

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
ФИЛИАЛ В Г. БИЙСКЕ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ФОРТЕПИАНО»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Бийск 2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)
---	---

**Разработчик:**

Сидорова Ирина Михайловна - преподаватель по классу фортепиано ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Рецензент:**

Лычагина Светлана Александровна - ПЦК «Фортепиано» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Структура программ \_\_\_\_\_ юго предмета**

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>4 стр.</b>
	1 . <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	2 . <i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
	3 . <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
	4 . <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
	5 . <i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	
	6 . <i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
	7 . <i>Методы обучения;</i>	
	8 . <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8 стр.</b>
	1 . <i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
	2 . <i>Годовые требования по классам;</i>	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>21 стр.</b>
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>22 стр.</b>
	1 . <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	2 . <i>Критерии оценки;</i>	
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>25 стр.</b>
	1 . <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
	2 . <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
<b>VI.</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>27 стр.</b>
	1 . <i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
	2 . <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, советской и современной зарубежной музыкой.

Работа в классе ансамбля помогает решить ряд психолого-педагогических проблем, возникающих на пути освоения фортепианного исполнительства, например: волнение, боязнь сцены. Именно в ансамблевой игре развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, активизируется фантазия и творческое начало, повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшим требованиям совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусств, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часа	2 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области искусств. Кроме того, реализация данного учебного предмета

может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);



- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В течение учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, конкурсе ансамблей в конце первого полугодия.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Аренский А.	соч. 34 Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): «Сказка» «Вальс» «Фуга» на тему «Журавель»
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонatina До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонatina Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"

Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Хачатурян К.	Музыка из балета «Чиполлино», «Вальс цветов» «Синьор Помидор» «Галоп» «Тарантелла»
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

#### **Примеры программ для контрольного урока:**

##### ***Вариант 1***

Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"

##### ***Вариант 2***

Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Иршаи Е.	"Слон-бостон"

##### ***Вариант 3***

Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
<b>Вариант 4</b>	
Хачатурян К.	Музыка из балета «Чиполлино», «Вальс цветов» «Синьор Помидор»

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, конкурсе ансамблей в конце первого полугодия.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	"Полонез"
Балакирев М.	30 русских народных песен (по выбору)
Баневич С.	«По сказкам Ганса Христиана Андерсена» «Северное сияние» «Танец разбойников»
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Вила-Лобос Э.	Разбитая гитара
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Парцхаладзе М.	«Танец»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Раков Н.	Четыре пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка Веселая песенка Протяжная песенка
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Сурус Г.	«Звонкий праздник»
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик-трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

**Примеры программ для контрольного урока:**

***Вариант 1***

Баневич С. «По сказкам Ганса Христиана Андерсена»  
«Северное сияние»  
«Танец разбойников»

**Вариант 2**

Гаврилин В. «Перезвоны»  
Парцхаладзе М. «Танец»

**Вариант 3**

Рахманинов С. ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,  
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки

**Вариант 4**

Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"  
(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)  
Шуберт Ф. "Героический марш"

**6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Приветствуется участие в конкурсе ансамблей в конце первого полугодия.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. Соч. 65. Полонез №8  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Блок В. Московская полька  
Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь»  
Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки  
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки  
Глазунов Венгерский танец №4  
Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки  
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)  
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Дунаевский И.	Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Пахмутова А.	«Дорожная»
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Слонимский С.	«Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Чайковский П.	«Времена года» для фортепиано в 4 руки (по выбору),
Чайковский П.	Вальс из Серенады для струнного оркестра
Шостакович Д.	Элегия
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

#### **Примеры программ для контрольного урока:**

##### ***Вариант 1***

Бизе Ж.	Антракт из оперы «Кармен»
Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

##### ***Вариант 2***

Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

##### ***Вариант 3***

Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
---------------	-------------------------------------

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

#### **Вариант 4**

Слонимский С. "Деревенский вальс"

Слонимский С. «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор»

#### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, конкурсе ансамблей в конце первого полугодия, на котором исполняют 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
	Баркарола, ор.37 №6
В.А.Моцарт	Концерт по выбору
	Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
	Вальс из сюиты ор.55 №3
	Вальс цветов
Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Гендель Г.	Концерто-гроссо №2
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.	Камаринская. Пер. в 4 руки для фортепиано В.Чернова



Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Даргомыжский А.	Малороссийский казачок
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш",
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Й.Гайдн	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
И.-С. Бах	Концерт фа минор, Концерт ре минор из балета " Гаянэ"
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки",
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мендельсон Ф.	Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.	«Серьезные вариации» (переложение К.Черни)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонatina в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс Полька, ор.39 №14 Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор

Прокофьев С.	Вальс из балета " Золушка"
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Рахманинов С.	Вальс для 6 рук Ля мажор
Рахманинов С.	Соч. 11 Русская песня (для Фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
	Романс, ор.6 №6
	рук
Стравинский И.	«Русская» из балета «Петрушка»
	Трепак
Ф.Мендельсон	Концерт соль минор, Концерт ре минор
	фортепианные концерты
Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	Танцы из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
	"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
Чайковский П.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,
Э.Григ	Концерт ля минор
Эйгес О.	Африканские ксилофоны
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.	

#### **Примеры программ для итогового зачета:**

##### ***Вариант 1***

Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"

##### ***Вариант 2***

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Рахманинов С. ор.11 № 2 "Скерцо" в 4 руки,

### **Вариант 3**

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

### **Вариант 4**

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

## **9 класс**

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, срок освоения программы «Ансамбль» увеличен на 1 год: 2 часа в неделю в 9 классе. Продолжается совершенствование ансамблевых навыков, накопление репертуара.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Гендель Г. Концерто-гроссо №2 (для 2-х ф-но в 4 руки)

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. «Легенда»

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки

Караев К. Танцевальная сцена из балета «Тропой грома» для 2-х ф-но в 4 руки

Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки 24

Моцарт В. Соната в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (для 2-х ф-но в 8 рук)

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»

Вальс из «Серенады для струнного оркестра» для 2-х ф-но в 4 руки

Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти)

Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6

Вальс из сюиты ор.55 №3

Полька, ор.39 № 14

Шуман Р. Соч.66 Восточные картины (по выбору) Соч. 85 Для маленьких и больших детей

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Аренский А. Соч.33 Ноктюрн (для 2-х ф-но в 4 руки)

Балакирев М. Полонез Благой Д. Колыбельная (для 2-х ф-но в 4 руки)

Брамс И. Соч.39 Вальсы (по выбору)

Бородин А. Тарантелла (для 2-х ф-но в 4 руки)

Вебер К. Соч. 60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки

Лист Ф. «Обручение» (для 2-х ф-но в 4 руки)

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор (для 2-х ф-но в 4 руки)

Прокофьев С. «Тройка» из сюиты «Поручик Киже»

Пуленк Ф. Соната 25

Равель М. Хабанера из «Испанской рапсодии»

Сметана В. Полька из оперы «Проданная невеста» (для 2-х ф-но в 4 руки)

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

Хачатурян А. Сцена на улице из балета «Спартак» (для 2-х ф-но в 4 руки)

Шостакович Д. Концертино (для 2-х ф-но в 4 руки)

Праздничная увертюра (для 2-х ф-но в 4 руки)

**Примеры программ для итогового зачета:**

***Вариант 1***

Дворжак А. «Легенда»

Хачатурян А. Сцена на улице из балета «Спартак» (для 2-х ф-но в 4 руки)

***Вариант 2***

Караев К. Танцевальная сцена из балета «Тропою грома» для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46

### **Вариант 3**

Брамс И. Соч.39 Вальсы (по выбору)

Лист Ф. «Обручение» (для 2-х ф-но в 4 руки)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В девятом классе промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, конкурсы, классные вечера.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

**Таблица № 3**

Классы	Полугодия	Вид контроля	Часов в неделю	Форма отчетности
4	7	Текущая успеваемость	1 ( в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 1 произведение по нотам или наизусть
	8	Промежуточная успеваемость	1 ( в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 1 произведение по нотам или наизусть
5	9	Текущая успеваемость	1 ( в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 1 произведение по нотам или наизусть
	10	Промежуточная успеваемость	1 ( в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 1 произведение по нотам или наизусть
6	11	Текущая успеваемость	1 ( в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 1 произведение по нотам или наизусть
	12	Текущая успеваемость	1 ( в счет	Контрольный урок 1 произведение по нотам

			аудиторного времени)	или наизусть
7	13	Текущая успеваемость	1 ( в счет аудиторного времени)	Контрольный урок 1 произведение а по нотам или наизусть
	14	Промежуточная успеваемость	1 ( в счет аудиторного времени)	Итоговый зачет 1-2 произведения по нотам или наизусть
9	18	Промежуточная успеваемость	1 ( в счет аудиторного времени)	Итоговый зачет 2 произведения по нотам или наизусть

По завершении изучения предмета "Ансамбль" (срок обучения 8 лет) проводится итоговый зачет в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» (срок обучения 9 лет) промежуточная аттестация в форме зачета (2 произведения) проводится во втором полугодии 9 класса, оценка заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Все стилевые и жанровые особенности выдержаны, проработаны в деталях. Исполнение отличается гибкой и рельефной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихам.

	В произведении сохраняется единство темпа и ритма. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Исполнение предполагает хорошее репертуарное продвижение.
4 («хорошо»)	выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, определенное по жанровым и стилевым особенностям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, нет достаточной оснащённости по какому-либо виду техники. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения. Проявлено ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Налицо темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания. Исполнение не отражает стилевых и жанровых особенностей произведения.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.



В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1.Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.  
Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.  
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,  
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.  
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб  
Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух  
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.  
М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.  
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.  
Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.  
М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.  
М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

## ***2.Список рекомендуемой методической литературы***

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.