

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6), 8(9) ЛЕТ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

Бийск 2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)
---	---

Разработчик:

Голоменцев Евгений Михайлович – преподаватель по классу гитары ДМШ Филиала КГБОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Максименко Олег Леонидович - преподаватель ПЦК «Народные инструменты» Филиала КГБОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цели и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
7. Методы обучения	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. Содержание учебного предмета	7
1. Сведения о затратах учебного времени	7
2. Годовые требования по классам	9
Срок обучения – 8 (9) лет	9
Срок обучения – 5 (6) лет	18
III. Требования к уровню подготовки учащихся	24
IV. Формы и методы контроля, система оценок	26
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
2. Критерии оценки	28
V. Методическое обеспечение учебного процесса	29
Методические рекомендации педагогическим работникам	29
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	33
Учебно-методическая литература	33
Методическая литература	34
Нотная литература	34
VII. Приложение	39
Примерный тематический план 1(8), 1(5) классов	39
Примерный тематический план 2(8), 2(5) – 6(8), 3(5) классов	41
Примерный тематический план 7(8), 4(5) классов	47
Примерный тематический план 8(8), 5(5)- 9, 6 классов	51

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области искусств ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5

(в часах)				
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,

количество часов на весь период обучения		5
	1530,5	

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюд ми минор

Гетце В. Северный танец

«Как под горкой», обр. Калинина

Вариант 2

Каркасси М. Прелюд соль мажор

Козлов В. Грустная песенка

«Во сыром бору тропина», обр. В. Токарева

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по знанию нот.	Март – технический зачет Текущий контроль

Текущий контроль Декабрь–зачет (академический концерт)-(2 разнохарактерных пьесы). Промежуточный контроль	(одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). Промежуточный контроль
--	---

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы:

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Карулли Ф. Танец

Каркасси М. Прелюд ре мажор

«Барыня», обр. В. Калинина

Вариант 2

Каркасси М. Аллегretto до мажор

«Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова

Иванов-Крамской А. Этюд ми мажор

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Текущий контроль Декабрь–зачет (академический концерт)- (2 разнохарактерных пьесы). Промежуточный контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Текущий контроль Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). Промежуточный контроль
--	---

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Карулли Ф. Сицилиана

Кост Н. Баркарола

«Петушок», обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 2

Каркасси М. Рондо ре мажор

Альберт М. Чувства

«При долинушке стояла», обр. А. Иванова-Крамского

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Текущий контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Текущий контроль

Декабрь – зачет (академический концерт- (2 разнохарактерных пьесы). Промежуточный контроль	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения). Промежуточный контроль
---	--

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;
До мажор в аппликатуре А. Сеговии;
ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси М. Анданте соль мажор
Ронкалли К. Прелюдия из сюиты соль мажор
Елютин М. Романс «Париж»

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто
Матейка В. Адажио
«Потеряла я колечко», обр. А. Иванова-Крамского

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Текущий контроль Декабрь – зачет (академический концерт) - (2 разнохарактерных произведения). Промежуточный контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Текущий контроль Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). Промежуточный контроль

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;
хроматическая гамма в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Молино Ф. Рондо

Сор Ф. Два менуэта

Кардосо Х. Милонга

«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 2

Каркасси М. Анданте ля минор

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Козлов В. Ноктюрн

«Очи черные» обр. А. Бугрова

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), знание терминов). Текущий контроль Декабрь – зачет (академический концерт - (2 разнохарактерных произведения). Промежуточный контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Текущий контроль Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). Промежуточный контроль

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;
до, ми минор мелодический;
хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Вильольдо А. Аргентинское танго
Немеровский А. Этюд
Джулиани М. Скерцо

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Абреу С. Тико-Тико, обр. И. Савио

Понсе М. Мексиканское скерцино

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюды может быть заменен виртуозной пьесой), знание терминов). Текущий контроль Декабрь – зачет (академический концерт) - (2 разнохарактерных произведения). Промежуточный контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Текущий контроль Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). Промежуточный контроль

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Мертц Й. Каприччио

Джулиани М. Меланхолия

Козлов В. Восточный танец

Ф. Морено-Торрера Сонатина 1 часть

Вариант 2

Бах И.С. Сюита для виолончели №1. Прелюдия

Кастельнуово-Тедеско М. CapriccioDiabolico

Кошкин Н. Прелюдия и вальс
Иванов-Крамской А. Тарантелла

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, этюд, знание терминов). Текущий контроль Декабрь – зачет (академический концерт - (2 разнохарактерных произведения). Промежуточный контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Текущий контроль Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). Промежуточный контроль

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия из сюиты для виолончели № 2

Леньяни Л. Каприз Ре мажор

Высотский М. «Пряха»

Козлов В. Хоровод и пляска

Вариант 2

Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.

Терзи Б. Танец гномов

Руднев С. Как по лужку травка

Барриос А. Собор Прелюдия

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной

с листа, знание терминов). Текущий контроль Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). Промежуточный контроль	программы, не сыгранных в декабре. Текущий контроль Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). Итоговая аттестация
--	---

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия из сюиты для лютни №2

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагreras X. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

Виньяс Х. Фантазия «Парижанка»

Диабелли А. Прелюдия

Козлов В. Маленький детектив

Руднев С. «Как у наших у ворот»

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Текущий контроль Декабрь – зачет (2 новых произведения). Промежуточный контроль	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Текущий контроль Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). Итоговая аттестация

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Андантино ля минор

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

«При долинушке», обр. В. Гуркина

Вариант 2

Карулли Ф. Аллегretto ми минор

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по знанию нот. Текущий контроль Декабрь - зачет (академический контроль) - (2 разнохарактерных пьесы). Промежуточный контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Текущий контроль Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). Промежуточный контроль

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Мертц Й. Чардаш

«Во поле орешина», обр. А.Доброва

Карулли Ф. Сицилиана

Вариант 2

Кост Н. Баркарола

«Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова

Каркасси М. Рондо

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Текущий контроль Декабрь – зачет (академический концерт) - (2 разнохарактерных пьесы). Промежуточный контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Текущий контроль Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы). Промежуточный контроль

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;
хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Кардосо Х. Милонга

«Мой костер», обр. Е. Ларичева

Козлов В. Белая королева

Вариант 2

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

Бах И.С. Прелюдия из сюиты для виолончели №1

«Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского

Джулиани М. Меланхолия

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Текущий контроль Декабрь – зачет (академический контроль - (2 разнохарактерных пьесы). Промежуточный контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Текущий контроль Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). Промежуточный контроль

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;
до, ми минор мелодический;
хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:*Вариант 1*

Виньяс Х. Фантазия «Парижанка»
Кост Н. Скерцо («Вечера в парках Парижа»)
«Дремлют плакучие ивы», обр. С.Орехова
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»

Вариант 2

Барриос А. Тарантелла
Брауэр Л. Один день в Ноябре
Карлаш В. Кармен а ла Фламенко
Диабелли А. Прелюдия

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Текущий контроль Декабрь – зачет (академический концерт - (2 разнохарактерных произведения). Промежуточный контроль	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Текущий контроль Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). Промежуточный контроль

Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия из сюиты для лютни №2

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

А. Иванов - Крамской Порыв

Вариант 2

Барриос А. Андалузские мелодии

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Козлов В. Восточный танец

«Ах вы сени, мои сени», обр. С. Руднева

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре.
Текущий контроль	Текущий контроль
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
Промежуточный контроль	Итоговая аттестация

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10
Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.
Высотский М. «Пряха»
Иванов-Крамской А. Тарантелла

Вариант 2

Виньяс Х. Фантазия
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
Де Фалья М. Танец из балета «Треуголка»
Ален Ф. «Огонь Сердца»

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Текущий контроль Декабрь – зачет (2 новых произведения). Промежуточный контроль	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Текущий контроль Май – выпускной экзамен (4 произведения). Итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академический концерт, переводной экзамен в конце учебного года
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p style="text-align: center;">Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p style="text-align: center;">Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p style="text-align: center;">Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p style="text-align: center;">Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.

2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя

учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать

учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент

прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к

туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Добров М. Произведения для шестиструнной гитары – М., Музыка, 2008
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
10. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
11. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
12. Калинин В. Юный гитарист. – М., Музыка, 2008
13. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
14. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
17. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
19. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
20. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969

24. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
27. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
28. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
29. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
30. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
31. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
32. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
33. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
34. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
35. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
36. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
37. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
38. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
39. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
40. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962

41. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
42. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
43. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
44. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
45. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
49. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
53. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
54. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
55. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
56. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
57. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
58. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
59. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
60. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

61. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
62. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
63. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
64. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
65. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
66. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

Гитара
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

1(8), 1(5) класс, 1 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий 32

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация
месяц	Количество часов		
сентябрь	1	Знакомство с инструментом	
		Слушание музыки	
	1	Изучение названий частей гитары. Настройка инструмента	
		Проверка домашнего задания	
	1	Посадка и постановка игрового аппарата	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с аппликатурными обозначениями	
		Проверка домашнего задания	
	1	Постановка правой руки. Освоение приема тирандо	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Изучение динамики (звуковая шкала от <i>pp</i> до <i>ff</i>), <i>cresc.</i> и <i>dim</i>	
		Проверка домашнего задания	
	1	Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам	
		Проверка домашнего задания	
	1	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах	
		Проверка домашнего задания	
октябрь	1	Игра упражнений на сочетание баса и арпеджио	
		Проверка домашнего задания	
	1	Постановка левой руки. Позиция	
		Проверка домашнего задания	
	1	Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Арпеджиато	
		Проверка домашнего задания	
	1	Изучение основных штрихов – <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>non legato</i>	
		Проверка домашнего задания	
	1	Приемы игры: <i>legato</i>	
		Проверка домашнего задания	
	1	Приемы игры: <i>staccato</i> ,	
		Проверка домашнего задания	
	1	Приемы игры: <i>non legato</i>	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)

	1	Зачет по знанию нот и музыкальным терминам (Знание нот малой, первой, второй октав, длительностей)	1 (в счет аудиторной нагрузки)
		Выставление оценки за I четверть	
ноябрь	1	Повторение материала I четверти	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с произведениями на зачет (академический концерт), и их разбор	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
декабрь	1	Работа над динамическими оттенками	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухового самоконтроля	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над качеством звукоизвлечения	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным образом. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Упражнения на развитие техники	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы академического концерта в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)
	1	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	1 (в счет аудиторной нагрузки)
	1	Выбор программы III четверти	
		Выставление оценки за II четверть	

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.

Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.

Гитара
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

1 (8), 1(5) класс 2 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий 32

Аудиторны е занятия		Тема урока	Промежуто чная аттестация
месяц	Количе ство часов		
январь	1	Повторение теоретического материала практических навыков первого полугодия.	
		Проверка домашнего задания	
	1	Разбор гамм, этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в этюде	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
февраль	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамикой	
		Проверка домашнего задания	
	феврал ь	Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов (1 неделя)	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы технического зачета в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторног о времени)
	1	Технический зачет 1 этюд, 1 гамма, музыкальные термины 1 класса	1 (в счет аудиторног о времени)
март	1	Знакомство с произведениями на переводной экзамен и их разбор	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой		
	Проверка домашнего задания		

	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Контрольный урок	1 (в счет аудиторного времени)
		Выставление оценки за четверть	
апрель	1	Повторение теоретического материала практических навыков третьей четверти.	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения исполняют обучающиеся	
		Проверка домашнего задания	
	1	Игра в ансамбле, чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным содержанием программы. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над формообразованием	
		Проверка домашнего задания	
май	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесах	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамическим разнообразием в пьесах	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть. Беседа о сценическом самочувствии	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы переводного экзамена в зале	
		Подведение итогов года. Выставление оценки за IV четверть, за год	
		Консультации	2 (за пределами аудиторного времени)
		Аттестация (переводной экзамен)	1 (за пределами аудиторного времени)

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.

Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.

Гитара
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

2(8), 2(5) – 6(8), 3(5) 1 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий 32

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация
месяц	Количество часов		
сентябрь	1	Повторение теоретического материала и практических навыков прошлого учебного года.	
		Проверка домашнего задания	
	1	Выбор программы. Повторение терминов	
		Проверка домашнего задания	
	1	Разбор гамм, этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими сложностями	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над качеством звукоизвлечения	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в этюде	
		Проверка домашнего задания	
октябрь	1	Работа над мотивами, цезурами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамикой	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным образом	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы технического зачета в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами)

			аудиторного времени)
	1	Технический зачет 1 этюд, 1 гамма, музыкальные термины	1 (в счет аудиторного времени)
		Выставление оценки за I четверть	
ноябрь	1	Повторение материала I четверти	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с произведениями на зачет (академический концерт), и их разбор	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
декабрь	1	Работа над динамическими оттенками	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухового самоконтроля	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным образом. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы академического концерта в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)
	1	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	1 (в счет аудиторной нагрузки)
	1	Выбор программы III четверти	
		Выставление оценки за II четверть	

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.

Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.

Гитара
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

2(8), 2(5) – 6(8), 3(5) 2 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий 34

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация
месяц	Количество часов		
январь	1	Повторение теоретического материала практических навыков первого полугодия	
		Проверка домашнего задания	
	1	Разбор гамм, этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в этюде	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
февраль	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамикой	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над меховедением	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над мотивами, цезурами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы технического зачета в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)
	1	Технический зачет 1 этюд, 1 гамма, музыкальные термины	1 (в счет аудиторного времени)
март	1	Знакомство с произведениями на переводной экзамен и их разбор	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	

		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Контрольный урок	1 (в счет аудиторно го времени)
		Выставление оценки за четверть	
апрель	1	Повторение теоретического материала практических навыков третьей четверти	
		Проверка домашнего задания	
	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения исполняют обучающиеся	
		Проверка домашнего задания	
	1	Игра в ансамбле, чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над качеством звукоизвлечения	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным содержанием программы. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над формообразованием	
		Проверка домашнего задания	
май	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесах	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамическим разнообразием в пьесах	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть. Беседа о сценическом самочувствии	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы переводного экзамена в зале	
		Подведение итогов года. Выставление оценки за IV четверть, за год	
		Консультации	4 (за пределами аудиторно го времени)
		Аттестация (переводной экзамен)	1 (за пределами аудиторно го времени)

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество

часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер. Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.

Гитара
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

7(8), 4(5) класс, 1 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий 40

Аудиторные занятия		Тема урока	Промеж уточная аттестация
месяц	Количество часов		
сентябрь	1	Повторение теоретического материала и практических навыков прошлого учебного года.	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Выбор программы. Повторение терминов	
		Проверка домашнего задания	
	1	Разбор гамм, этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими сложностями	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над качеством звукоизвлечения	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в этюде	
		Проверка домашнего задания	
октябрь	1	Работа над фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над мотивами, цезурами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамикой	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над художественным образом	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы технического зачета в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределы)

			аудитор ного времени)
	1,5	Технический зачет I гамма, самостоятельно выученная пьеса, музыкальные термины Выставление оценки за I четверть	1 (в счет аудитор ного времени)
ноябрь	1	Повторение материала I четверти Проверка домашнего задания	
	1,5	Знакомство с произведениями на зачет (академический концерт), и их разбор Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над штрихами Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами Проверка домашнего задания	
	1,5	Чтение нот с листа Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамическими оттенками Проверка домашнего задания	
	1,5	Развитие слухового самоконтроля Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над координацией Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным образом. Формирование образного мышления Проверка домашнего задания	
	1,5	Акустическая репетиция программы академического концерта в зале Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за предела ми аудитор ного времени)
	1	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	1 (в счет аудитор ной нагрузки)
	1,5	Выбор программы III четверти Выставление оценки за II четверть	
декабрь	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над координацией Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным образом. Формирование образного мышления Проверка домашнего задания	
	1,5	Акустическая репетиция программы академического концерта в зале Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за предела ми аудитор ного времени)
	1	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	1 (в счет аудитор ной нагрузки)
	1,5	Выбор программы III четверти Выставление оценки за II четверть	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над координацией Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным образом. Формирование образного мышления Проверка домашнего задания	

Гитара
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

7(8) класс, 4(5) класс, 2 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий 42,5

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация
месяц	Количество часов		
январь	1	Повторение теоретического материала практических навыков первого полугодия	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Разбор гамм, этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в этюде	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
февраль	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над динамикой	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над качеством звукоизвлечения	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над мотивами, цезурами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Акустическая репетиция программы технического зачета в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)
	1	Технический зачет одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов	1 (в счет аудиторного времени)
март	1,5	Знакомство с произведениями на переводной экзамен и их разбор	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	

	1	Чтение нот с листа	1 (в счет аудиторного времени)
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Контрольный урок	
		Выставление оценки за четверть	
апрель	1	Повторение теоретического материала практических навыков третьей четверти	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения исполняют обучающиеся	
		Проверка домашнего задания	
	1	Игра в ансамбле, чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Развитие слухо-двигательного самоконтроля	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над качеством звукоизвлечения	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным содержанием программы. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над формообразованием	
		Проверка домашнего задания	
май	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесах	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над динамическим разнообразием в пьесах	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть. Беседа о сценическом самочувствии	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Акустическая репетиция программы переводного экзамена в зале	
		Подведение итогов года. Выставление оценки за IV четверть, за год	
		Консультации	4 (за пределами аудиторного времени)
		Аттестация (переводной экзамен)	1 (за пределами аудиторного времени)

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер. Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.

Гитара
Дополнительная предпрофессиональная программа
ПО.01.УП.01 Специальность

8(8), 5(5) -9, 6 класс, 1 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий 40

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация
месяц	Количество часов		
сентябрь	1	Повторение теоретического материала и практических навыков прошлого учебного года.	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Выбор программы. Повторение терминов	
		Проверка домашнего задания	
	1	Разбор гамм, этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими сложностями	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над качеством звукоизвлечения	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в этюде	
		Проверка домашнего задания	
октябрь	1	Работа над фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над мотивами, цезурами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамикой	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над художественным образом	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении этюда	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Акустическая репетиция программы технического зачета в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)

	1,5	Технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов).	1 (в счет аудиторного времени)
		Выставление оценки за I четверть	
ноябрь	1	Повторение материала I четверти	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Выбор программы	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над штрихами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над динамическими оттенками	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Развитие слухового самоконтроля	
		Проверка домашнего задания	
декабрь	1	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над координацией	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным образом. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Акустическая репетиция программы академического концерта в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)
	1	Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	1 (в счет аудиторной нагрузки)
	1,5	Выбор программы III четверти	
		Выставление оценки за II четверть	

Гитара

Дополнительная предпрофессиональная программа

ПО.01.УП.01 Специальность

8(8), 5(5) -9, 6 класс, 2 полугодие

Кол-во часов аудиторных занятий 42,5

Аудиторные занятия		Тема урока	Промежуточная аттестация
месяц	Количество часов		
ян	1	Повторение теоретического материала практических навыков первого полугодия.	

февраль		Проверка домашнего задания	
	1,5	Разбор нотного текста произведений	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
март		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над динамикой	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над качеством звукоизвлечения	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над мотивами, цезурами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над координацией	
апрель		Проверка домашнего задания	
	1,5	Акустическая репетиция программы в зале	
		Проверка домашнего задания	
		Консультация	1 (за пределами аудиторного времени)
	1	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.	1 (в счет аудиторного времени)
	1,5	Разбор новых произведений	
		Проверка домашнего задания	
	1	Аппликатурные навыки	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над техническими элементами	
		Проверка домашнего задания	
	1	Чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Контрольный урок	1 (в счет аудиторного времени)
		Выставление оценки за четверть	
	1	Повторение теоретического материала практических навыков третьей четверти.	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, чьи	

		произведения исполняют обучающиеся	
		Проверка домашнего задания	
	1	Игра в ансамбле, чтение нот с листа	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Развитие слухо-двигательного самоконтроля	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над качеством звукоизвлечения	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой	
		Проверка домашнего задания	
	1	Работа над художественным содержанием программы. Формирование образного мышления	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над формообразованием	
		Проверка домашнего задания	
май	1	Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесах	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Работа над динамическим разнообразием в пьесах	
		Проверка домашнего задания	
	1	Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть. Беседа о сценическом самочувствии	
		Проверка домашнего задания	
	1,5	Акустическая репетиция программы	
	С 18.05-24.05	Консультации	4 (за пределами аудиторного времени)
	25.05-31.05	Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).	1 (за пределами аудиторного времени)

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер. Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.