

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г. БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик:

Стригина Елена Владимировна – преподаватель теоретических дисциплин ПЦК «Теория музыки» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Моховикова Нина Анатольевна - председатель ПЦК «Теория музыки» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

I. Пояснительная записка.....	4 стр.
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2. Срок реализации учебного предмета;	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
1.5. Цель и задачи учебного предмета;	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;	
1.7. Методы обучения;	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Учебно-тематический план.....	8 стр.
2.1. Первый год обучения;	
2.2. Второй год обучения;	
2.3. Третий год обучения;	
III. Содержание учебного предмета.....	12 стр.
3. Годовые требования. Содержание разделов.	
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	39 стр.
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	40 стр.
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
5.2. Критерии оценки.	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	47 стр.
6. Методические рекомендации педагогическим работникам.	
VII. Материально-технические условия реализации программы.....	56 стр.
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	56 стр.
8.1. Список методической литературы;	
8.2. Учебная литература.	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты»

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусств.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Классы	1		2		3		Всего
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Текущий контроль		Текущий контроль			Промежуточный контроль

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока – 45 минут.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними учебный процесс.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке, как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области искусств.

Задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;

- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- Развивать ассоциативно-образное мышление.

С целью активизации образовательного процесса созданы авторские электронные пособия, рабочие тетради и полный комплект поурочных видеоматериалов. Дети постигают содержание музыки в разных формах.

В электронном пособии «Слушание музыки» 1 и 2 классов внимание направлено на:

- Слушание музыки
- Запоминание терминологии элементов музыкального языка
- Решение электронных тестов
- Подготовка к викторине на уроке на основе электронной викторины домашнего задания

В электронном учебном пособии «Занимательная музыкальная литература» для 3 класса внимание направлено на:

- Получение информационного материала по музыкальным жанрам.
- Слушание аудиофайлов.
- Работа со словариком
- Выполнение электронных тестов «Проверь себя»
- Контрольные викторины

Большое значение придается и практическим заданиям по рабочей тетради. Рабочие тетради в 1 и 2 классов составлены для работы в классе и дома, материал 3 класса направлен на самостоятельную работу при подготовке домашнего задания.

Идея интегративного образования – одна из важных, шире – концептуальных идей современной школы. Важный подход в планировании занятий – интеграция за счет усиления практической направленности предметов. Это связано с такими видами музыкальной деятельности:

- музицирование (индивидуальное, ансамблевое и хоровое),
- различного рода импровизации.
- пластическое моделирование,
- игра на простейших музыкальных инструментах,

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование игр, творческих заданий);

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа разных музыкальных образов, показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание

произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Первый год обучения посвящен способам показа разных музыкальных образов, показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Тема	Кол-во часов
1 четверть	
Введение Мы слушаем...	1
1 полугодие. Мир вокруг нас	

1 четверть	
Тема 1. Музыка и природа.	
Осенняя пора	1
Дождик, дождик, брызни!	1
Времена года	1
Время суток	1
Природные стихии	1
Мир космоса	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Тема 2. Животные, птицы, рыбы, насекомые в музыке	
Братья наши меньшие.	
Сен-Санс «Карнавал животных»	2
А кто в лесу живет?	1
Мои четвероногие друзья	1
Кто у нас во дворе?	1
Наши пернатые друзья	1
Крошки-букашки	1
Готовимся к праздникам	
Встречаем Новый год и Рождество	1
Итого	16 часов
2 полугодие	
Мир человека	
3 четверть	
Тема 3. Мир детства	
Жизнь кукол	1
Танцы кукол	1
Детские игры	2
Детский уголок	1
Старые игрушки с чердака	1
Отмечаем праздники	
Защитники отечества	1
Наши мамы	1
Контрольный урок. Слушаем, смотрим, рассуждаем, решаем	1
Итого	9 часов
4 четверть	
Тема 4. Ой, какие разные характеры!	
Эмоции-головоломки	1
Слушая музыку Бетховена	1
Вот такие девчонки!	1
Что такое хорошо и что такое плохо?	1
Контрольный урок. Музыку понять – все решить на «5»	1
Игровой урок	1
Игровой урок	1
Итого	7 часов
Итого	16 часов
Всего часов	32 часа

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки, как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Тема	Кол-во часов
1 полугодие	
«Сказку складываем, музыкой сказываем»	
1 четверть	
Тема 1. Мир русских сказок	
В свете ж вот какое чудо	1
Вот она, Кикимора	1
Баба Яга-Костяная нога	2
Тема 2 . Для чего нужны сказки?	
Принцесса, не умевшая плакать	2
Вышел Петя на лужайку...	1
Мусоргский «Ночь на Лысой горе». Контрольный урок	1
2 четверть	
Тема 3. Сказки матушки Гусыни	
Оживали забытые сказки Гусыни	2
Звали красавицу Золушка	1
Мы покажем сказочку, про девочку, про Шапочку	1
Тема 4. Сказки гуляют по свету	
«Дитя и волшебство»	1
Контрольный урок. Строим домик Тыкве	1
Встречаем Рождество с «Гарри Поттером»	1
Игровой урок	1
Итого	16 часов
2 полугодие	
Дела давно минувших дней. Музыкальные путешествия	
3 четверть	
Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой	
Тема 5 Силой искусства	
Иди мелодией Орфея	1
Поет и на гусях играет Садко	2
Тема 6. На былинный лад...	1
Контрольный урок. Слушаем музыку, узнаем, познаем, догадываемся	1
Тема 7. Музыкальные баталии	
Ледовое побоище	1
Сеча при Керженце	1
Легенда о Тамерлане	1
Поиграем в битву	1
Контрольный урок. Вспоминаем, узнаем, догадываемся	1
4 четверть	

Тема 8. Музыкальные путешествия	
Звонили звоны	1
Куда приплывет катерок?	1
Европа песенная и танцевальная	1
Ноты Волшебного Востока	1
Узнаем Музыку Америки	1
Контрольный урок. Проверяем знания	1
Фантазия на тему	1
Итого	17 часов
Всего часов	33 часа

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах. Это помогает восприятию художественного целого.

Наименование разделов и тем курса	Кол. часов
1 полугодие	
1 ЧЕТВЕРТЬ	
Тема 1 Откуда музыка пошла?.	1
Тема 2 Человек поющий	
2.1.Русский песенный календарь.	3
2.2.Преданья старины глубокой. Былины.	1
2.3.С песней по жизни. Семейный фольклор.	2
Контрольный урок	1
2 ЧЕТВЕРТЬ	
2.4.Очарование русского романса	1
2.5.Слышно храмовое пение	1
Тема 3 Человек танцующий	
3.1.Танцы при дворе Людовиков.	1
3.2.Танцы музыкальной Вены	1
3.3.Танцевальные шедевры 19 века	1
3.4.Танцуй, век двадцатый	1
Тема 4 Человек марширующий	1
4.1.В ритме марша	
Контрольный урок	1
Итого	16 часов
2 полугодие	
3 ЧЕТВЕРТЬ	
Тема 5 Идем в концертный зал	
5.1.«Рожденные программой»	
5.1.1.П.И. Чайковский «Детский альбом».	1
5.1.2.М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	1
Тема 5.2.Камерная музыка».	2
5.3.Музыка оркестров	1

5.4.Пою, говорю, молю. Оратория	1
5.5.Кантата.	1
Тема 6 Идем в театр	1
Музыка театра. Григ «Пер Гюнт».	1
Контрольный урок	1
4 ЧЕТВЕРТЬ	
6.2.Идем на оперу	1
6.2.1.Женские оперные лики	
6.2.2.Повествуя мужскими голосами	1
6.2.3.Любимые оперные страницы 19 века	1
6.3.Мир балетной сказки Чайковского	1
6.4.Музыкальный жанр для всех. Мюзикл	2
Готовимся к контрольной (консультация)	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1
Итого	17 часов
Всего часов	33 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение

Мы слушаем...

Специфика музыкальных звуков. Отличия «слушать» и «слышать» музыку. Звуки вокальные и инструментальные. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа:

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест

Музыкальные произведения:

1. Г. Свиридов. «Романс»
2. А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»
3. А. Вивальди. «Маленькая симфония»

Мир вокруг нас

Тема 1. Музыка и природа

Осенняя пора

Времена года в музыке. Состояния природы в разное время года. Осень в музыке. Сравнение контрастных пьес по образу и тембру. Понятие тембра. Просмотр видео. Работа в рабочей тетради

Самостоятельная работа:

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Ответ на вопрос.

Музыкальные произведения:

- 1 Вивальди. «Времена года»; «Осень». 1 часть
- 2 Чайковский. «Времена года». «Осенняя песнь»
- 3 Ребиков «Осенние листья»

Дождик, дождик, брызни!

Выразительные средства в создании образа. Мажор и минор. Темп. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности. Стаккато и легато. Работа с нотными фрагментами – разукрашивание разными цветами. Импровизация на инструменте. Просмотр видео. Работа в рабочей тетради.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Экспериментирование детей со звуком. Импровизация на инструменте. Работа в рабочей тетради.

Музыкальные произведения:

1. Кабалевский Д. «Грустный дождик»
2. Свиридов Г. «Дождик»
3. Прокофьев С. «Дождь и радуга»

Времена года

Выразительные средства в создании образа. Мелодия. Мажор и минор. Проблемные ситуации: подбор стихотворения и картинок к музыкальным произведениям, какую пьесу можно «спеть со словами», подбор названия к произведению. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Домашнее задание для самых умных и догадливых – работа с нотами.

Музыкальные произведения:

1. Свиридов Г. «Весна»
2. Свиридов Г. «Осень»
3. Вивальди А. «Лето»
4. Барболина С. «Январь»

Время суток

Утро, полдень, вечер, ночь. Разные состояния природы. Выразительные средства элементов музыкального языка. Подбор эпитетов для характеристики характера музыки. Понятие «Динамика». Пиано и форте. Работа в рабочей тетради. Самостоятельное определение ладов при прослушивании музыки и просмотре нотных примеров. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Творческое задание «Попробуем себя в роли сценариста». Домашнее задание для самых умных и догадливых – работа с нотами.

Музыкальные произведения:

1. Григ Э. «Утро»
2. Фильд Д. «Полдень»
3. Слонимский С. «Пасмурный вечер»
4. Шуман Р. «Ночью»

Огонь и вода. Две стихии волнуют меня!

Выразительные средства в создании образа. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности. Мелодия. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Игра «Волны моря-океана». Ритмическое своеобразие музыки. Длительности «целая, половинная, четвертная, восьмая». Восприятие ритмического рисунка в процессе игры. Понятие «Регистр». Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Игра в разных регистрах, разными длительностями «Волны моря-океана». Домашнее задание для самых умных и догадливых – игра на инструментах.

Музыкальные произведения:

1. Фалья М. «Танец огня»
2. Смётана Б. «Влтава»
3. Римский-Корсаков Н. «Океан-море синее»

Мир космоса. Планеты

Выразительные средства в создании образа. Зрительно-слуховой анализ средств

выразительности. Сравнение образов Богов-планет в музыке и изобразительном искусстве. Понятие «Ритм». Ритм в поэзии и музыке. Определение в пьесах главенства мелодии и ритма. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Разукрасить планеты. Подготовка к контрольному уроку: повторение терминов.

Музыкальные произведения:

Г. Холст. «Планеты»

1. «Марс»
2. «Венера»
3. «Нептун»

Контрольный урок

Кроссворд по пройденным терминам. Игра «Узнай произведение».

Тема 2. Животные, птицы, рыбы, насекомые в музыке

Животные

Братья наши меньшие

Сен-Санс «Карнавал животных»

Учащиеся определяют различия выразительных средств элементов музыкального языка в показе животных. Задание с разукрашиванием. Работа с нотными фрагментами. Термины темпа и характера. Повторение особенностей стаккато и легато. Пластическое моделирование на пьесе «Кенгуру». Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест.

Музыкальные произведения:

1. «Антилопы»
2. «Черепахи»
3. «Кенгуру»

Сен-Санс «Карнавал животных»- 2

Элементы музыкального языка в показе животных. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности. Жанровое своеобразие танца и марша. Тембровые особенности пьес. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Подготовка к викторине.

Музыкальные произведения:

1. «Королевский марш львов»
2. «Слон»
3. «Длинноухие персонажи»

А кто в лесу живет?

Викторина. Различия выразительных средств элементов музыкального языка в показе диких животных. Работа с нотными фрагментами. Определение особенностей регистров. Низкий, средний и высокий регистры. Скрипичный и басовый ключ. Динамические оттенки *f* и *p*. Консонансы и диссонансы. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа: Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Экспериментирование детей со звуком. Импровизация или сочинение на инструменте. Работа в рабочей тетради.

Музыкальные произведения:

1. Галынин Г. «Зайчик»
2. Ребиков В. «Медведь»

3. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
4. Левин С. «Ежик»
5. Кабалевский Д. «Ежик»

Мои четвероногие друзья

Различия выразительных средств элементов музыкального языка в показе домашних животных. Работа с нотными фрагментами. Задание с разукрашиванием. Консонансы и диссонансы. Понятие «Метр». Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Работа в рабочей тетради.

Музыкальные произведения:

1. Самонов А. «Голодная кошка и сытый кот»
2. Мартину Б. «Шествие кошек в ночь летнего солнцестояния»
3. Темл И. «Пес Филипп идет на прогулку»
4. Артоболевская А. «Вальс собачек»
5. Вэдгвуд П. «Джези, моей собачке».
6. Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел»

Кто у нас во дворе?

Учащиеся определяют и сравнивают образные характеристики домашних животных. Марш и вальс. Сравнение тембров. Три разных исполнения пьесы. Инструмент струнный смычковый и духовой. Работа в рабочей тетради.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Работа в рабочей тетради. Подготовка к викторине. Просмотр видео.

Музыкальные произведения:

7. Гречанинов А. «Моя лошадка»
8. Берлин Б. «Пони Звездочка»
9. Берлин Б. «Марш поросят»
10. Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Наши пернатые друзья

Викторина. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в показе птиц. Работа с нотными фрагментами. Задание с разукрашиванием. Сравнение тембров. Звукоизобразительность. Определение характера мелодии (выбор эпитета). Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Подготовка игры ансамблем на хроматической гамме. Пение с инструментальной пьесой.

Музыкальные произведения:

11. Сен-Санс. «Птичник»
12. Сен-Санс. «Куры и петухи»
13. Сен-Санс. «Кукушка в чаще леса»
14. Рамирес А. «Жаворонок»
15. Галынин Г. «Чижик-пыжик»

Крошки-букашки

Музыкальный язык птиц. Ощущение трехчастной формы. Определение характера мелодии (выбор эпитета). Работа с нотным фрагментом. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Подготовка к викторине. Нарисовать рисунок.

Музыкальные произведения:

16. Прокофьев С. «Кузнечики и стрекозы»
17. Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»
18. Григ. «Бабочка»
19. Лядов. А. «Я с комариком плясала»
20. Фина Дж. «Шмелиное буги»

Встречаем Новый год и Рождество

Викторина. Образы «Нового года» и «Рождества» в европейской и русской музыке. Поисковая ситуация – выбор названия произведения. Определение характера героя (выбор эпитета). Пение песни. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест.

Музыкальные произведения:

21. Шуман Р. «Дед Мороз или Слуга Руперт?»
22. Римский-Корсаков Н.А. «Дед Мороз» из оперы «Снегурочка»
23. Крылатов Е. Музыка к мультфильму «Дед Мороз и лето»
24. Варламов А. «Российский Дед Мороз»
25. Римский-Корсаков Н.А. «Святый вечер» из оперы «Ночь перед Рождеством».

Мир детства

Жизнь кукол

Музыка в жизни ребенка. Образный мир кукол. Выразительные средства в создании образа. Закрепление понятия лада (мажор и минор). Темпы Модерато, Аллегро, Адажио. Подбор эпитетов для определения характера музыки. Пение с инструментальной пьесой. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Работа в рабочей тетради. Пение с инструментальной пьесой.

Музыкальные произведения:

26. Чайковский П.И. «Болезнь куклы»
27. Чайковский П.И. «Похороны куклы»
28. Чайковский П.И. «Новая кукла»
29. Шостакович Д.Д. «Заводная кукла»
30. Констан Ф. «Разбитая кукла»

Танцы кукол

Музыка в жизни ребенка. Образный мир танцев в музыке Д.Д. Шостаковича. Выразительные средства в создании образа. Повторение понятия «метр». Знакомство с понятием размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Сравнительный анализ характера вальсов. Повторение стакато, легато. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Электронная викторина. Работа в рабочей тетради – дописать стихотворение.

Музыкальные произведения:

- Шостакович Д.Д. «Танцы кукол»
31. Вальс-шутка
 32. Лирический вальс
 33. Танец
 34. Гавот

Детские игры

Викторина. Образы детских игр в музыке Ж. Бизе. Длительности «четвертные, восьмые, шестнадцатые». Арпеджио. Экспериментирование детей со звуком. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Импровизация или сочинение на инструменте.

Музыкальные произведения:

«Детские игры» Бизе

1. Волчок
2. Качели
3. Карусель с деревянными лошадками

Детские игры - 2

Детские образы в музыке Ж. Бизе. Тембры «струнные-духовые». Темпы Анданте, аллегро, престо. Работа со стихотворением. Подбор эпитетов. Проблемная ситуация – что означает слово «галоп»? Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Электронная викторина.

Музыкальные произведения:

«Детские игры» Бизе

35. Колыбельная кукле
36. Труба и барабан
37. Бал. Галоп

Детский уголок

Викторина. Детские образы в музыке К.Дебюсси. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности. Повторение понятия «регистр». Работа с нотами – найти интервалы, увидеть «мелодию и аккомпанемент», придумать слова к инструментальной музыке и подписать слова. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест.

Музыкальные произведения:

«Детский уголок» Клода Дебюсси

1. Колыбельная слона Джимбо
2. Кэк-уок куклы Голливог (Кукольный кэк-уок)
3. Маленький пастушок

Старые игрушки с чердака

Выразительные средства элементов музыкального языка. Повторение понятий «регистр, октавы». Работа в рабочей тетради. Подобрать слова к инструментальной музыке и подписать эти слова. Найти в нотных примерах сигналы автомобиля.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Электронная викторина.

Музыкальные произведения:

38. Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
39. Рёбиков В. «Игра в солдатики»
40. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
41. Пёттерсен Р. «Старый автомобиль»
42. Петерсен Р. «Музыкальная шкатулка»

Отмечаем праздники!
Защитники отечества

Тембровая видеовикторина с «ловушкой». Героико-патриотическая тема в музыке. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Богатырские образы в музыке и живописи. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа. 6 видов динамических оттенков. Работа с нотными примерами: Поставить динамические оттенки. Подбор эпитетов. Работа в рабочей тетради. Пение песни. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест.

Музыкальные произведения:

43. Прокофьев С. С. «Вставайте, люди русские»
44. Бородин А.П. «Богатырская симфония»
45. «Богатырская наша сила». Композитор А.Пахмутова, слова Н.Добронравова

Наши мамы

Образ матери и женщины в музыке. Образ Девы Марии в музыке. Образ мамы в пьесах фортепианных пьесах. Работа с нотными примерами. Подбор слов к инструментальной пьесе. Мажор и минор. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Работа в рабочей тетради Определение выразительных средств (в сравнении двух пьес).

Музыкальные произведения:

1. Аве Мария. Хор «Ангельские голоса» (Р. Прайзман)
46. Чайковский П.И. «Мама» («Детский альбом»)
47. Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
48. Рёбиков В. «Девочка баюкает свою куклу»

Слушаем, смотрим, рассуждаем, решаем

Контрольная работа

Подобрать стихотворения к пьесам, догадаться, какие названия пьесам дал композитор. Узнать в нотных примерах звучащие пьесы. Сопоставление образов. Прослушивание пьесы в двух исполнениях, определение изменений: лад, темп, тембр. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест.

Музыкальные произведения:

1. Мясковский. «Наперегонки»
49. Свиридов. «Попрыгунья»
50. Чайковский. «Игра в лошадки»
51. Кабалёвский. «Игра в мяч»
52. Лядов. «Музыкальная табакерка»

Тема 4. Ой, какие разные характеры!

Эмоции-головоломки

Музыкальный образ, содержание музыки. Возможности музыки в отображении эмоций, состояний и внутреннего мира человека. Герои мультфильма «Головоломка» Слушание фрагментов музыкальных произведений и подбор образов-эмоций. Определения лада, темпа, характера и динамики в пьесах. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Работа в рабочей тетради. Игра тем и определение, к какой музыке относятся нотные фрагменты.

Музыкальные произведения:

1. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

53. Кабалёвский Д. «Печальная история»
54. Фалья М. «Танец страха» (фрагмент)
55. Мёшелес И. «Гнев»
56. Респиги О. «Бразильские впечатления» (фрагмент)
57. Уэббер Л. «Призрак оперы» (фрагмент)
58. Рота Н. «Ромео и Джульетта» (фрагмент)

Слушая музыку Бетховена

Первое представление о музыкальных формах: простая трехчастная и вариации. Определение изменений образа, лада, темпа, динамики, тембра. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Тест. Электронная викторина. Работа с рабочей тетрадью – усвоение особенностей формы вариаций.

Музыкальные произведения:

Произведения Людвига ван Бетховена:

1. Багатель «Весело-грустно»
2. Багатель «К Элизе»
3. Вариации (32 вариации, ор.80, вариации 15-22)

Вот такие девчонки!

Содержание музыки и музыкальный образ. Возможности музыки в отображении характера человека. Консонансы и диссонансы. Мажор-минор. Динамические оттенки. Особенности темпов. Заполнение таблицы. Работа с нотными примерами.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Ответ на вопрос. Работа с рабочей тетрадью: ответ на вопрос, сочинение пьесы. Просмотр видео.

Музыкальные произведения:

1. Кабалёвский Д. Резвушка
59. Кабалевский Д. Плакса
60. Кабалевский Д. Злюка
61. Емельянова Е. Воображала
62. Емельянова Е. Говорунья

Что такое хорошо и что такое плохо?

Музыкальный образ, содержание музыки. Возможности музыки в отображении характера человека. Подбор слов к инструментальной музыке. Работа с нотными примерами. Творческое задание «поработаем сценаристами». Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Ответ на вопрос. Подготовка к викторине.

Музыкальные произведения:

1. Слонимский С. Ябедник
63. Свиридов Г. Упрямец
64. Кабалёвский Д. Упрямый братишка
65. Перковский П. Ссора
66. Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились

Музыку понять – все решить на «5». Контрольная работа

Проверка навыков учащихся в понимании содержания музыкальных образов, знаний и умений в области музыкального языка, «видения» звучащей музыки в нотных фрагментах. Самооценка контрольных заданий.

Музыкальные произведения:

Роберт Шуман:

1. Марш солдатиков
67. Первая утрата
68. Смелый наездник
69. Просящее дитя
70. Грезы

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Сказку складываем, музыкой сказываем»

Мир русских сказок

В свете ж вот какое чудо

Музыкальный образ, содержание музыки. Возможности музыки в отображении сказочных персонажей. Подбор картинок к инструментальной музыке. Темп. Тембр. Хроматическая гамма. Работа с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Решение электронного теста Сочинение-импровизация

Музыкальные произведения:

Н.А Римский-Кóрсаков «Сказка о царе Салтане»:

1. Три чуда
2. Полет шмеля

Вот она, вот она, Кикимора

Характер, содержание и построение музыкальных образов. Развитие в музыке. Контраст частей в музыкальной форме. Определение 4-х тем. Работа с нотными примерами. *Подчеркивание правильных выразительных средств музыки в каждой из тем. Темп, тембр, регистр, лад.* Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест. Электронная викторина. Работа в рабочей тетради «Порассуждай».

Музыкальные произведения:

Лядов А. К. «Кикимора» (симфоническая сказка для оркестра)

Баба Яга-Костяная нога

Характер, содержание музыкальных образов в сравнении. Образный контраст. Темповые определения. Развитие в музыке. Контраст частей в драматургическом показе образа Бабы Яги. Литературный текст и музыка. Работа с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест. Работа в рабочей тетради «Какие утверждения вы считаете правильными?» Электронная викторина. Сочинение своей пьесы про Бабу Ягу.

Музыкальные произведения:

1. Чайковский. Баба Яга (Детский альбом)
2. Мýсоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга)
3. Дунаёвский. Частушки Бабок-Ёжек
4. Лядов. Баба Яга
5. Даргомы́жский. Баба-Яга, или с Волги в Ригу

Принцесса, не умеющая плакать

Викторина «с усложнением»: «На каких инструментах звучат произведения?»

Сюжетная сказка. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Лад. Полифония и гомофония. Консонанс и диссонанс. Регисры. Динамика. Каким инструментом инструментал бы. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Работа в рабочей

тетради «Обведи правильные средства выразительности». Работа с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест. Электронная викторина.

Музыкальные произведения:

1. Принцесса-плакса
2. Колдовство Ведьмы
3. Принцесса разучилась плакать
4. Приказ Короля
5. Польша Белой Лошади
6. Любовь Принцессы и Охотника
7. Принцесса плачет

Вышел Петя на лужайку

Сюжетная сказка. Развитие музыкальных «событий». Просмотр видео. Заполнение таблицы характеры героев сказки Прокофьева и инструменты.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Электронная викторина. Работа в рабочей тетради: разукрасить одинаковыми красками героев сказки Прокофьева и обвести этим же цветом нотные примеры.

Музыкальные произведения: «Петя и волк» Прокофьева

Ночь на Лысой горе

Контрольная работа 1 четверти

Работа в рабочей тетради: 5 вопросов – 5 ответов. Проверка знаний и умений учащихся в определении музыкального образа и содержания музыки, темповых обозначений. Особенности динамики, регистров, тембров инструментов. Работа с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный нотный тест.

Музыкальные произведения: симфоническая картина М.П. Мусоргского «Ночь на лысой горе».

Оживали забытые сказки Гусыни

Драматургия развития музыкальных «событий» сказок Перро. Музыкальный образ и средства музыкального языка: темп, тембр, высота, динамика, интонационные особенности тем, жанровые особенности танцев. Работа в рабочей тетради: обвести цветными контурами все, что относится к музыкальным темам. Подчеркни правильное. Работа с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест. Электронная викторина.

Музыкальные произведения:

Морис Равель. «Моя матушка Гусыня»:

1. Красавица и чудовище
2. Мальчик с пальчик
3. Пavana Спящей красавице
4. Волшебный сад

Звали красавицу Золушка

Характер, содержание музыкальных образов в сравнении. Образный контраст. Выбор правильного сценария балетного номера. Определение слова «балет». Размер вальса. Работа в рабочей тетради: работа с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест. Подготовка к следующему уроку. Поиграть и попеть песни

Музыкальные произведения:

музыку из балета С. Прокофьева «Золушка»

1. Сестры

71. Золушка

72. Окончание балета

П. Дойл «Вальс любви» из кинофильма «Золушка»

Мы покажем сказочку, про девочку, про Шапочку

Содержание музыки и музыкальный образ. Возможности музыки в отображении сказочных героев. Контраст музыкальных средств в показе Шапочки и Волка. Работа в рабочей тетради. Определение тем по нотным примерам. Хроматический звукоряд. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест. Электронная викторина. Изобразить на инструменте хроматический звукоряд волка в верном регистре. Подходит рисунок Красной шапочки и волка к изученной музыке?

Музыкальные произведения:

1. Чайковский П. «Красная Шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»

2. Рахманинов С. «Красная шапочка и волк» (этюд-картина)

3. Серый волк энд Красная шапочка (песни из мультфильма)

Сказки гуляют по свету

«Дитя и волшебство»

Вспоминаем инструменты из музыкальной сказки Сергея Прокофьева «Петя и волк» по стихотворению. Узнаем знакомые тембры в музыке Равеля. Определенные образные представления и жизненное содержание музыки. Знакомство с жанрами оперы и балета. Работа в рабочей тетради. Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест.

Ответ на вопрос: «Порассуждай и поделись своими мыслями на следующем уроке, что изменило главного героя оперы-балета «Дитя и волшебство» Мориса Равеля?»

Музыкальные произведения:

Музыка из оперы-балета М. Равеля «Дитя и волшебство».

Строим домик Тыкве

Контрольный урок

Определение образной характеристики музыки. Положительные и отрицательные персонажи. Работа в рабочей тетради. Работа с нотными примерами. Регистр. Темп. Тембр. Задание «Подпой Тыковке». «Узнавание» тематизма. Самооценивание «Разукрась цифру». Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Два электронных теста.

Музыкальные произведения:

Музыка Карена Хачатуряна к мультфильму «Чиполлино»

Встречаем Рождество с Гарри Поттером

Любимые киногерои. Положительные и отрицательные персонажи тем. Развитие тем, их тембровые особенности. Задание «Выбери один из двух вариантов в звучании и

развитии». Особенности вальса. Работа в рабочей тетради. Нотные примеры. Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Два электронных теста. Электронная викторина.

Музыкальные произведения:

музыка к кинофильмам *Д. Уильямса* и *П. Дойла* о «Гарри Поттере»

Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой

Силой искусства

Иди мелодией Орфея

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей). Способы музыкального развития. Образное содержание оперной сцены. Образная характеристика героев – подбор эпитетов. Особенности динамики и тембров. Работа в рабочей тетради. Нотные примеры. Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Нотный электронный тест. Задание «Исправь слова Незнайки»

Музыкальные произведения:

Сцена Орфея с фуриями из оперы Глюка «Орфей»

Поэт и на гуслях играет Садко

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Садко). Роль мелодии в выразительности музыки.

Особенности протяжной песни. Особенности темповых обозначений и тембровых характеристик. Работа в рабочей тетради. Нотные примеры. Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Два электронных теста. Повторить обозначения темпов в электронном пособии. Задание в рабочей тетради: «Выбери три разных цвета для песен Садко и Индийского гостя. Разукрась одинаковым цветом все, что относится к ним».

Музыкальные произведения:

Римский-Корсаков Н.А. Отрывки из оперы «Садко»:

1. Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка!»
2. Римский-Корсаков Н.А. «Песня Индийского гостя.»

Музыка из кинофильму «Садко» (композиторы Римский-Корсаков и В. Шебалин):

1. Музыка птицы Феникс
2. Песня Садко «Ох, ты батюшка ты Царь морской!»

Поэт и на гуслях играет Садко-2

Развитие музыкальной фабулы, процесс раскрытия образного содержания произведения. Образное, темповое, динамическое развитие. Определение образной характеристики музыки. Звукоряд «Тон-полутон». Работа в рабочей тетради. Нотные примеры. Задание в рабочей тетради: «Выбери два цвета и обведи одним цветом картинки и нотные примеры.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Нотный электронный тест. Электронная викторина.

Задания:

1. Порассуждай, почему Римский-Корсаков назвал свое произведение «симфоническая картина»?
2. Попытайся от любой ноты построить звукоряд «тон-полутон»:

Музыкальные произведения:

Симфоническая картина Н.А. Римского-Корсакова «Садко»

На былинный лад...

Процесс развития музыкальной фабулы, драматургия образов увертюры. Знакомство с персонажами поэмы по кинокадрам и сценическим фрагментам оперы. Запоминание тем произведения. Работа в рабочей тетради. Нотные примеры. Образная характеристика героев – подбор эпитетов. Целотоновая гамма. Задание в рабочей тетради: «Послушай увертюру Глинки и проследи за музыкальными образами этой музыки (по схеме). Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Нотный электронный тест. Задание: Поиграть гамму Черномора по целым тонам. Послушать фрагмент одной из арий оперы и подписать слова в теме

Музыкальные произведения:

Увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Слушаем музыку, узнаем, познаем, догадываемся

Контрольный урок

Викторина по изученным и неизвестным произведениям с заданиями (7 фрагментов). Процесс развития образного содержания произведения. Сравнение литературного текста и фрагмента музыки. Задание: «Прочитав текст поэмы Пушкина и описание событий, догадайся, какой из вариантов подходит к музыке тем «Сказки» (3 из 4-х отрывков)

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием в теме «Там на неведомых дорожках». Прослушивание произведений.

Музыкальные произведения: Глюк. Хор фурий «Чей это дерзкий дух твой потревожил дух?»

1. Фомин. Хор фурий «Еще твой час последний не приспел»
2. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя»
3. Римский-Корсаков. «Садко». Тема морского царя
4. Глинка. Богатырские аккорды и тема Руслана из оперы «Руслан и Людмила»
5. Глинка. Тема Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
6. Римский-Корсаков. «Сказка» для симфонического оркестра.

Музыкальные баталии

Ледовое побоище

Развитие музыкальной фабулы, процесс раскрытия драматургических образов фрагмента. Определение образной характеристики музыки. Подбор эпитетов. Запоминание тем. Сравнение тем в кинофильме и концертном исполнении кантаты. Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Нотный электронный тест.

Музыкальные произведения:

«Ледовое побоище» из фильма и кантаты «Александр Невский» с музыкой С.С. Прокófьева.

Сеча при Керженце

Сравнение тем в отрывках из оперы и в симфонической картине. Драматургия симфонического произведения. Развитие музыкальной фабулы, процесс раскрытия образного содержания произведения. Запоминание тем. Подбор эпитетов. Восточная музыка. «Восточные» секунды. Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Нотный электронный

тест. Электронная викторина.

Задание в рабочей тетради: «Отметь полутона, они же хроматизмы, они же малые секунды в нотном примере темы татарского набега. Сколько малых секунд в этом примере, напиши число».

Музыкальные произведения:

Отрывки из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже» и симфоническая картина «Сеча при Керженце».

Легенда о Тамерлане

Образное содержание симфонического отрывка. Образная характеристика героев – подбор эпитетов. Роль ударных инструментов. Способы музыкального развития: «проследи за развитием музыкальных образов трех частей этого произведения». Составление своего рассказа на «сюжет». Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Нотный электронный тест. Электронная викторина.

Музыкальные произведения:

1. Александр Чайковский «Стан Тамерлана»
2. Г. Свиридов «Маленький триптих»

Поиграем в битву

Развитие тем, их содержание и интонационные особенности. Пение песен, лежащих в основе тематизма симфонического произведения. Сравнение мелодий песен с темами Бетховена. Тембровые особенности. Тембровые особенности тем. Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест. Электронная викторина. Задание в рабочей тетради:

«Укажи, какие средства выразительности и особенности музыкального языка характерны для сказочных, легендарных и исторических героев. Поставь в таблице к цифре особенностей музыкального языка букву тем персонажей.

Музыкальные произведения:

Людвиг ван Бетховен «Битва при Виттории».

Вспоминаем, узнаем, догадываемся

Контрольная работа

Контрольная викторина. Способы музыкального развития. Знакомство с формой «вариация». Самостоятельное определение «На какую тему написаны вариации?». Прослушивание произведений и заполнение таблицы с целью проверки усвоения средств выразительности и особенности музыкального языка. Определение количества вариаций. Просмотр видео-проверка последний 2-х заданий.

Самостоятельная работа. По следам контрольной викторины. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. 2 электронных теста на закрепление материала контрольной работы

Музыкальные произведения:

Музыкальные темы последних уроков

Сор. Вариации на тему песни «Мальбрук в поход собрался»

Бетховен. «Пять вариаций на тему английского гимна «Правь, Британия»

Музыкальные путешествия

Звонили звоны

Колокол – это музыкальный символ России. Русская народная песня и её обработка. Полифония и гомофония. Отслеживание процесса развития музыкальных образов. Способы

музыкального развития. Подражание звучанию колоколов. Особенности регистров, динамики, ритма в пьесах. Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест. Задание в рабочей тетради:

1. Посмотри на нотные примеры, выбери 2 цвета: первый – для мелодии, второй – для изображения колоколов. Разукрась разными цветами.
2. Попробуй сыграть звучание колоколов на инструменте, на котором умеешь играть!

Музыкальные произведения:

1. Русская народная песня «Звонили звоны»
2. «Звонили звоны» (обработка для вокального ансамбля)
3. Свиридов Г. «Звонили звоны»
4. Металлиди Ж. «Колокола»
5. Щедрин Р. «Русские трезвоны»

Куда приплывет катерок?

Отслеживание процесса развития музыкальных образов. Полифония и гомофония. Способы музыкального развития. Фуга. Разукрашивание темы фуги в нотах. Определение тембрового, регистрового и тематического изменения в сравнении музыкальных фрагментов. Пение песен. Гомофонный и полифонический склад в одном произведении. Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Работа с электронным пособием. Прослушивание произведений. Электронный тест. Электронная викторина. Задание в рабочей тетради:

1. Посмотри на нотные примеры и разукрась любым цветом мелодию песни.
73. Спой вместе с хором песню.

Музыкальные произведения:

1. Шайнский В. «Веселая фуга»
2. Шайнский В. «Чунга-Чунга»
3. Русская народная песня «По диким степям Забайкалья»
4. Ильин И. «По диким степям Забайкалья»

Европа песенная и танцевальная

Путешествие по Европе. Сравнение разных песенок. Песенность и танцевальность. Определение лада. Контраст частей в одном произведении – песня и танец (Лассан и Фриска). О особенность пения «Йодль». Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Прослушивание произведений. Электронный тест. Электронный нотный тест. Электронная викторина. Задание в рабочей тетради:

1. Подписать слова в нотных примерах
74. Задание по желанию: «Угадай, к какой подходят слова оперы».

Музыкальные произведения:

1. Чайковский П. И. Старинная французская песенка («Детский альбом»)
2. Чайковский П. И. Немецкая песенка («Детский альбом»).
3. Лист Фёренц. Венгерская рапсодия
4. Йодль

Ноты Волшебного Востока

Особенности образов Востока. Образная характеристика героев. Отлития в средствах музыкального языка в показе образов. Особенности динамики и тембров тем. «Восточные секунды». Пентатоника – восточный лад. Игра пентатоники на инструменте. Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа. Прослушивание произведений. Электронный нотный тест.

Электронная викторина. Задание в рабочей тетради: «Напиши звукоряды восточной пентатоники на белых и черных клавишах (в «бемолях» и «диезах»)

Музыкальные произведения:

1. Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»
2. Мёнкен А. «Алладин»
3. Шух М. «Китайский император»

Узнаем музыку Америки

Викторина по пройденным урокам в 4 четверти.

Особенности образов американского континента. Африканская музыка. Рождено в Америке-джаз. Джазовые интонации. Подписать названия пьес в нотных примерах после прослушивания музыки. Темп и динамические оттенки. Контраст, как средство выразительности. Контраст частей. Придумывание название частей пьесы. Буги-вуги. «Блуждающий» бас буги-вуги. Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Прослушивание произведений. Электронный тест. Задание: «Поиграйте дома «блуждающий» бас Буги-вуги».

Музыкальные произведения:

1. Тобис. «Негритенок грустит»
2. Тобис. «Негритенок улыбается»
3. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
4. Буги-вуги

Проверяем знания

Проверка знаний учащихся. Определение полифонии или гомофонии. Определение восточного характера музыки. Определение тем изученных произведений. Определение склада музыки на примере неизвестного произведения. Работа в рабочей тетради с нотными примерами. Просмотр видео.

Самостоятельная работа.

Работа над ошибками

Музыкальные произведения:

1. Павлюченко. «Фугетта»
2. Владимира Косма. Тема из кинофильма «Игрушка»
3. Кюй. «Восточная мелодия».
4. Буги -вуги и Венгерская рапсодия Листа из фильма «Мажестик»
5. Американская народная баллада «Питер Грей».
6. Сигмейстер «Питер Грей».

Фантазия на тему

Прослушивание аудиозаписи Сюиты из балета «Жар-птица» Игоря Стравинского. «Жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Творческое задание – придумать сюжет к прослушанному на уроке отрывку и познакомить с ним одноклассников. Просмотр полнометражного музыкального мультфильма на музыку Стравинского.

Музыкальные произведения: «Фантазия 2000» полнометражный музыкальный мультфильм студии Walt Disney Feature Animation (1999) на музыку сюиты из балета «Жар-птица» Игоря Стравинского.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Откуда музыка пошла?

Рождение музыки «в древние времена». Представление ученых о происхождении

музыки. Звуки камня. Звукоподражание. Древняя флейта. Древние изображения первобытных лучников. Петроглифы Горного Алтая. Музыка Бронзового и Железного века. Музыкальное искусство Древней Греции. Рождение слова «музыка». Человек поющий и танцующий.

Музыкальный материал

Аудио

1. Каменный век. Ударяемый камень
2. Каменный век. Флейта
3. Каменный век. Музыкальный лук
4. Бронзовый век. Бронзовые луры
5. Железный век. Коровий колокольчик
6. Железный век. Варган и флейта
7. Обращение к Музе. 2 век до нашей эры
8. Танец, сопровождаемый кифарой

Тема 2 Человек поющий

2.1 Русский песенный календарь

Святки. Время святок. Рождественский сочельник. Коляда – это старинный рождественский обряд. Гадания. Виды гадания. Подблюдные песни. Обряды гадания в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Масленица. Время празднования масленицы. Названия дней масленицы. «Герои» и символы масленицы. Обряды масленицы. «Прощеное воскресенье».

Весенние праздники. Сороки. День весеннего равноденствия. «Сороки». Происхождение праздника. Заклички. Пасха. Древнейший христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Время празднования Пасхи. Обряды и символы Пасхи. Волочebные песни. Егорьев день. «Егорьевские» песни

Летние и осенние праздники. Семик и Троица. Время «семицкой», «зеленой», «русальной» недели. Семик. Березка - главный «герой» Семика. Крещение березки. Обряд кумления. Троица. Время и обряды Троицы. «Духов день». Обряды вокруг русалок. Иван Купала. Языческое происхождение праздника. Христианские черты. «Водные» и «костровые» обряды. Купальская ночь. Жаты. Зажиночные и обжиночные песни. Обряд «завивания бороды».

Практические формы: Исполнение на уроке с детьми обряда гадания с пением подблюдных песен.

Музыкальный материал

Аудио

1. Славяти (Новосибирская область)
2. Колядки (Анс. Нюксеница. Дивья воля)
3. Подблюдная (Смоленская область)
4. Масленичная (Анс. Нюксеница. Дивья воля)
5. Сказали люди масленка (Анс. Нюксеница. Дивья воля)
6. Проводы Масленицы. Масленая-кукурузка. Брянская область
7. Жаворонушки (Новосибирская область)
8. Закличка «Поддай, Боже ключик» (Новосибирская область)
9. Христос воскрес (Новосибирская область)
10. Егорьев день (Костромская область)
11. Давай, кума, покумимся (Новосибирская область)
12. «Александровская береза» (Новосибирская область)
13. Пойдем, девки, в лес гуляти (Новосибирская область)
14. «Купальская» (Анс. «Песнехорки»)
15. «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло» (Новосибирская область)
16. Песня-величание «Слава тебе, Боже» (Брянская область)

Видео

Святочные обряды в исполнении

- детского ансамбля фольклорного центра «Песнохорки»
- фольклорного ансамбля «Русские узоры» Богородское (Материал передачи «Странствия музыканта» канала «Культура»)
- фольклорного театра «Пилигрим» Богородское (Материал передачи «Странствия музыканта» канала «Культура»)
- кукольного театра «Кукольный медведь» Богородское (Материал передачи «Странствия музыканта» канала «Культура»)

Масленица – «Песнохорки»

Пасха — «Песнохорки»

Иван Купала «Песнохорки»

Осенины - «Песнохорки», «Капустник» Село Богородское (Материал передачи «Странствия музыканта» канала «Культура»)

2.2. Преданья старины глубокой

Эпос - «повествование». Былины. Главные герой русских былин. Былина о «Добрыне».

Былина о «Святогоре». Былина «О Вольге и Микуле». Рябинины. Баллады. «Баллада о князе Михайло».

Музыкальный материал

Аудио

1. Былина о Добрыне (Анс. «Русичи»)
2. Ай, не во славном городе Киеве («Песнехорки»)
3. Былина «Вольга и Микула», сказитель И.Т. Рябинин (запись 1894 года)
4. Баллада о князе Михайло

2.3 С песней по жизни

Семейные песни. Родины. Колыбельные песни. Игровые детские пенсии. Считалки. Игры. Похороны Костромы. Игровые хороводные песни. Свадьба. Свадебная «игра» и обряды.

Музыкальный материал

Аудио

1. Баюшки-баю (из собрания Е. и С. Железновых в исполнении В. Георгиевской)
2. И шел козел дорогой (Новосибирская область)
3. Дударь (Новосибирская область)
4. Кострома (Новосибирская область)
5. Бояры, а мы к вам пришли (Новосибирская область)
6. Выплывала да серая утка (с. Безголосово Алейского района в исполнении ансамбля «Песнохорки»)
7. Да вы, любезные подруженьки (Свадебный плач с. Воробьево Шипуновского района в исполнении ансамбля «Песнохорки»)
8. Вот решил жениться я. Пожелания холостым (Ансамбль «Песнохорки»)

Видео

Свадебный обряд в исполнении

1. фольклорного центра «Песнохорки»
2. народного ансамбля «Вольница»

2.4. Очарование русского романса

Романс — один из самых любимых жанров классической музыки. Родина романса. Отличие романса от песни. Тематика романса. П.П.Булахов. История жизни композитора.

Романс «Гори, гори, моя звезда». Современный романс. А. Рыбников. Романс из спектакля «Юнона и Авось» Сюжет спектакля. Г.В. Свиридов. «Романс» из музыкальной *иллюстрации* к повести А.С.Пушкина. События повести А. С. Пушкина «Метель»

Музыкальный материал

Аудио

1. П. Булахов «Гори, гори, моя звезда
2. А. Рыбников. Романс из спектакля «Юнона и Авось»
3. Г. Свиридов «Романс» из музыкальной *иллюстрации* к повести А.С.Пушкина

Видео

1. Фрагменты из кинофильма «Метель»
2. Фрагмент спектакля «Юнона и Авось»

2.5 Слышно храмовое пение

Древнерусское певческое искусство. Храмовое рождественское пение. Тропарь. «Многолетие». Демественное церковное пение. Молитва «Со святыми упокой» Иоанна Дамаскина. Средневековое песнопение Ave Maria. «Ave Maria» Джулио Каччинни.»Ave Maria» Франца Шуберта.

Музыкальный материал

Аудио

1. Тропарь Рождества Христова (детско-юношеский хор «Благовест»)
2. «Многолетствование», демественный распев в исполнении ансамбля «Маркелловы голоса» (г. Новосибирск)
3. Иоанн Дамаскин «Со святыми упокой»
4. Ave Maria Григорианский хорал
5. Д. Каччини Ave Maria (в исполнении Суми Йо)
6. Ф. Шуберт Ave Maria

Тема 3 Человек танцующий

3.1 Танцы при дворе Людовиков

Когда человек стал танцевать. Новая жизнь танца с 17 века. Танцы при дворе Людовика XIV. Жан-Батист Люлли. Танцы в комедии «Мещанин во дворянстве». Менуэт. Особенности танца. Гавот. Происхождение. Особенности танца. Франсуа Куперен. Сюита. Сарабанда. Жизнь старинных танцев в следующие века. «Менуэт» Боккерини. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Музыкальный материал

Аудио

1. Люлли. Менуэт
2. Люлли. Гавот
3. Куперен. Сарабанда
4. Боккерини. Менуэт
5. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Видео

1. Фрагменты художественного фильма «Король танцует»
2. Фрагменты спектакля Мольера «Мещанин во дворянстве»
3. Боккерини «Менуэт» Шуточное новогоднее исполнение оркестра под управлением В.Жука
4. Прокофьев. Гавот . Фрагмент балета «Ромео и Джульетта»

3.2. Танцы музыкальной Вены

Вена – музыкальная столица Европы. «Король вальса» - Иоганн Штраус. Штраус-отец и Штраус-сын. Иоганн Штраус-сын «Сказки венского леса».

Характеристика вальса. Оперетта «Летучая мышь». Сюжет. Йоганн Штраус-сын - Вальс и полька «Тик-так» из оперетты «Летучая мышь». Характеристика польки. Штраус-сын- полька «Гром и молния».

Музыкальный материал

Аудио

1. И.Штраус-сын. Вальс «Сказки венского леса»
2. И.Штраус-сын. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
3. И.Штраус-сын. Полька «Тик-так»
4. И.Штраус-сын. Полька «Гром и молния»

Видео

1. Фрагмент худ. фильма «Большой вальс»
2. Фрагмент худ.фильма «Летучая мышь»
3. Штраус «Гром и молния» Концерт в Вене

3.3. Танцевальные шедевры 19 века

Танцы, которые входят в сокровищницу мировой музыки. Йоганес Брамс «Венгерский танец». Брамс и Эде Ременьи. Особенности «Венгерского танца» Брамса. Джоаккино Россини. Особенности творчества. Тарантелла – «загадка» названия танца. Выразительные особенности тарантеллы. Полонез. История танца. «Полонез Огинского. Михаил Клеофас Огиньский – полонез «Прощание с родиной». Полонезный ритм. Брамс о Дворжаке. Дворжак - «Славянские танцы». Особенности произведения

Музыкальный материал

Аудио

1. Й. Брамс. Венгерский танец
2. Дж. Россини. Тарантелла.
3. М. Огинский. Полонез
4. А. Дворжак. Славянский танец

Видео

Дворжак «Славянский танец» оркестр под управлением М. Плетнева

3.4. Танцуй, век двадцатый

«Революция в области танца в 20 веке. Рэгтайм. История танца. Особенности «рваного ритма». Особенности исполнения. Скотт Джоуплин. «Артист эстрады». История танго. Темп и ритм танго. Астор Пьяццолла. Его значение в «жизни» танго. Пьяццолла – «Либертанго». История песни Ежи Петербургского «Последнее воскресенье». Танго «Утомленное солнце». Перевод слова рок-н-ролл. История танца. Выразительные средства рок-н-ролла Элвис Пресли. Элвис Пресли - рок-н-ролл. «Тутти-фрутти»

Музыкальный материал

Аудио

1. С. Джоуплин Рэгтайм «Артист эстрады»
2. А. Пьяццолла «Либертанго»
3. Е. Петербургский Танго «Утомленное солнце»
4. Э. Пресли «Tutti Frutti»

Видео

1. Фрагмент оперы Гершвина «Порги и Бесс»
2. Фрагмент документального фильма о джазе (США)
3. Фрагмент художественного фильма «Рэгтаймбэнд Александры»
4. Фрагмент документального фильма о рок-н-ролле
5. Концерт Элвиса Пресли

6. Пьяццолла – «Либертанго» «Терем-квартет», симфонический оркестр, «Театр танца Елизарова»

7. Петербургский «Утомленное солнце» Шнуров, обработка для баяна в исполнении Гайнуллина

Тема 4 Человек марширующий

4.1.В ритме марша

Исторические сведения о марше. Перевод слова. Особенности ритма.

Военные марши. Иоганн Штраус-отец «Марш Радецкого». Исторические сведения о Радецеком. История создания увертюры «1812 год» П. И. Чайковского. Маршевая музыка фрагмента «Увертюры 1812 год» П.И. Чайковского. Российские гимны. Маршевый характер гимнов. История любого гимна – это история страны. Гимн Союза Советских Социалистических Республик А.В. Александрова на слова С. Михалкова и Г. Эль-Регистана. Гимн России с 2000. Знаменитая песня-марш в размере 3/4. «Священная война» А. В. Александрова ан В.А. Лебедева-Кумача. Свадебные марши. История создания «Свадебного марша» Феликса Мендельсона-Бартольди. Марши в классической музыке. Марш и хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Музыкальный материал

Аудио

1. Иоганн Штраус «Марш Радецкого»
2. П. И. Чайковский Увертюра «1812 год» (фрагмент)
3. Гимн СССР и России
4. А. Александров «Священная война»
5. Ф. Мендельсон «Свадебный марш»
6. Марш и хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Видео

1. Иоганн Штраус «Марш Радецкого» Венский филармонический оркестр
2. А. Александров «Священная война» Ансамбль песни и пляски имени Александрова
3. Марш и хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен». Постановка Большого театра

Тема 5. Идем в концертный зал

Тема 5.1. «Рожденные программой»

5.1.1 П.И. Чайковский «Детский альбом»

«Детский альбом» П. И. Чайковского в репертуаре ДМШ. История создания цикла. Коля Конради. Италия. Посвящение Володе Давыдову. Фантазии о пьесе «Вальс». Фантазии о пьесе «Баба Яга». Представление под музыку «Итальянской песенки» сюжета итальянской комедии. Сюжет «Неаполитанской песенки». Французские корни «Старинной французской песенки». Что мы можем представить под эту пьесу. «Камаринская» и текст русской народной плясовой песни. «Сладкая греза». Образный мир произведения. «Марш деревянных солдатиков». Образный мир произведения.

Музыкальный материал

Аудио

Музыкальный материал

1. «Сладкая греза».
2. «Марш деревянных солдатиков»
3. «Баба Яга»
4. «Вальс»
5. «Баба Яга»

6. «Итальянская песенка»
7. «Неаполитанская песенка»
8. «Старинная французская песенка»
9. «Камаринская»

Видео

Мультипликационный фильм П.И. Чайковский «Детский альбом»

5.1.2 М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Дар М. П. Мусоргского к «звучописанию». Художник В. А. Гартман. История создания сюиты. Значение темы «Прогулки». Рисунок Гартмана «Гном». Сравнение изображая и музыкального образа. Оркестровое переложение Мориса Равеля. Образ гнома в исполнении английские рок-музыкантов группы «Эмерсон, Лэйк и Палмер». Рисунок и музыкальный образ «Бабы-Яги». Сравнение пьесы в «разукраске» симфонического оркестра и рок-группы. Эскиз костюмов для персонажей балета французского композитора Гербера «Трильби»- основа сюжета пьесы «Балет невылупившихся птенцов». Торжественность пьесы – «Богатырские ворота». История создания пьесы. «Богатырские ворота» - вариант мелодии «Прогулки».

Музыкальный материал

Аудио

Музыкальный материал

1. «Прогулка» (В.Горовиц)
2. «Гном» « (В.Горовиц)
3. «Гном» (в оркестровке Равеля)
4. «Гном» (рок-обработка группы Эмерсон, Лэйк и Палмер)
5. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга) (в оркестровке Равеля)
6. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» (рок-обработка группы Эмерсон, Лэйк и Палмер)
7. «Балет невылупившихся птенцов» « (В.Горовиц)
8. «Богатырские ворота» « (В.Горовиц)

Видео

1. Фрагмент фильма о «картинках с выставки»
2. «Прогулка»и «Гном» в исполнении М.Плетнева
3. «Прогулка»и «Гном» (в оркестровке Равеля) дирижер Г.Караян
4. «Гном» (рок-обработка группы Эмерсон, Лэйк и Палмер)
5. «Избушка на курьих ножках мультфильм
6. «Балет невылупившихся птенцов» мультфильм и в оркестровке Равеля (дирижер Г.Караян)
7. «Богатырские ворота» в исполнении М.Плетнева

Тема 5.2 Камерная музыка

Что такое «камерная музыка». Франц Шуберт. Жанры произведений композитора и роль камерной музыки в творчестве Шуберта. «Музыкальный момент фа-минор». Сольное произведение для инструмента. Вокальные произведения для солистов. Роль песни в творчестве Ф.Шуберта. Вокальный цикл «Лебединая песнь». «Серенада». Перевод с итальянского «серенада». Шуберт и Бетховен. Слова Шуберта на похоронах Бетховена. Шуберт - Фантазия фа-минор. Дуэт. Строки из письма Шуберта. Слова на могильном памятнике Шуберта. Чайковский - «Трио памяти великого художника». Трио – это камерный ансамбль из трех музыкантов. Посвящение трио памяти Николая Григорьевича Рубинштейна. Квартет. Струнный квартет. Первый струнный квартет П.И.Чайковского. Русская песня «Сидел Ваня на диване». История создания второй части Первого квартета Чайковского. Образный мир музыки квартета. Квинтет. Песня Шуберта «Форель». История песни. «Форель»-

квintет» Ф. Шуберта. «Дуэт-буфф двух котов» Джоаккино Россини. Значение слова «буфф». «Барыня» – веселая русская народная песня. Состав «Терем-квартета». Значение слова «Диксиленд». Джаз. Секстете «Уральский диксиленд». Композиция «От Америки до России». Соединение американских и русских мелодий.

Музыкальный материал

Аудио

1. Ф.Шуберт Музыкальный момент фа-минор
2. Ф. Шуберт «Серенада» из вокального цикла «Лебединая песнь»
3. Ф. Шуберт Фантазия фа-минор
4. П.И.Чайковский «Трио памяти великого художника» (окончание финала)
5. П.И.Чайковский Квартет № 1, часть 2
6. Ф. Шуберт «Форель»
7. Ф Шуберт Форель-квintет ч .4
8. Д. Россини «Дуэт-буфф двух котов»
9. «Терем-квартет». «Барыня»
10. «Уральский диксиленд» «От Америки до России»

Видео

«От одного до шести»

1. Ф. Шуберт «Серенада» из вокального цикла «Лебединая песнь» в исполнении Ф.Дискау
2. Ф.Шуберт Музыкальный момент фа-минор в исполнении Е.Кисина С.Губайдуллина «Слышишь ли ты меня, Луиджи? Вот танец, который исполнит для тебя обыкновенная трещотка» Исп. Марк пекарский, Тимофей Калашник. Трещетка и темпл-блок
3. П.И.Чайковский «Трио памяти великого художника» (окончание финала) Борисоглебский, Антонов, Мечетина
4. «Терем-квартет». «Барыня»
5. Ф Шуберт Форель-квintет ч .4 Квintет: Башмет, Братъя Капюссон, Майзенберг
6. «Уральский диксиленд» композиция из концерта «От Америки до России»

5.3 Музыка оркестров

Перевод с греческого слова «оркестр». История оркестра. Современное понятие оркестра. Формирование оркестра в 18 веке. Йозеф Гайдн. «Отец симфонии». Пятичастная симфония Гайдна. «Прощальная» симфония Гайдна. История создания симфонии. Духовой оркестр. Состав и сферы игры духовых оркестров. История вальса «На сопках Маньчжурии». И. А. Шатров. Слова песни. «На сопках Маньчжурии» исполняется в инструментальной обработке духовым оркестром джазовым оркестром. Оркестр Дюка Эллингтона. «Настоящий Герцог». «Караван» Дюка Эллингтона и Хуана Тизола. В. В. Андреев и его «Кружок любителей игры на балалайках». «Императорский Великорусский оркестр». «Оркестр русских народных инструментов имени В. В. Андреева». Плясовая «Камаринская». «Танец с саблями» из балета Хачатуряна «Гаянэ» в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал

Аудио

1. Й.Гайдн Симфония № 45 «Прощальная»
2. И.А. Шатров «На сопках Манчжурии»
3. Дюк Эллингтон «Караван»
4. «Камаринская»

5. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Видео

1. Й. Гайдн Симфония № 45 «Прощальная» фрагмент фильма Варгафтика.
2. А. Шатров «На сопках Манчжурии» Центральный военный оркестр МО РФ
3. Оркестр Дюка Эллингтона - джазовое ассорти
4. Оркестр русских народных инструментов им. Осипова «Камаринская»

5.4. Пою, говорю, молю

5.4.1.Оратория.

И.С. Бах «Рождественская оратория»

17 век – рождение оперы, оратории и кантаты. Происхождение слова «оратория». Первые оратории. Родина оратории. Католические и протестанские оратории. И.С. Бах и его оратории. «Рождественская оратория». Сюжет оратории. Оркестровое вступление. Хор «Ликуйте, возрадуйтесь!» Состав хора. События священного сюжета, рассказанные Евангелистом. «Речитатив» - значение слова и определение термина. Речитатив Евангелиста «В те дни вышло...». Интерлюдия - «между игрой». Хор «Воссияй, о прекрасная заря!». Партия ангела. Радостное завершение оратории. Особенности жанра оратории.

Музыкальный материал

Аудио

1. Вступление
2. Хор «Ликуйте, возрадуйтесь!»
3. Речитатив Евангелиста «В те дни вышло...»
4. Инструментальная интерлюдия
5. Хор «Воссияй, о прекрасная заря!»
6. Хор «Благодатью мы побеждаем»

Видео

1. Вступление
2. Хор «Ликуйте, возрадуйтесь!»
3. Речитатив Евангелиста «В те дни вышло...»
4. Инструментальная интерлюдия
5. Хор «Воссияй, о прекрасная заря!»
6. Хор «Благодатью мы побеждаем»

5.4.2 Кантата

Баварские миры Карла Орфа

Значение слова «кантата». Отличие кантаты от оратории. Карл Орф. История создания кантаты «Кармина Бурана». Значение названия. Образ Фортуны. Смысл содержания номера «О, Фортуна!» Содержание текста. Содержание и образы «весенней» 1 части. «Счастливое лицо весны» - образ, характер мелодии, особенности звучания инструментов. Содержание текста. «Солнце согревает всё» - значение мужского соло, тембр. Инструментальные номера. «Танец». Образ, инструменты. Окончание 1 части кантаты. Шуточный образ номера «Если бы весь мир был мой». Содержание текста. Содержание второй части «В таверне». «Плач жареного лебедя». Содержание текста. Контраст партии тенора-альтино и возгласами хора. Третья часть «Суд любви». Самая светлая и восторженная часть кантаты. Содержание текста. «Амур летает повсюду». Содержание текста. Образ темы детского хора. Идеалы красот в Древней Греции и средневековой Европе. «Привет тебе, прекраснейшая». Содержание текста. Окончание кантаты.

Музыкальный материал

Аудио

1. «О, Фортуна!»
2. «Счастливое лицо весны»
3. «Солнце согревает всё»
4. «Танец»
5. «Если бы весь мир был мой»
6. «Плач жареного лебедя»
7. «Амур летает повсюду»
8. «Привет тебе, прекраснейшая»

Видео

1. «О, Фортуна!» Московский камерный хор, симфонический оркестр им. Светланова, Дирижер В.Минин
2. «О, Фортуна!» Фрагмент фильма Понелли «Кармина Бурана»
3. «Счастливое лицо весны» Московский камерный хор, симфонический оркестр им. Светланова, Дирижер В.Минин
4. «Солнце согревает всё» Московский камерный хор, симфонический оркестр им. Светланова, Дирижер В.Минин
5. «Танец» Фрагмент фильма Понелли «Кармина Бурана»
6. «Если бы весь мир был мой» Фрагмент фильма Понелли «Кармина Бурана»
7. «Плач жареного лебедя» Фрагмент фильма Понелли «Кармина Бурана»
8. «Плач жареного лебедя» Московский камерный хор, симфонический оркестр им. Светланова, Дирижер В.Минин
9. «Амур летает повсюду» Московский камерный хор, симфонический оркестр им. Светланова, Дирижер В.Минин
10. «Привет тебе, прекраснейшая» Фрагмент фильма Понелли «Кармина Бурана»

Тема 6 Идем в театр

6.1 Музыка театра. Грэг «Пер Гюнт»

Информация о Григе. Драма Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Это было начало мировой славы Ибсена. Действие драматической поэмы Ибсена. Сюжет об Ингрид. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». «Жалоба Ингрид». Драматический характер сцены. Сюжет о Доврском короле. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». «В пещере горного короля». Маршевость, значение динамики и темпа. Отношение композитора к музыке. Озе и Сольвейг. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». Образ музыки номера «Смерть Озе». Путешествия Пера. «Утро». Сюжет номера. Приключения Пера в арабской пустыне. Анитра. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». Характер «Танца Анитры». Возвращение Пера на родину. Философский смысл драмы Ибсена. «Песня Сольвейг». Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал

Аудио

1. «Жалоба Ингрид»
2. «В пещере горного короля»
3. «Смерть Озе»
4. «Утро».
5. «Танец Анитры»
6. «Песня Сольвейг»

Видео

1. «В пещере горного короля». Фрагменты спектаклей Балета Цюриха «Хайнц Шперли» и Кемеровского театра кукол

2. «Смерть Озе». Фрагмент спектакля Кемеровского театра кукол
3. «Утро». « Фрагмент спектакля Балета Цюриха «Хайнц Шперли»
4. «Песня Сольвейг». Фрагмент спектакля Кемеровского театра кукол

6.2 Идем на оперу

6.2.1. Женские оперные лики

Опера – настоящая царица сцены. Название первых опер. История создания и особенности первой оперы Я. Пери «Эвридика». Сюжет оперы. Возникновение названия «опера». Либретто. Перевод слова «ария». Женское сопрано. Моцарт «Волшебная флейта». Сюжет оперы. Ария Царицы Ночи – текст арии, её характер, что такое колоратурное сопрано. Перевод «сопрано». Жорж Бизе «Кармен». История постановки оперы. Хабанера - история танца. Текст «Хабанеры». Особенности голоса меццо-сопрано, перевод слова. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама». «Искренность пастушки». Главные персонажи пасторали (сопрано и контральто). Текст дуэта Прилепы и Миловзора. Балет в опере. Образ Златогора. «Поединок» Миловзора и Златогора. Значение хора в опере.

Музыкальный материал

Аудио

1. Я. Пери. Отрывок из оперы «Эвридика»
2. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи
3. Ж.Бизе. Опера «Кармен». Хабанера
4. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Интермедия «Искренность пастушки». Дуэт Прилепы и Миловзора

Видео

1. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи. Фрагмент фильма-оперы
2. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи. Фрагмент мультфильма
3. Ж.Бизе. Опера «Кармен». Хабанера. Постановка Большого театра. Кармен-Е. Образцова.
4. Ж.Бизе. Опера «Кармен». Хабанера. Фрагмент мультфильма
5. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Интермедия «Искренность пастушки». Мариинский театр оперы и балета

6.2.2. Повествуя мужскими голосами

Римский-Корсаков - опера-былина «Садко».

Сюжет оперы. Песня Варяжского гостя. Сюжет. Текст слов. Характер музыки. Бас – самый низкий мужской голос. Песня Индийского гостя. Самый высокий мужской голос – тенор. Сюжет. Текст слов. Характер музыки. Образ птицы Финикс. Песня Веденецкого гостя. Город Веденец. Текст слов. Характер музыки и жанр песни. Баритон – «средний мужской голос. Победитель «кастинга» заморских гостей. Характеристика каждого мужского голоса. Понятие «тембра».

Музыкальный материал

Аудио

1. Песня Варяжского гостя
2. Песня Индийского гостя
3. Песня Веденецкого гостя

Видео

Фрагмент 4 картины оперы «Садко» Римского-Корсакова. Постановка Мариинского театра Булат Минжилкиев, Индийский гость - Гегам Григорян, Веденецкий) гость - Александр Гергалю. Дирю В, Гергиев.

6.2.3. Любимые оперные страницы 19 века

Итальянцы – «оперный» народ. Джоаккино Россини. Информация о композиторе. Опера «Севильский цирюльник». История создания. Цитата из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Описание оперного театра. Увертюра - перевод, значение. Увертюра к «Севильскому цирюльнику». Сюжет комедии драматурга Бомарше. Занимательная история о названии оперы «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро. Текст арии. Тембр. Характеристика Базилио. Ария Базилио о клевете. Текст арии. Тембр. Джузеппе Верди. Информация о композиторе. Оперы «Риголетто». История создания. Сюжет оперы. Характеристика герцога. Песенка Герцога. Текст арии. Тембр. Сравнение четырех исполнений. Жорж Бизе. Информация о композиторе. Опера «Кармен». История создания. Сюжет оперы. «Куплеты Тореадора». Текст арии. Тембр.

Музыкальный материал

Аудио

1. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник» Увертюра
2. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро
3. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Ария Базилио
4. Дж. Верди. Опера «Риголетто». Песенка Герцога
5. Ж. Бизе. Опера «Кармен» Куплеты Тореадора

Видео

1. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник» Увертюра. Дирижер К. Аббадо
2. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник» Увертюра. Фрагмент мультфильма
3. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро. Мультфильм
4. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро. Фрагмент фильма- оперы Понелли
5. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Ария Базилио Фрагмент фильма- оперы Понелли
6. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Ария Базилио. Мульт фильм
7. Дж. Верди. Опера «Риголетто». Песенка Герцога. Фильм-опера П.Доминго
8. Дж. Верди. Опера «Риголетто». Песенка Герцога, мультфильм
9. Ж. Бизе. Опера «Кармен» Куплеты Тореадора Постановка Большого театра

6.3 Мир балетной сказки Чайковского

Балет. Перевод слова. Составляющие и история балета. Значение Чайковский для русского балета. «Щелкунчик». Эрнст Теодор Амадей Гофман. Действие балета. Сюжет балета. Дроссельмейера Гофманом. Текст сказки Гофмана. Номер «Украшение ёлки». Сущность пантомимы. Номер «Марш». Подарок Дроссельмейера. Текст сказки Гофмана. Номер «Волшебный мир превращений». Эпизод битвы. Текст сказки Гофмана. Мари и Щелкунчик. Текст сказки Гофмана. Путешествие в столицу королевства сладостей Конфетенбург. Фея Драже и Принц Оршад. Вкусные танцы. Номер «Трепак». Пастораль. Номер «Танец пастушков». Загадочность сюжета сказки. Фантазии по поводу окончания балета. «Па-де-де» - танец-дуэт влюбленных Мари и Щелкунчика. 4 варианта «фантазий».

Музыкальный материал

Аудио

1. Украшение ёлки
2. Марш
3. Волшебный мир превращений
4. Битва
5. Трепак
6. Танец пастушков

7. Па-де-де

Видео

Постановка балета Чайковского «Щелкунчик» «Ковент-Гарден», дир. Г.Рождественский

1. Начало балета
2. Марш
3. Волшебный мир превращений
4. Битва
5. Испанский танец
6. Арабский танец
7. Китайский танец
8. Трепак
9. Танец пастушков
10. Па-де-де
11. Танец феи Драже
12. Окончание балета

6.4 Музыкальный жанр для всех

Определение жанра «мюзикл». История мюзикла. Эндрю Ллойд Уэббер Мюзикл «Кошки». «Книга старого Опоссума о кошках» Т. С. Элиота. Главная идея сюжета. Увертюра. Кошачье племя Дженникал Кэтс. «Песня железных кошек». Осмысление текста. «Как окрестить кота». Секрет 3-х имен. «Хоровой речитатив». «Действующие рыльца». Виктория. Манкустрап. Осмысление текста. «Рам-Там-Таггер» Осмысление текста.144 Уэббер Мюзикл «Кошки». (авторская версия). Первая характеристика Гризабеллы. Осмысление текста. Второзаконие. «Очень Старый кот». Осмысление текста. «Страшные» страницы мюзикла. Косвенная характеристика Макавити. Осмысление текста. Исчезновение Второзакония. Спасение Мистофелисом Второзакония. Осмысление текста. «Память» . Осмысление текста. Путешествие Гризабеллы в Ионовый рай. Осмысление текста. Хор-гимн «Путешествие в ионовый рай». Последнее обращение Второзакония к зрителям. Осмысление текста.

Музыкальный материал

Аудио

1. Увертюра»
2. «Песня железных кошек» (авторская версия)
3. «Песня железных кошек» (по-русски)
4. «Как окрестить кота» (по-русски)
5. «Рам-Там-Таггер» (авторская версия)
6. «Гризабелла»
7. «Второзаконие» (авторская версия)
8. «Макавити» (по-русски)
9. «Мистофелис» (по-русски)
10. «Память» (авторская версия)
11. «Память» (русская версия)
12. «Путешествие в ионовый рай»
13. «Кошки». Окончание

Видео

Фрагменты фильма-мюзикла «Cats» , 1998. Режиссер: Дэвид Малетт

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых, согласно

ФГТ, обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольных уроков по итогам четверти. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия с учетом оценки выполненной самостоятельной работы учащегося и работы на уроке.

Промежуточный контроль.

В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в

условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- работа с электронным пособием дома;
- заполнение рабочей тетради в работе на уроке и в самостоятельной работе;
- импровизация на инструменте музыкальных образов;
- игра тем и музыкальных примеров;
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном произведении;
- представление своих творческих работ (литературное сочинение, рисунки);

Формы текущего контроля в 3 классе:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Используются невербальные средства общения с учащимися. Одним из постоянных способов определения знаний учащихся и активизации работы является «Игра в ответы». На вопросы педагога учащиеся показывают большим пальцем руки свой «знак» ответа: правильно – палец вверх, сомневаюсь – вбок, нет – палец вниз.
- письменное задание, электронный тест, письменный тест.
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Большое значение придается и практическим заданиям по рабочей тетради. Рабочая тетрадь содержит следующие задания: «Запишите ответы», «Ответьте на вопросы: «да» или «нет», «Вставьте пропущенные слова в предложениях», «Соедините стрелочками понятия, высказывания», «Распределите в нужную колонку», «Подчеркните в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению», «Вспомните по нотным образцам изученные произведения». Многие задания сопровождаются картинками: заполнить список «музлитературного» телефона, помочь музыкальным формам найти свое место в паровозике, показать стрелочками путь коробок с произведениями на стеллажи «музыкального магазина», посмотреть на рисунок и отметить, какой инструмент попал «не в ту компанию». Есть в тетради и место творческим заданиям: «Представьте себя сценаристом», «Пересочините сочинение-путаницу», «Сравните сюжеты картинок с известными вам образами пьес», «Заполните таблицу-инсет» и т. п. Ученики любят решать ключворды, заполнять и составлять кроссворды.

В электронных пособиях каждую тему завершает блок «Проверь себя», где учащимся предлагается выбрать один ответ из предложенных вариантов. В расширенном виде «Проверь себя» есть в рабочей тетради.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Тесты и викторины – проверка знаний в форме электронного теста или слуховой анализ музыкального произведения.

Основные задачи использования тестов в преподавании музыкального искусства в школе направлены на:

- определение объема и качества освоения содержания программного материала;
- проверку и контроль уровня освоения основных видов деятельности обучающихся (музыкальной, учебной, исследовательской);
- проверку и оценку качества развития психофизиологических свойств ребенка, необходимых для занятий музыкальной деятельностью;
- оценку педагогической деятельности самого преподавателя.

Промежуточный контроль. Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 и 4 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

В электронном пособии 3 класса каждую тему завершает блок «Проверь себя», где учащимся предлагается выбрать один ответ из предложенных вариантов. В расширенном виде «Проверь себя» есть в рабочей тетради.

- | | |
|---|--|
| 1. Людовик Четырнадцатый любил танцевать и играть роль | 2. В быстром темпе написаны |
| 1) Вечерней зари | 1) сарабанда Куперена |
| 2) Солнечного Бога | 2) рок-н-ролл |
| 3) Скомороха | 3) «Тутти-Фрутти» Э. Пресли |
| | 4) Танго «Утомленное солнце» |
| 3. Знаменитый менуэт 18 века написал | 4. Название танца «менуэт» произошло от французского слова |
| 1) Боккерини | 1) «шажок» |
| 2) Прокофьев | 2) «поклон» |
| 3) Пьяццолла | |
| 5. Чтобы стать модным, господин Журден мечтал научиться танцевать | 6. Штраус написал оперетту |
| 1) вальс | 1) «Летучая мышь» |
| 2) танго | 2) «Прыгучая мышь» |
| 3) менуэт | 3) «Танцующая мышь» |
| 7. Марш и хор мальчиков звучит | 8. Гимн России написал |
| 1) в оперетте «Летучая мышь» | 1) С.С. Прокофьев |
| 2) в опере Бизе «Кармен» | 2) А.В. Александров |
| 3) в увертюре Чайковского «1812 год» | 3) Й. Штраус |
| 9. «Королем вальса» считают | 10. Необычный размер 11/4 встречается |
| 1) Иоганна Штрауса-отца | 1) у австрийского композитора И. Штрауса |
| 2) Шуберта | 2) у русского композитора Римского-Корсакова |
| 3) Брамса | |

11. Слово «сюита» с французского означает
 - 1) «последовательность»
 - 2) «несогласие»
12. «Мерками» можно измерить
 - 1) длительности звуков
 - 2) темп музыки
13. Эти танцы написаны в трехдольных размерах
 - 1) рэгтайм
 - 2) менуэт
 - 3) полонез
 - 4) рок-н-ролл
 - 5) гавот
 - 6) вальс
14. Симфонический оркестр исполняет
 - 1) Петербургский. Танго «Утомленное солнце»
 - 2) Прокофьев. Гавот
 - 3) Пресли. «Рок-н-ролл»
 - 4) Брамс. «Венгерский танец»
 - 5) Огинский. «Полонез»
 - 6) Дворжак. «Славянский танец»
15. При дворе Людовика Четырнадцатого работали
 - 1) Люлли
 - 2) Шуберт
 - 3) Свиридов
 - 4) Куперен
16. Эти танцы написаны в двухдольных размерах
 - 1) танго
 - 2) тарантелла
 - 3) сарабанда
 - 4) полька
 - 5) гавот
17. Полька – танец
 - 1) чешский
 - 2) польский
 - 3) французский
 - 4) русский
18. Отметь в списке французского композитора:
 - 1) Дворжак
 - 2) Пьяццолла
 - 3) Куперен
 - 4) Мендельсон

Электронное пособие включает электронную викторину по каждой четверти.

В 6 полугодии (3 класс) проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Подготовкой к зачету служит электронное тестирование и решение викторины в мультимедиа-пособии. Дополнительным закреплением теста электронного пособия является решение письменного теста тетради, где расширен ряд вопросов. Учащийся обязан знать терминологию изученных средств музыкальной выразительности и определять жанр произведения.

Особой формой подготовки к итоговому зачету является работа по технологии РКМ с таблицей «Инсет». Это «видеоинсет», когда после просмотра видеофрагментов заполняется таблица с вариантами ответов «это правильно», это «неправильно», «я сомневаюсь» с последующей самооценкой ответов.

	Это правильно	Это неправильно	Я сомневаюсь	Проверка
1 отрывок				
Это оркестр народных инструментов				
Это симфонический оркестр				
Это джазовый оркестр				
Танцоры танцуют Камаринскую				
Танцоры танцуют танго				
Танцоры танцуют вальс				
Танцоры танцуют гавот				
2 отрывок				
Это трио певцов-басов с оркестром народных инструментов				
Это трио певцов-теноров с симфоническим оркестром				
Певцы поют итальянскую песню				
Итальянские певцы поют русскую песню				

3 отрывок					
Это оратория, исполняющаяся в церкви					
Это современная музыка					
Это музыка, написанная во времена Баха					
4 отрывок					
Это оркестр народных инструментов					
Это симфонический оркестр,					
Это джазовый оркестр					
Это пьеса называется «Поезд»					
Это пьеса называется «Караван»					
Её написал Дюк Эллингтон					
5 отрывок					
Это программная музыка					
Я бы назвал(а) эту пьесу «Куры и петух»					
Я бы назвал(а) эту пьесу «Черепахи»					
6 отрывок					
Это программная музыка					
Я бы назвал(а) эту пьесу «Куры и петух»					
Я бы назвал(а) эту пьесу «Черепахи»					
7 отрывок					
Я бы назвал(а) эту пьесу «Кенгуру»					
Я бы назвал(а) эту пьесу «Персонаж с длинными ушами»					
8 отрывок					
Я бы назвал(а) эту пьесу «Кенгуру»					
Я бы назвал(а) эту пьесу «Персонаж с длинными ушами»					
9 отрывок					
Это секстет					
Это квартет					
Это классическая музыка					
Это джазовая музыка					

На контрольном зачете учащиеся решают кроссворд по предложенным вопросам и пишут контрольную викторину на материале 2-х электронных викторин (3-4 четверть)

Решите кроссворд, используя фамилии композиторов

1						м									
2						у									
3						з									
4						ы									
5						к									
6						а									
7						л									
8						ь									
9						н									
10						а									
						я									
11						л									
12						и									
13						т									
14						е									
15						р									

16						а									
17						т									
18						у									
19						р									
20						а									

1. Русский композитор, автор «Картинок с выставки»
2. Австрийский композитор – «король вальса»
3. Французский композитор, создавший знаменитую оперу «Кармен»
4. Современный российский композитор, автор музыки к спектаклю «Юнона и Авось»
5. Итальянский композитор и виолончелист 18 века, автор популярного менуэта
6. Чешский композитор 19 века, автор знаменитых «Славянских танцев»
7. Автор русского гимна
8. Аргентинский композитор 20 века, автор знаменитых танго
9. Польский композитор, автор знаменитого полонеза
10. Фамилия великого русского композитора Петра Ильича

Я решил половину кроссворда!

11. Французский композитор, который работал при дворе Людовика 14 композитором, танцором, скрипачом и дирижером
12. Итальянский оперный композитор, автор «Севильского цирюльника»
13. Австрийский композитор 19 века, первый композитор-романтик
14. Автор самого знаменитого «Свадебного марша»
15. Великий итальянский оперный композитор, который написал песенку Герцога в опере «Риголетто»
16. Этот композитор вошел в историю музыки, как «отец» симфонии.
17. Великий австрийский композитор 18 века, один из величайших гениев музыки
18. Французский композитор, работавший при дворе Людовика 14 композитором и клавесинистом, которого современники прозвали «Великим»
19. Немецкий композитор 20 века, автор популярной кантаты «Кармина Бурана»
20. Немецкий композитор 19 века, автор знаменитых «Венгерских танцев»

Решите кроссворд, используя названия жанров

1						м									
2						у									
3						з									
4						ы									
5						к									
6						а									
7						л									
8						ь									
9						н									
10						а									
						я									
11						л									
12						и									

13					т							
14					е							
15					р							
16					а							
17					т							
18					у							
19					р							
20					а!							

1. Прославляющая торжественная песня
2. Музыкальное произведение для двух исполнителей
3. Стилль современной музыки, рожденный в Америке и основанный на импровизации
4. Русские народные эпические песни
5. Песенки, исполнявшиеся во время Святков
6. Сценический жанр, соединяющий музыку и танец
7. Показ внутреннего мира человека, его личных чувств и настроений
8. Парный бальный танец в трехдольном размере
9. Старинный французский бальный танец в трехдольном размере
10. Аргентинский танец в размере 2/4 или 4/4 и с особым ритмом

Я решил половину кроссворда!

11. Чешский народный танец в размере 2/4 и быстром темпе
12. Сольный номер в опере
13. Пение, приближенное к речи
14. Сценический жанр, в переводе с итальянского – «сочинение»
15. Музыка, сопровождающая движение людей в строю
16. Произведение для голоса с инструментальным сопровождением
17. Музыкальный жанр, состоящий из нескольких контрастных частей, в переводе с французского «последовательность»
18. Оркестровое вступление к опере, балету, кантате или оратории
19. Танец 20 века, в размере 2/4 или 4/4 в быстром темпе, переводе с английского – «рваное время»
20. Произведение для солистов, хора и инструментального ансамбля или оркестра

5.2. Критерии оценки на итоговом зачете

Для устного ответа определяются следующие критерии оценок:4

Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся продемонстрировал:

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах.
- Наличие умений и навыков:
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
 - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра,
 - знание фамилий композиторов

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если: ответ удовлетворяет в основном

требованиям на оценку 5, но при этом допущены:

1. Небольшие неточности при освещении основного содержания ответа.
2. Допущена ошибка или недочеты при освещении вопроса, исправленные по замечанию преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если:

1. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала.
2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.
3. При знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если:

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала.
2. Обнаружено незнание или непонимание учебного материала.
3. Допущены ошибки в определении понятий, терминов.

Музыкальная викторина, состоящая из 10 произведений оценивается:

Оценка 5 (отлично) выставляется, если: нет ошибок.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если: 2-3 ошибки или 3-4 негрубые ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если: 4-5 ошибок или 5-6 негрубых ошибок.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если: 7 ошибок и более.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Формы работы основываются на практической, творческой и игровой деятельности. Необходима их смена и чередование. Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

- дети слушают музыкальное произведение (без комментариев преподавателя и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название;
- до прослушивания музыкального произведения преподаватель обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа,

заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям;

- просмотр видеоматериала, подкрепляющий в визуальной форме прослушиваемые произведения.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному, и опять к общему, на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет обучающихся к вопросам содержания музыки.

Избранные методики преподавания в 1 классе

Времена года в музыке. Музыка, вызывающая в нашем представлении различные картины природы. Любовь к искусству и любовь к природе – близкие, родственные чувства. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Главные задачи начального периода – развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (терминология Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки.

Дать представление об изобразительных возможностях музыки в темах о животных. В произведениях, изображающих животных, птиц и насекомых, находить в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Во 2 полугодии изучается «Мир человека». Может ли музыка передать настроение

человека? Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние человека и т. д. Осознание особенностей музыкальной ткани в ее выразительных значениях. Освоение музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм, интонация. Тема включает в себя произведения, в которых настроение, характер человека, выраженные в музыке, являются названиями пьес. Постепенно дети должны проникаться сознанием того, что музыка прежде всего рассказывает о человеке, о людях, выражает их чувства и мысли, рисует их характеры, отражает их поступки – словом, воплощает все то, что связано с человеком. Такое понимание связи музыки с жизнью непрерывно углубляется на протяжении первого года, развивая генеральную тему, «сверхзадачу» уроков, которая определяется словами «музыка и жизнь».

Избранные методики прохождения тем 2 года обучения

«Сказку складываем, музыкой сказываем» – процесс создания музыкально-поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов, интервалы, регистры, тембры. Если прочитать (без музыки) сказку, то можно увидеть, что в ней происходят различные события, действующие лица совершают разные поступки, меняется их настроение, они вступают друг с другом то в дружественные переговоры, то в споры и т. д. и т. п. Все это называется развитием. Если такое развитие есть в тексте сказки, то оно, разумеется, есть и в музыке, написанной на текст сказки.

В разделе «Дела давно минувших дней» от наблюдения за жизнью одного самостоятельного музыкального образа мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. Острый контраст внутри одного и тем более между несколькими (многими) музыкальными образами всегда служит толчком к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения. Особое внимание мы уделяем так называемой сонатно-симфонической форме. В основе сонатно-симфонической формы лежит принцип конфликтного развития, возникающего из столкновения противоречивых образов. Таким образом, темой первого полугодия можно считать «Музыкальный образ», темой второго полугодия – «Музыкальная драматургия». Конечно, эти темы могут быть разделены лишь условно, поскольку элементы драматургии, хотя бы простейшее развитие, содержатся в любом образе. Как всегда, любое новое задание – определение построения произведения, характера образов, драматургического развития должно решаться с помощью учителя самими учащимися.

Учащимся должно стать ясным, что, вслушиваясь и анализируя построения разных

произведений в сонатной форме, мы неминуемо придем к выводу, что разновидностей сонатной формы столько же, сколько произведений, написанных в этой форме. Можно предложить учащимся прослушать незнакомое произведение без всякой предварительной подготовки, например симфоническую картину «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», и самостоятельно разобраться в том, что эта картина является ярким примером конфликтного развития музыки (сопоставления двух музыкальных образов – двух начал: русского и татарского). Центром произведения становится столкновение двух музыкальных образов. Они то чередуются, то, переплетаясь, звучат одновременно, получая полифоническое развитие. Постепенно грозная тема татар вытесняет русский напев. Римский-Корсаков с необычайной яркостью воспроизвел картину боя: удары мечей, звон щитов, возгласы сражающихся (воинственный тембр труб в чередовании с музыкой скачки – альты, группа струнных; отрывистые аккорды и удары тарелок, смещение акцентов, метрические перебои, меняющиеся группировки мотивов). Резкий удар на диссонирующей гармонии – и сеча окончена; слышна затихающая мелодия татар. Кода преобразует ее – на фоне удаляющегося конского топота (едва слышного биения струнных инструментов) страдальчески и надломленно звучит тема песни «Про татарский полон». В страшном изумлении враги перед свершившимся чудом: побеждена русская дружина, но не удалось взять Китеж – скрылся он на дне озера Светлый Яр. Все это становится зримым, ясным для ребят из самой музыки, особенностей ее развития. Интонационное и драматургическое развитие – это и есть преломление в музыке тех законов, по которым развивается сама жизнь.

После первого прослушивания увертюры к опере «Руслан и Людмила» ученики, вероятно, услышат, как из вступительного построения (громкие аккорды всего оркестра в остром ритме и словно подстегиваемые ими вихревые гаммообразные взлеты струнных) возникает первая (главная) тема увертюры – образ света, радости, богатырской удали. После короткого перехода (с первого раза ребята могут и не заметить его) они, несомненно, услышат вступление второй (побочной) темы – очень певучей, тоже радостной, хотя и с некоторыми печальными минорными интонациями в конце. Если первая тема – образ Руслана, то вторая тема – образ его любви к Людмиле. О дальнейшей музыке ребятам, конечно, трудно будет высказать какие-либо определенные суждения (это надо отложить до следующего раза), но, несомненно, они услышат возвращение к первой, а вслед за ней и ко второй теме. Может быть, они услышат убыстренное движение и в самом конце увертюры. Продолжая знакомить ребят с увертюрой к опере «Руслан и Людмила», надо сказать им, что музыка, звучащая вслед за экспозицией, называется разработкой. В конце разработки возникают гаммообразные взлеты, как и во вступительной части, и, так же как там, из них

вновь рождаются темы Руслана и Людмилы. Следует обратить внимание учащихся на то, как перед кодой в басовом регистре звучит тема злого волшебника Черномора. Вот здесь и зарождается интонационный конфликт оперы: «злая» тема Черномора грубо вторгается в светлую, радостную, счастливую музыку увертюры. Дети посмотрят на игру педагогом целотоновой гаммы, попытаются сыграть её сами. В заключение необходимо еще раз послушать всю увертюру целиком.

Путешествие по странам. Богатство мировой музыки (музыки, которая создавалась и сейчас создается в разных странах мира) велико именно потому, что состоит оно из музыкальных богатств многих народов. Каждый народ имеет свой музыкальный язык, как и свой разговорный (литературный). И этот музыкальный язык в отличие от языка разговорного понятен всем другим народам без перевода. Говоря же «музыкальный язык», мы имеем в виду музыку в целом.

Избранные методики прохождения тем 3 года обучения

Особую актуальность приобретает начальный этап музыкального обучения предмету, когда формируются важные профессиональные навыки музыканта: умение слушать музыку, разбирать музыкальные произведения, запоминать лучшие образцы классической музыки, знать музыкальную терминологию и т. д. Педагог на начальном этапе преподавания должен решить целый комплекс задач, нацеленных на повышение мотивации ученика к занятиям этой дисциплиной.

Создание более полного учебно-методического комплекса, учебных пособий – важная составляющая работы педагога. Информационный, теоретический материал, подкрепленный «звучащей» музыкой, значительно облегчает подготовку к уроку, конкретизирует задачи. Автором программы создан учебно-методический комплект для начального курса музыкальной литературы, включающий:

1. Электронное учебное пособие «Занимательная музыкальная литература», часть 1 «Музыкальные жанры»
2. Рабочие тетради к учебным пособиям «Занимательная музыкальная литература».
3. Комплект видеохрестоматий по материалу курса для преподавателя.

Название «Занимательная музыкальная литература» имеет мотивационные цели, учащимся сразу объясняется, что понятие «занимательное» – это не и «занять внимание, воображение», очень близкое к слову «заниматься».

Материал основных разделов пособий представляет собой рассказы о музыкальных произведениях, он сопровождается наглядными иллюстрациями, картинками художников, фотографиями. Можно послушать аудиофайлы. Часть произведений электронных пособий дополнены нотными примерами. Работает сноска на словарик. В конце каждого урока

даются вопросы и задания.

В электронных пособиях каждую тему завершает блок «Проверь себя», где учащимся предлагается выбрать один ответ из предложенных вариантов. В проверочном задании «Викторина» при прослушивании музыкальных фрагментов из предложенного списка нужно найти название звучащего произведения. Дети не без интереса заглядывают в раздел «Интермеццо», содержащий веселые художественные рассказы о выразительных средствах музыки («В клубе ученых котов»).

Надо отметить, что некоторые дети не могут или не любят заниматься по электронному пособию и занимаются по традиционному «книжному» варианту «Занимательной музыкальной литературы», которую можно скачать с главной страницы электронного пособия и распечатать.

Самая сильная мотивация в обучении – это интерес. Работа педагога на уроке направлена в сторону активной деятельности по полноценному эстетическому восприятию учащимися музыки, получению ярких художественных впечатлений. Использование в преподавании предметно-изобразительного, а конкретнее, видеоряда значительно раздвигает горизонты смыслового видения музыки и входит в целостный образ в качестве эмоционального подкрепления. Просмотру видеоматериала уделяется довольно значительная часть уроков, весь курс музыкальной литературы в ДМШ обеспечен видеохрестоматиями: по программе «Занимательной музыкальной литературы», составлено 11 DVD-дисков. Дети с интересом смотрят фрагменты документальных, художественных и анимационных фильмов, отрывки симфонических и оперных произведений, входящих в состав видеохрестоматий. Следует отметить, что применение на уроке видеофильма – это не только использование еще одного источника информации. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный учащийся становится внимательным. С одной стороны, видеоряд, по сравнению с аудиозаписью, носит более жизненный характер – вы не только слышите, но и видите говорящих, их мимику и жесты, а также получаете информацию о широком контексте происходящего.

Интересные результаты дает технология РКМ (развитие критического мышления). Особенности этой технологии заключаются не в объеме информации, а в управлении этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни. «Верные и неверные утверждения», «Толстые» и «тонкие» вопросы, «Чтение с пометками INSERT» (Инсет), составление синквейна на уроке с последующим самостоятельным сочинением этого особого стихотворения – все эти формы разнообразят работу с учащимися, в том числе подготовку домашнего задания. Любят дети при

подготовке к четвертной контрольной работе особую форму занятий на уроке – «видеоинсет», когда после просмотра видеофрагментов заполняется таблица с вариантами ответов «это правильно», это «неправильно», «я сомневаюсь» с последующей самооценкой ответов.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Дети работают по электронным пособиям и заполняют рабочие тетради. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. В отличие от сочинений мелодий на уроках сольфеджио, данное задание направлено, прежде всего, на образно-звуковую музыкальную импровизацию. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму.

Интегративный подход в планировании уроков по слушанию музыки.

Качественное изменение современного музыкального образования в большой степени зависит от обновления педагогических технологий. Один из путей этого обновления – интегративный подход в планировании уроков. Идея интегративного образования – одна из важных, шире – концептуальных идей современной школы. Затрону лишь избранные виды интегративного подхода в преподавании слушания музыки и музыкальной литературы в первых-третьих классах обучения в ДМШ.

Первый вид – межпредметный характер процесса обучения. Идея межпредметных связей школьных дисциплин стара. Акцент на традиционном объяснительно-иллюстративном методе обучения – слушание и запоминание «готовых» знаний преподавателя, в дальнейшем безошибочное воспроизведение пройденного – мало пригоден для начальных классов ДМШ. На современном уроке должны использоваться разные источники знаний: художественные и фотоиллюстрации, видеофрагменты, интернет-источники, поисковые методы обучения и т. д. Второй вид описанного подхода в планировании занятий – интеграция за счет усиления практической направленности предметов. Это связано с такими видами музыкальной

деятельности, как размышление о музыке, музицирование (индивидуальное, ансамблевое и хоровое), игра на простейших музыкальных инструментах, пластическое моделирование, различного рода импровизации.

Интегративный подход позволяет не «засушить» материал программы первого класса. Первый блок программы предмета «Слушания музыки» ДМШ при БиГМК связан с показом явлений природы в музыке. На одном из уроков дети должны осмыслить различия тем пьесы Прокофьева «Дождь и радуга». Тема «дождя» – секундовые аккорды-кластеры и мерный, «барабанный» ритм. Это последние капли дождя. Но вот тучи рассеялись, мелодия радуги звучит в светлом до-мажоре, в нотах мы видим лиги «радуги-дуги». После проигрывания и просмотром нот учащимися вместе с педагогом дети слушают пьесу Прокофьева с просмотром визуального ряда – картинок и фото дождя и радуги. Основная часть описанного фрагмента урока – импровизация на инструменте капель дождя и мелодии радуги. Домашнее задание – сочинить свою пьесу «Дождь и радуга».

Второй год обучения посвящен «изучению способов музыкального развития». Путешествуя в историческое прошлое, второклассники занимаются играми-драматизациями. Средства драматизации должны иметь «закрытый характер» и «преследовать дидактические, а не художественно-сценические цели» [1, С. 8]. Изучая «Битву при Виттории» Бетховена, группа делится на французов и англичан, каждый учит свои темы: английский гимн «Правь, Британия» и французскую песенку «Мальбрук в поход собрался». При прослушивании эпизода битвы каждая группа фантазирует ход событий. Просмотр видеофрагментов площадной театрализации произведения Бетховена дополняет музыкальные события «Битвы при Виттории» визуальными впечатлениями. Подобный принцип используется при изучении симфонической картины «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Эта картина является ярким примером конфликтного развития музыки и сопоставления двух музыкальных образов, русского и татарского, темы которых слушаются, запоминаются и интонируются детьми. Центром произведения становится столкновение основных музыкальных образов. Слушание симфонической картины закрепляется просмотром мультфильма «Сеча при Керженце» с музыкой Римского-Корсакова, основанного на традициях древнерусского изобразительного искусства – иконах, фресках, миниатюрной живописи.

Многие уроки начального курса музыкальной литературы построены на принципе игрового моделирования. Интегративный урок музыки – это игровая модель, основанная на синтезе музыкального, театрального, изобразительного, танцевального искусства. Планирование многих уроков по «фольклорному блоку» первых тем по музыкальной литературе построено на игровых принципах. Игра несет в себе богатейший воспитательный

потенциал, исторически заложенный многовековой народной мудростью. В теме «Святки» в рабочей тетрадке дети сочиняют простейшие мелодии на выбранный текст подблюдной песни. Основное событие проходит на уроке, когда под пение подблюдных песен «из блюда, полного водой, выходят» предметы учащихся. «Похороны Костромы» играют в процессе коллективной театрализации. Легко запоминающаяся мелодия припева чередуются с текстовыми импровизациями истории жизни, болезни и похорон Костромы. После «классного нашего театра» смотрим репетицию «Костромы» ансамбля «Ярманка» села Турочак и рок-обработку этой песни.

На технологии пластического моделирования построено занятие по старинным танцам. Урок «Танцы при дворе Людовиков» основан на изучении особенностей гавота и менуэта. После «видео-знакомства» с фрагментами художественного фильма о Людовике XIV и композиторе Люлли дети смотрят отрывок спектакля комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Под музыку Люлли вместе с господином Журденом, героем комедии, учим основные простые движения менуэта и гавота, и танцуем старинные танцы.

В начальной школе особое место должны занимать формы занятий, обеспечивающие активное участие на уроке каждого ученика. Игра на музыкальной литературе – та первичная школа, которая предоставляет ребенку возможность ознакомления с традициями русского фольклора. Так, на первом году обучения, гадаем «на блюде», при знакомстве с семейными обрядовыми песнями «играем» и сочиняем колыбельные, особенно любимы детьми «Похороны Костромы». Технология пластического моделирования с элементами ролевой игры используется в теме «Человек танцующий». Урок «Танцы при дворе Людовиков» заканчивается разучиванием под музыку Люлли основных движений менуэта и гавота. Кто хорошо освоил движения, тому присваивается почетное звание «учителя танцев», кто плохо освоил – становится «господином Журденом» из комедии Мольера.

Состязательность – неотъемлемая часть игры – притягательна для детей. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов. Получение радости и удовольствия при игровых ситуациях очень важно, так как на этом эмоциональном ощущении и рождается любовь к классической музыке. Кроме этого, игровые технологии обучения позволяют использовать разные уровни усвоения знаний, а главное – способствуют свободе самораскрытия, что очень важно для музыканта-исполнителя.

В работе на уроке уделяется место и для выявления выразительных средств музыки. В третьем классе эта работа подкрепляется заданиями рабочей тетради и чтением бесед трех котов (например, рассуждаем с котами о фактуре, о гомофонно-гармоническом и полифоническом складе, о ритме и метре и т.д.

С 2011 года преподавателем создан авторский сайт, где учащиеся могут взять материал

для домашнего задания. Адрес сайта: <http://музлитератор.рф>.

Для увеличения интереса к обучению и повышения мотивации учащихся важна работа с родителями. В начале учебного года родителям посылается письмо с благодарностью за то, что они «стараются дать своему ребенку элитное образование, в разряд которого входит и понимание классической музыки». Познакомиться с методиками ведения предмета преподавателем родители могут, зайдя на сайт преподавателя.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: электронные авторские пособия, рабочие тетради.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Пособия для учащихся

Основная

1. Стригина Е.В. Электронное пособие «Слушание музыки» 1 класс, 2017 год
2. Стригина Е.В. Электронное пособие «Слушание музыки» 2 класс, 2017 год
3. Стригина Е.В. Рабочая тетрадь «Слушание музыки», 1 класс, 2017 год
4. Стригина Е.В. Рабочая тетрадь «Слушание музыки», 2 класс, 2017 год
5. Стригина Е.В. Занимательная музыкальная литература. Электронное учебное пособие. I часть, 2012 г.
6. Стригина Е.В. Занимательная музыкальная литература. I часть. [Текст с илл.]: рабочая тетрадь по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ /Стригина Е.В. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2013.-39 с.-200 экз.

Дополнительная литература для учащихся

1. Бугаева З.Н., Веселые уроки музыки в школе и дома. АСТ, Сталкер, 2002 г., 383 с.
2. Детская музыкальная энциклопедия. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2003 г.
3. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое. 3-е изд. — Пермь: Книжное издательство, 1994. — 182 с.

4. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. М. Педагогика-Пресс. 1994г. 152 с иллюстр М.:
5. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007г.

Методическая литература

1. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические
2. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
3. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991г.
4. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.:«Композитор», 1998, вып.6.
5. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.:«Советский композитор», 1984.
9. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968г.
10. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006г.
11. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
12. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
13. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.
14. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.:«Композитор», 1999.
15. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
16. Зиминая А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.
17. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.
19. Кирнарская Д. Об изменении структуры музыкального образования //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии, ГМПИ им. Гнес., вып.2. М., 1994, с.56-63.
20. Книга о музыке, сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988г.композитор», 1984.
21. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе [Текст]: монография /Т.В.Надолинская; – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 232 с.
22. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
23. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
24. музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
25. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990г.
26. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982г.
27. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.,1972.
28. Радынова О. П., Музыкальные шедевры. – М. Сфера, 2010. (рекомендации). Пенза, 2000.
29. Слушание музыки. Для 1-3 кл., сост. Г.Ушпикова. СПб., 2008г.
30. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку (для занятий с детьми 3-7 лет) М., Мозаика-синтез, 2001, 128 стр.
31. Учебная программа - Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы. Автор: Кабалевский Д.Б. (рук.) Учебное издание. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2006. — 225 с.
32. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.

33. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007г.