

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ И ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

(для учащихся 6-7 лет)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Майдэбура Наталия Николаевна – преподаватель ПЦК «Теория музыки» Филиала АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Моховикова Нина Анатольевна, председатель ПЦК «Теория музыки» Филиала АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	стр.4
1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
2. срок реализации учебного предмета;	
3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;	
5. цель и задачи учебного предмета;	
6. методы обучения;	
7. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	стр. 7
1. учебно-тематический план	
2. распределение учебного материала по полугодиям;	
3. формы работы на уроках сольфеджио.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	стр.17
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	стр.17
1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
2. критерии оценки;	
3. контрольные требования на разных этапах обучения.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	стр.22
1. методические рекомендации педагогическим работникам;	
2. рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	стр.26
1. учебная литература;	
2. учебно-методическая литература.	

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учетом федеральных государственных требований. Программа направленная на художественно-эстетическое развитие, воспитание и музыкальное обучение дошкольников, предназначена для детей 5-7 лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио способствуют становлению гармонически развитой личности, расширяют музыкальный кругозор учащегося, формирует музыкальный вкус. Занятия сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, выявляют и развивают задатки учащихся, обучают основам теории музыки, знакомят с фольклором и лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной).

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению, слушанию музыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте с шести (семи) лет, срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Год обучения	Первый
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность учебного часа – 35 минут. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, расширение общего музыкального кругозора, выявление одаренных детей в области искусств, подготовка их к поступлению в первый класс ДМШ.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- выявление и развитие творческих задатков обучающихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- познавательные.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Технические средства: звукотехническое оборудование, учебная фонотека (аудио- и видеозаписи).

Учебная мебель: доска, столы, стулья, шкафы.

Оформление: наглядные пособия (карточки, плакаты)

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены пианино и имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В классах сольфеджио активно используется наглядный материал – это карточки с длительностями, с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов, мини-клавиатура фортепиано, шумовые инструменты (треугольник, колокольчик, маракасы, погремушки, бубны).

Используются звукотехнические средства для прослушивания музыкальных произведений, детских песен, тембров музыкальных и шумовых звуков.

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, рабочих тетрадей, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки являются необходимыми для успешного освоения других учебных предметов так, как направлены на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления.

Программа курса сольфеджио для подготовительного класса включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- воспитание чувства ритма;
- воспитание творческих навыков;
- нотная грамота.

Все эти формы работы находятся между собой в тесной взаимосвязи и направлены на гармоничное развитие музыкального слуха обучающегося.

1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение года обучения.

Преподаватель планирует порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоническое и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Учебный материал каждого класса распределяется по полугодиям в календарных планах, где представлены все виды работы.

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Звуки музыкальные и шумовые. Нотный стан. Ноты	Урок	2	1	1
2	Звуки высокие и низкие. Скрипичный ключ. Нота До	Урок	2	1	1
3	Нота Ре	Урок	2	1	1
4	Нота Ми. Реприза	Урок	2	1	1
5	Длительности нот	Урок	2	1	1
6	Нота Фа	Урок	2	1	1
7	Размер 2/4	Урок	4	2	2
8	Нота Соль	Урок	2	1	1
9	Штили нот	Урок	2	1	1
10	Нота Ля	Урок	4	2	2
11	Нота Си	Урок	2	1	1
12	Нота До второй октавы	Урок	2	1	1
13	Басовый ключ		2	1	1
14	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Целая пауза	Урок	2	1	1
16	Половинная пауза	Урок	2	1	1
17	Четвертная пауза	Урок	2	1	1
18	Восьмая пауза	Урок	2	1	1
19	Тон. Полутон. Диез	Урок	2	1	1
20	Ключевые диезы	Урок	2	1	1
21	Бемоль	Урок	2	1	1
22	Ключевые бемоли	Урок	2	1	1
23	Бекар	Урок	2	1	1
24	Промежуточный	Контрольный	2	1	1
25	Размер 3/4	Урок	2	1	1
26	Мажор и минор	Урок	2	1	1
27	Тональность до мажор. Гамма	Урок	2	1	1

28	Динамические оттенки	Урок	2	1	1
29	Штрихи	Урок	2	1	1
30	Темп	Урок	2	1	1
31	Итоговый контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33
	Резервные уроки (повторение)	Урок	4	2	2
	ИТОГО:		70	35	35

2. Распределение учебного материала по полугодиям

1-2 четверти

Высокие и низкие звуки.

Скрипичный и басовый ключи.

Названия нот, расположение нот первой октавы на нотоносце.

Длительности нот и пауз.

Сильная и слабая доли.

Размер 2/4.

Динамические оттенки (f, p, mf, mp).

3-4 четверти

Гамма.

Мажор и минор.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Ключевые знаки.

Размер 3/4.

Динамические оттенки (ff, pp, sf).

Штрихи.

Темп.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио развивают у обучающихся музыкальный слух, память, чувство ритма, творческую инициативу, формируют навыки чистого интонирования (мелодии, интервалов, аккордов), слуховые навыки (запись диктантов, определение на слух интервалов, аккордов), творческие навыки (сочинение мелодий, вариации, подбор аккомпанемента).

На каждом уроке необходимо сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, внимание, навык самоконтроля. Педагоги-сольфеджисты прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети

начинают петь довольно чисто в первой октаве. Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог-сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Именно в подготовительном классе возможно заложить фундаментальные основы таких важных форм работы на уроках сольфеджио как чтение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д. Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно

сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом, мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а cappella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, выделения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

В ладоинтонационной работе большим подспорьем для педагога будут ручные знаки. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии.

Навык устного транспонирования стимулирует развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель внимательно следит за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато).

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения выполняются без аккомпанеента на фортепиано с предварительной настройкой. В отдельных случаях допустима помощь инструмента в виде гармонического аккомпанеента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме, в дальнейшем желательна ритмическая организация. На начальном этапе используются карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенки», изображающие ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Для воспитания функционально-гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением от звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока при распевании или перед сольфеджированием.

С помощью упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Возможности для чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более эффективного результата необходимо иногда отдельно прорабатывать метроритмические трудности в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. На начальных этапах целесообразно уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Именно с движениями (ходьба, бег под музыку, хлопки) у детей ассоциируются первоначальные представления о длительностях (четверть – шаг, восьмые – бег).

На уроках сольфеджио исполняются разнообразные ритмические упражнения, например:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (хлопками, карандашом, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на доске, карточках;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов, партитур, аккомпанементов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка);
- сочинение обучающимися ритмических рисунков в заданном размере.

Необходимо, чтобы каждая новая ритмическая фигура была воспринята эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом теоретически обоснована и практически проработана.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Для обучающихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы, предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

В подготовительном классе начинается активная подготовка к этой сложной форме работы. Акцент делается на развитии внутреннего слуха, выработывания ощущения направления движения мелодии, повторности-неповторности фраз, мелодических оборотов. Все диктанты проводятся в устной форме (возможна запись с использованием наглядных пособий и дидактического материала):

- устные диктанты в тональности до мажор: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- запись карточками ритмического рисунка мелодии (объем 2-4 такта в размере 2/4).
- «запись» мелодий, предварительно спетых с названием звуков, пуговицами на нотном стане.
- показ услышанных мелодий в объеме 2-4 тактов на нарисованной клавиатуре.

Музыкальным материалам для диктанта могут служить мелодии из детских песен, а также специальных сборников диктантов.

Навык записи диктанта формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Систематическая слуховая работа дает им возможность накопить слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Слуховой анализ – это прежде всего осознание услышанного. Соответственно необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и учить в нем слушать конкретные элементы музыкального языка.

Музыкальный материал, предлагаемый обучающимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих обучающихся. Это объединит предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, и поможет им осознано и грамотно исполнять произведения в классе специальности.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Творческие задания

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения большую роль. Творческие задания способствуют более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности, вызывают повышенный интерес к предмету, помогают в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, ребенок быстрее раскрепощается, становится активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

На начальном этапе простые творческие задания могут содержать такие виды, как:

- допевание мелодии до тоники (формирование ощущения ладового тяготения);
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии.

Данные задания преподаватель может разнообразить, опираясь на свой опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью контроля за качеством освоения какого либо раздела учебного материала сольфеджио.

Оцениваются: - домашняя и классная работа;

- контрольные работы по завершению изучения новой темы.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Промежуточный контроль. Оцениваются результаты учебной деятельности обучающихся по окончании первого полугодия (второй четверти).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании второго полугодия (четвертой четверти).

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;

- самостоятельные письменные;

- творческие задания (сочинение на заданный текст, сочинение ритма и т.д.).

2. Критерии оценки

Текущий и промежуточный контроль

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для промежуточного контроля используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – регулярное выполнение домашних заданий и посещение уроков, чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – регулярное выполнение домашних заданий и посещение уроков, недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – пропуски уроков, частичное выполнение домашних заданий, ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – пропуски уроков, частичное выполнение домашних заданий, грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Итоговый контроль включает в себя письменную и устную формы работы.

Оценка в свидетельство выставляется с учетом текущей успеваемости и результатов контрольного урока.

Письменная работа содержит задания по:

- 1) записи (определению) нот первой октавы;
- 2) записи (определению) длительностей нот и пауз;
- 3) записи (определению) знаков альтерации.

Возможно включение заданий по определению динамических оттенков, лада (мажора и минора).

Устная работа содержит задания по:

- 1) определению на слух мелодии в тональности До мажор (музыкальный диктант);
- 2) воспроизведению ритма в размере 2/4 и объеме 2-4 тактов (ритмические упражнения);
- 3) сольфеджированию;
- 4) знанию нот первой октавы.

Критерии оценки по отдельным видам работ

Письменная работа

- оценка «отлично» выставляется, если учащийся продемонстрировал прочные теоретические знания и практические навыки, при необходимости, может подтвердить ответ игрой на фортепиано, свободно отвечает на дополнительные вопросы.

- оценка «хорошо» – обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и практические навыки. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков. Учащийся может подтвердить ответ игрой на фортепиано, отвечает на большинство дополнительных вопросов.

- оценка «удовлетворительно» – обучающийся допускает существенные погрешности в ответе, затрудняется ответить на дополнительные вопросы.

- «неудовлетворительно» – обучающийся допускает грубые ошибки в теории, не может подтвердить ответ на практике.

Музыкальный диктант.

В подготовительном классе только начинается формирование навыков написания музыкального диктанта, поэтому эта форма работы не оценивается в пятибалльной системе и не влияет на текущую оценку успеваемости. Во время урока преподаватель исправляет ошибки в музыкальном диктанте и может давать устную оценку работы обучающихся.

- оценка «отлично» – мелодия спета правильно, возможны 1-2 неточности, исправленные самим ребенком после замечания преподавателя.

- оценка «хорошо» – правильно спета большая часть мелодии, ребенок слышит направление движения мелодической линии.

- оценка «удовлетворительно» – правильно спеты отдельные интонации (н-р, начальный оборот или каденция).

- «неудовлетворительно» – мелодия спета неправильно.

Ритмические упражнения

- оценка «отлично» – ритм воспроизведен правильно. Возможны небольшие недочеты (не более двух), исправленные самим ребенком после замечания преподавателя.

- оценка «хорошо» – большая часть ритмической строчки воспроизведена правильно, допущено 1-2 ошибки.

- оценка «удовлетворительно» – правильно воспроизведена половина ритмического рисунка.
- «неудовлетворительно» – ритм воспроизведен неправильно (менее половины задания).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

- оценка «отлично» – чистое интонирование, хороший темп ответа.
- оценка «хорошо» – небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.
- оценка «удовлетворительно» – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.
- «неудовлетворительно» – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

Знание нот.

- оценка «отлично» выставляется, если учащийся продемонстрировал прочные теоретические знания и практические навыки, при необходимости, может подтвердить ответ игрой на фортепиано, свободно отвечает на дополнительные вопросы.
- оценка «хорошо» – обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и практические навыки. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков. Учащийся может подтвердить ответ игрой на фортепиано, отвечает на большинство дополнительных вопросов.
- оценка «удовлетворительно» – обучающийся допускает существенные погрешности в ответе, затрудняется ответить на дополнительные вопросы.
- «неудовлетворительно» – обучающийся допускает грубые ошибки в теории, не может подтвердить ответ на практике.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету, как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка
Словесная оценка	Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог может использовать словесную оценку для поддержания мотивации к обучению

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- знать теоретический материал (запись нот в скрипичной и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, динамические оттенки)
- воспроизвести ритм знакомой мелодии, прочитав с листа предложенный ритмический рисунок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение гаммы До мажор.

Сольфеджирование упражнений и песен.

Пение несложных песен с текстом.

Пение и игра на инструменте выученных песен.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты в тональности до мажор: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись карточками ритмического рисунка мелодии (объем 2-4 такта в размере 2/4).

«Запись» мелодий, предварительно спетых с названием звуков, пуговицами на нотном стане.

Показ услышанных мелодий в объеме 2-4 тактов на нарисованной клавиатуре.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды занятий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Ориентируясь на уровень группы, преподавателю следует выбирать доступные задания и формы их выполнения для домашнего задания, т.е преподаватель должен быть уверен в том, что обучающиеся справятся с домашним заданием самостоятельно. Если же такой уверенности нет, рекомендуется задание проработать в классе.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели, затрачивая на это 10-20 минут в день. При проверке домашнего задания рекомендуется пение песен, номеров и т.д. наизусть. Это заставит обучающихся заниматься сольфеджио ежедневно, ведь именно ежедневные занятия помогают развивать музыкальный слух и память. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Важное место в домашнем задании отводится интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся самостоятельно должен научиться проверять чистоту своей интонации (на фортепиано), а также следить, чтобы пение было свободным, выразительным, красивым звуком.

Для прорабатывания теоретического материала и практического его освоения полезно пользоваться пособиями «Рабочая тетрадь», в которых весь теоретический и практический материал сгруппирован в такие разделы, как построение (интервалов, аккордов и т.д.) творческие задания (сочинение, подбор сопровождения, варьирование и т.д.), справочный раздел (повторение, закрепление материала), интонационные

упражнения и примеры для сольфеджирования. Такие пособия призваны помочь организовывать домашнюю работу обучающихся.

Организация занятий

Самостоятельная работа по сольфеджио является необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- интонационные упражнения;
- ритмические упражнения;
- творческие задания.

Преподавателю необходимо постоянно проводить работу с обучающимися о ежедневном самостоятельном занятии по сольфеджио в пределах 10-20 минут.

Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках преподаватель должен показать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания. Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над ошибками над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература

1. Н.Александрова Рабочая тетрадь по сольфеджио. Подготовительный класс. – Новосибирск: «Tempus», 2012
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М. 2005.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.

2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта М. «Музыка», 1991.
2. Барабошкина А. Уроки по сольфеджио I-IV классы, М., 1994.
3. Бергер Н. «Сначала ритм». Учебно-методическое пособие. – Спб.: «Композитор», 2004.
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.: «Калинин В.В.», 2001, 2002.
6. Музыкальные диктанты для детей музыкальной школы (сост.Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. Спб. «Музыка», 1995.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.