант, игра аккомпанемента по цифровке;
- устный опрос по знанию теоретического материала;
- «конкурсное» творческое задание, подготовленное дома (сочинение пьесы, песни или вариации).

## **2. Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) выставляется, если:

- музыкальный диктант воспроизведен полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Задание по игре аккомпанемента исполнено с точным текстом, в оптимальном темпе, без остановок, с ощущением формы и этапов ее развертывания. Возможны небольшие недочеты, исправленные самим учащимся после замечания преподавателя.
- ответ по теоретическому материалу изложен полно, логично, с верным истолкованием понятийного аппарата, оснащен необходимым количеством музыкальных примеров.
- творческое задание показывает владение всеми необходимыми знаниями и навыками, содержит художественную ценность.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если:

- музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки, либо большое количество недочетов. В задании по игре аккомпанемента допущены остановки, повторы при правильном в целом варианте текста.
- ответ по теоретическому материалу изложен недостаточно полно, допущены неточности в терминологии, приводимые музыкальные примеры недостаточно убедительны или сыграны с небольшими ошибками.



– творческое задание показывает владение всеми необходимыми знаниями и навыками.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если:

– музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок. Игра аккомпанемента содержит неоднократные текстовые ошибки, в ней отсутствует ощущение формы и этапов ее развертывания, игра содержит неоднократные остановки, нестабильна по темпу.

– ответ по теоретическом материалу неполный, фрагментарный, страдает отсутствием логики изложения, речевыми погрешностями, неточным истолкованием терминологии

– творческое задание показывает частичное владение всеми необходимыми знаниями и навыками.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант воспроизведен меньше, чем наполовину, неправильное изложен теоретический материал, творческое задание не выполнено.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- воспроизводить на инструменте музыкальный диктант соответствующей трудности;
- подбирать знакомую мелодию и аккомпанемент;
- играть аккомпанемент по цифровке;
- выполнять творческие задания по сочинению;
- строить пройденные аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.

2. Калугина М., Развитие творческих навыков аккомпанемента, Москва Музыка, 1989 г.
3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1994.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио - М.: «Музыка», 1975.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта М. «Музыка», 1991.
2. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.: «Калинин В.В.», 2001, 2002.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
5. Музыкальные диктанты для детей музыкальной школы (сост.Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. Спб. «Музыка», 1995.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993