МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1, 2, 3 ГОДА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(фортепиано)

(для учащихся 5-7 лет)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2025 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом  ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК  в г. Бийске  Протокол № 5 от 24.03.2025 г.  (дата рассмотрения) | «Утверждено»  Заведующий Филиалом  КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Каковкин  Приказ № 11 от 24.03.2025 г.  (дата утверждения) |

**Разработчик:** Лисовенко Т. А. – преподаватель по классу фортепиано

## Рецензент: Лычагина С. А.., председатель ПЦК «Фортепиано» Филиала АлтГМК в г. Бийске

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка…………………………………………………………………………..4стр.**

1.*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*процессе*

*2. Срок реализации учебного предмета*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*5. Цели и задачи учебного предмета*

*6. Методы обучения*

7.*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

предмета

**II. Содержание учебного предмета…………………………………………………………………….6 стр.**

1*. Сведения о затратах учебного времени*

*2. Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся…………………………………………………..11 стр.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………………………………………..12 стр.**

1*. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*2. Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса …………………………………………………..14 стр.**

1.*Методические рекомендации преподавателям;*

**VI. Список учебной и методической литературы………………………………………………....30 стр.**

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1*.****Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основании «Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и с учетом федеральных государственных требований.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и освоение начальных навыков игры на фортепиано. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения в подготовительной группе – для детей, поступивших в 5 лет – 2 (3) года. Для детей, поступивших в 5-6 лет – 2 года, 6-7 лет – составляет 1 год.

***3.Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации Учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

* сроком обучения 3 года 210 часов;
* сроком обучения 2 года – 140 часов;
* сроком реализации 1 год – 70 часов.

Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом возраста обучающихся, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми дошкольных общеобразовательных программ, и планируется по учебным предметам следующим образом: «Музыкальный инструмент» – 100% от количества аудиторной нагрузки.

Количество занятий по предмету «Музыкальный инструмент» - 2 раза в неделю.

По окончанию каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Аудиторные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа устанавливается Правилами внутреннего распорядка обучающихся ДМШ при Филиале АлтГМК в г. Бийске и составляет 35 минут.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

***Цель:***создание развивающей среды, способствующей художественно-

эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

6

Задачи:

* формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
* формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- игровой;

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, основанные на методических разработках А. Д. Артоболевской, Т. Б. Юдовиной-Гальпериной, С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, а также на многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» оснащены двумя инструментами (роялями или пианино) и имеют площадь около 12 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***

***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения 3 года**  дети 5 лет | Распределение по годам обучения | | |
| **Классы** | **1** | **2** | **3** |
| Количество учебных недель в году | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 210 | | |
|  | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 70 | 70 | 70 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 210 | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | **420** | | |

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения 2 года**  дети 5-6 лет | Распределение по годам обучения | |
| **Классы** | **1** | **2** |
| Количество учебных недель в году | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 140 | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 2 | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 70 | 70 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 140 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | **280** | |

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения 1 год**  дети 6-7 лет | Распределение по годам обучения |
| Количество учебных недель в году | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 70 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 70 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 70 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | **140** |

***2. Годовые требования***

Важным критерием в подборе изучаемых тем или исполняемых произведений является *индивидуальная реакция ребенка* на музыку и процесс обучения, которая подсказывает педагогу, готов ли ребенок к исполнению той или иной пьесы, либо восприятию того или иного материала, или в силу возрастных особенностей продвижение его временно затрудняется. Так же необходимо учитывать возраст ребенка. Пятилетний ребенок затратит на изучение программы 2-3 года, тогда, как семилетний ребенок освоит ее за год.

Для детей с развитыми музыкальными способностями, исполнительская программа подбирается по принципу физической и моторной раскрепощенности (свободы в общении с инструментом и психо-физической выносливости). Занимаясь с поддержкой родителей (присутствующих на уроках, выполняющих вместе с ребенком домашние задания) ученики продвигаются в освоении программы значительно лучше. К окончанию подготовительного класса, они с легкостью исполняют несложные произведения.

Дети, занимающиеся без поддержки родителей и медленно усваивающие материал, идут последовательно, используя принцип повторения и вариативности.

Таким образом, общие программные требования зависят от индивидуального развития ученика, выдвигаются на усмотрение преподавателя и заведующего отделением с опорой на примерные репертуарные списки.

За один учебный год, ученик должен пройти в среднем от 10 (20) и более музыкальных произведений. На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано и др. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1, 2, 3 год** | **Годовые требования** | **Виды контроля** |
| 1 полугодие | Концерт «Осенины»  1-2 произведение | Контрольный урок |
| Новогодний утренник с концертом учащихся  1-2 произведение | Зачет |
| 2 полугодие | Концерт «В кругу семьи»  1-2 произведение в ансамбле с родителями | Контрольный урок |
| Концерт-праздник «Вот как мы умеем!»  1-2 произведение | Зачет (промежуточный) |
| Обучающиеся последний год –  2 разнохарактерных произведения | Академический концерт (итоговый) |

В репертуарный план *первого года обучения* могут входить упражнения на организацию пианистического аппарата, детские песенки и попевки, исполняемые по слуху, народные песни, простые пьесы в сольном и ансамблевом исполнении для детей дошкольного возраста.

***Пьесы***

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Упражнения «Где ты, Лека», «Дразнилка»

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Королькова И. «Кроха-музыкант» 1 ч. (по выбору)

Королькова И. «Кроха-музыкант» 2 ч. (по выбору)

Филипп «Колыбельная», Армянская народная песня «Ночь», Руббах «Воробей»

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев (по выбору)

***Ансамбли в 4 руки***

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Упражнения «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачек», «Прыг-скок»

Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке»

Королькова И. «Кроха-музыкант» 1 ч., 2 ч. (по выбору)

Репертуарный план *второго года обучения* расширяется за счет включения в программу упражнений на развитие различных приемов игры, этюды, простейшие вариации, пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы отечественных и зарубежных авторов, ансамбли, простейшие пьесы для чтения нот.

***Пьесы***

Американская песня «Дедушкин рок-н-ролл»

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: УНП «Ой, ты, дивчина», Любарский «Курочка», Назарова-Метнер «Латышская полька», Крутицкий «Зима»

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

Королькова И. «Кроха-музыкант» 2 ч. (по выбору)

Лонгшамп-Друшкевичева «Весельчак», «Сказка старинных часов»

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев (по выбору)

***Этюды***

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Беркович И. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Королькова И. «Кроха-музыкант» 1 ч. (по выбору)

Шитте Л. два Этюда До мажор

***Ансамбли в 4 руки***

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Прокофьев «Болтунья», Хренников «Токкатина»

Шаинский «Песенка львенка и черепахи»

Репертуарный план *третьего года обучения* строится на более сложном материале, и с учетом индивидуального развития обучающегося.

***Пьесы***

Александров «Новогодняя полька

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой:

Гольденберг «Этюд на черных клавишах»

Книппер «Полюшко-поле»

Майкапар «Дождик»

Торопова «Баба-Яга»

Упражнения Ганон «Танкист», «Рыбак»

Чайковский «Болезнь куклы»

Шостакович «Марш»

**Полифонические пьесы**

Арман «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Сперонтос «Менуэт»

Шорская народная песня

***Вариации***

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (вариации по выбору) «Тень-тень», «Я на горку шла», «Ах, вы, сени», Вариации на белорусскую народную песню» и др.

***Этюды***

Гнесина Е. Фортепианная азбука №№ 1-3, 7, 9, 13, 15

Шитте Л. Маленькие этюды

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (этюды по выбору)

***Ансамбли в 4 руки***

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой:

Глинка Хор «Славься» из оперы Иван Сусанин

Калинников «Киска»

Прокофьев «Болтунья»

Хренников «Токкатина»

Шаинский «Песенка львенка и черепахи»

***Примерные программы для итогового выпускнова экзамена:***

*1 вариант:*

Сперонтес Й. Менуэт до-мажор или Вариации на тему РНП «Во саду-ли»

А. Берлин «Пони звездочка»

*2 вариант:*

Моцарт Л. Менуэт ре-минор или Вариации на тему РНП «Ах, вы, сени»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

*3 вариант:*

Арман Ж. Пьеса или Вариации на тему РНП «Тень-тень»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
* сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано»:
* навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
* умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
* начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
* наличие музыкальной памяти;
* навыки точного интонирования простейших попевок;
* навыки подбора по слуху простых песенок;
* знание простейших основ музыкальной грамоты;
* начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
* начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего, промежуточного и итогового контроля. При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***Текущий контроль*** проводится в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля и выступления учащихся на концертах подготовительного отделения выводятся четвертные отметки.

***Промежуточный контрол***ь производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

По окончание первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам, сольно и/или в ансамбле.

***Итоговая аттестация*** включает в себя комплексную оценку, которая выставляется на основе результатов текущей, промежуточной успеваемости последнего года обучения и с учетом выступления на выпускном экзамене в конце последнего учебного года. На экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» выносится исполнение 2 разнохарактерных пьес, демонстрирующих владение основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник образовательной программы «Раннее художественное развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* наличие интереса к музыке, инструментальному исполнительству;
* знание основной музыкальной терминологии, владение базовыми музыкальными понятиями;
* владение основами музыкальной грамоты;
* достаточный уровень владения элементарными исполнительскими навыками (игра на музыкальном инструменте) для воспроизведения выученных с преподавателем музыкальных произведений.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно».

***2. Критерии оценки***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления**  **(текущий, промежуточный, итоговый контроль)** |
| 5 («отлично») | Выставляется за технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Выставляется за грамотное исполнение, с небольшими недочётами как в техническом плане, так и в художественном |
| 3 («удовлетворительно») | Выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка |
| Словесная оценка | Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог может использовать словесную оценку для поддержания мотивации к обучению |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Период дошкольного возраста наиболее благоприятен для музыкального развития ребенка, т.к. в силу психофизиологических особенностей ребенок воспринимает музыку естественно и непринужденно, опираясь на подражание, заражаясь яркими музыкальными образами. Очень важно, занимаясь с ребенком, не перегружать его заданиями и не оказывать давления. Не каждый ребенок 5-7 лет способен сразу исполнять произведения, нужен подготовительный период, во время которого ученик погружается в звуковой мир, знакомится с различными музыкальными понятиями, развивает свой пианистический аппарат.

Возрастной период детей 5-7 лет характеризуется: развитым воображением, кратковременной памятью, непродолжительной концентрацией внимания, готовностью играть «по правилам», поэтому в программу заложен ряд принципов, необходимых в работе с дошкольниками.

Принципы работы с учащимися подготовительного класса**:**

-принцип наглядности;

-принцип эмоционально-образного развития (материал преподносится ярко, через доступные ребенку образы);

-принцип повторения, вариативности (пройденный материал следует время от времени повторять, используя различные варианты);

-принцип игровой деятельности;

-принцип включения родителей в процесс обучения (желательно, присутствие родителей на уроке, помощь при выполнении домашних заданий).

Эти принципы помогут преподавателю правильно построить учебный процесс, вызвать в ребенке интерес и радость - две важные составляющие, которые должны сопутствовать выполнению любого задания.

Урок в подготовительном классе (5-7 лет) проходит в виде индивидуального занятия педагога с учеником продолжительностью 35 мин. 2 раза в неделю. Полученные знания закрепляются в домашних занятиях с родителями. Преподаватель ведет дневник, записывая в него поурочно домашнее задание, замечания и пожелания. Оценкой учебного занятия может являться словесное поощрение, либо символ, заменяющий оценку (веселая наклейка, печать…)

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни-попевки, пьесы, этюды, легкие формы вариаций, оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

* расширение объема внимания;
* рост устойчивости внимания;
* формирование произвольного внимания.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте. Конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями. Возросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 5-6 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры.

Разговорная речь становится связной. В возрасте 5-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли. У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия должны способствовать этому развитию.

**Учебный материал** для занятий с учащимися подготовительных классов представлен в трех основных блоках:

* нотная грамота (ноты, клавиши, октавы; ритм, длительности, размер)
* развивающие упражнения (развитие пианистического аппарата; ритмические упражнения; вокально-слуховые упражнения;
* исполнительство (исполнение по слуху; исполнение по нотам)

Каждый блок раскрывается рядом тем, использующихся в дальнейших занятиях комплексно. Преподавателю предлагается творчески подходить к использованию данного материала, комбинируя различные темы, задания, игры, стараясь наиболее эффективно развивать способности, формировать умения и навыки ученика.

Составляющей данной программы является приложение - творческие альбомы, помогающие преподавателю ярко и наглядно представлять малышу ряд заданий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание**  **Примерные Разделы /Темы** | **Виды деятельности**  **Навыки** | **Список литературы** |
| **Нотная грамота**  / вводные темы/  Мажор / минор | Слушание музыки  (определение лада, характера, настроения музыки)  Рисование на заданную музыкальную мелодию  (передача музыкального настроения в красках)  Работа в творческом альбоме /сочинение мелодий на стихи/ (определение настроения стихотворения, сочинение мелодии в мажоре или миноре) | Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка», 1988г. (1 часть «Музыка - язык чувств»)  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988.г.(Глава 12 «Мажор и минор Что это значит?»)  Образные, яркие произведения из хрестоматийных сборников, например: Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г. (по выбору)…  Творческий альбом /сочинение мелодий на стихи/ - приложение к программе |
| Музыкальные  и шумовые инструменты | Слушание музыки  Экскурсия по школе (знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов)  Музицирование на шумовых инструментах (обеспечение элементарного ритмического сопровождения)  Прослушивание аудио кассет, просмотр видеоматериалов. | Волков С. «Все о музыке» - М., «Омега», 1998 г. (музыкальные инструменты)  О. П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» - М., 2000г.  Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор»,1998г. (Музыкальные инструменты - с. 114-115, Фортепиано - с. 4-5)  Й. Гайдн «Детская симфония» в исполнении оркестра «Виртуозы Москвы» по управлением В. Спивакова |
| Динамические оттенки  F, p, mf, mp, crescendo, diminuendo  Фортепиано  Пианино /рояль | Игры, пение, выразительное чтение стихов, слушание музыки (умение зрительно и на слух определять элементы нотной грамоты)  Исполнение элементарных произведений  (закрепление пианистических приемов и навыков) | Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. (Динамические оттенки - с. 32-33)  Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Громче - тише - с. 40,49)  Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., 1997г. (Штрихи - с.26-27, Акколада, аппликатура - с.28, Динамические оттенки - с.41) |
| Штрихи | Освоение приема игры nonlegato, staccato, legato на 2-х, 3-х звуках | Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., 1997г. (Штрихи - с.26-27, Акколада, аппликатура - с.28, Динамические оттенки - с.41)  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г.  (Глава 10 «О лиге, об отрывистых и протяжных звуках, об ударениях»)  Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (штрихи - с. 50) |
| Аппликатура | Знакомство с пальчиками (выполнение пальчиковых упражнений)  Работа с предметами, лепка  (развитие тактильных ощущений) | Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998г. («Пять маленьких братьев» - с. 9)  Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период) - Екатеринбург, 94г.  Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - М., «Аквариум», 1997 г. (Сказка о золотом ключике - с. 120)  Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Родничок», 2003 г. (упражнения)  Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Играем всеми пальцами - с. 14-15) |
| **Ноты, клавиши, октавы**  Клавиатура.  Высокие и низкие звуки. Скрипичный и басовый ключ | Слушание музыки (развитие слуха, внимания)  Музицирование по слуху  Исполнение элементарных произведений  Игры (умение зрительно и на слух определять элементы нотной грамоты)  Работа в творческом альбоме | Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. (Клавиатура, высокие и низкие звуки - «Море и небо» с. 6)  Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г. (Игры-загадки - с. 6-7)  Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. («Сказка про ключи» - с.7)  Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка» 1988г. 3 часть «Как рассказывает музыка?» (Звуки высокие и низкие - с. 60 - 82)  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 4 «Несколько дополнительных занимательных упражнений», глава 5 «Почему нельзя заблудиться на клавиатуре?», глава 6 «Два волшебных ключа…», глава 11 «Для чего один волшебный ключ уступает место другому?») |
| Октавы, черные клавиши | Знакомство с названиями октав и черных клавиш  Выполнение упражнений на черных клавишах  Начальные пианистические приемы: игра nonlegato 2, 3, 4 пальцами  Исполнение элементарных произведений  Игры, ребусы, загадки… | Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. («Октава» - с. 7-8)  Леонтьева Е. «Музыкальный букварь» - С., «Лицей», 1999 г. (Урок 2 - Звуки высокие и низкие. Урок 3 - Учимся писать ноты. Нотоносец. Ключ скрипичный и басовый. Урок 4 - Октава. Урок. 16 -17 - Бемоль. Диез. Бекар)  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 1 § 2 «Вглядись в клавиатуру и поиграй в прятки - поищи черные клавиши») |
| Название и расположение клавиш | Знакомство с белыми клавишами  (определение зрительно и на слух элементов нотной грамоты) | Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор», 1982 г. (песня «Где живут ноты, или веселая нотная азбука» - с. 14 -19, знаки повышения и понижения звука с. 21) |
| Расположение нот 1 октавы на нотном стане  Расположение нот 2 октавы на нотном стане  Расположение нот малой октавы на нотном стане | Игра в музыкальное лото  Исполнение элементарных произведений  Пение под аккомпанемент педагога  (знание нот 1, 2, малой октав)  Ребусы и загадки | Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г. (музыкальное лото)  Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г.  Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. («Две октавы» - 56-57, «Четыре октавы» -70, «Все октавы» - 72-73) |
| Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) | Исполнение элементарных произведений  (знание знаков альтерации)  Пение под аккомпанемент  Транспонирование по слуху знакомых мелодий с использованием знаков альтерации | Кончаловская Н. «Музыкальная азбука» - М., «Олма-пресс», 1997 г. (Знаки альтерации - с.37-40)  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 7 § 44 «Что такое бемоль?»)  Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Черные клавиши - с. 32 - 35)  Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор», 1982 г. «Бемоль. Диез.Бекар» |
| Интервалы  Трезвучия | Работа в творческом альбоме (интервалы)  (определение на слух интервалов, пение…)  Ребусы, игры, сказки | Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. (Мажорные и минорные трезвучия. Интервалы - с. 48-49)  Творческий альбом /Интервалы/ - приложение к программе |
| Акколада | Исполнение пьес  (чтение ритмического рисунка двумя руками на двух нотных станах) | Галина Ларионова «Музыкальные знакомства» - С.-П., 95г. |
| **Ритм, длительности, размер**  Шаги в музыке | Слушание  (умение определять шаги легкие и тяжелые, быстрые и медленные…) | Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г (Глава 2 «Шаги, которые слышны в музыке…»  Галынин Г. «В зоопарке» - М., «Музыка», 1983 г. (произведения для музыкальных иллюстраций предложенного материала) |
| Метр / Ритм  Сильные и слабые доли  Длинные и короткие звуки | Марширование, хлопанье…  (марширование под музыку с выделением сильной доли, марширование под музыку с выделением слабой доли) | Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка» 1988г. 3 часть «Как рассказывает музыка?» (с. 84-90 - звуки длинные и короткие)  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г  (Глава 3 «О звуках коротких и долгих…», Глава 13 «Одна сильная! А сколько слабых?»)  Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке»  - М. , «Кифара», 19 94 г. (Раздел 3 «Знакомство с длительностями и ритмический рисунок» стр. 12-13 |
| Длительности (четверти, восьмые, половинные, целые) | Работа с метроритмом стиха  Исполнение элементарных произведений  Определение и написание длительностей (четвертей, восьмых, половинных, целых) | Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке»  - М. , «Кифара», 19 94 г. (Раздел 3 «Знакомство с длительностями и ритмический рисунок» стр. 12-13)  Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. (Длительности - с. 23-27)  Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. (Длительности - с. 11-14, Игра «Столовая» - с.46) |
| Паузы | Определение пауз (уметь слушать тишину, чувствовать ритм в тишине)  Игра в ансамбле с преподавателем | Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Ритм - с. 10, 16-17. Размер - с. 12, Паузы - с. 20-21)  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 3 § 19 - 23)  Кончаловская Н. «Музыкальная азбука» - М., «Олма-пресс», 1997 г. (Паузы - с.20-24)  И. Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г. |
| Размер / Такт / Затакт  Марш, Танец, Песня | Работа с карточками  Исполнение элементарных произведений  Слушание музыки  (определение размера, жанра произведения) | Леонтьева Е. «Музыкальный букварь» - С., «Лицей», 1999 г. (Урок 6 - Ноты короткие и длинные. Урок 7 - Длительность. Половинная нота. Ритм. Урок 10 - Сильная и слабая доля. Такт. Урок 12 - Размер. Урок 15 - Затакт) |
| Тактовая черта | Работа в творческом альбоме /сочинение мелодий на стихи/  ( определение размера произведения, проставление тактовых черт) | Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л.,88г.  (Глава 8 «О тяжелых и легких шагах, о такте и о размере. В мире затактов», глава 19 « Танец и марш, рассказ и музыкальные картинки», глава 22 «Снова играю марши, танцы…») |
| Темп | Слушание музыки (определение темпа произведения)  Двигательные упражнения  Слушание музыки (определение темпа произведения)  Двигательные упражнения | Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л.,88г.  (Глава 8 «О тяжелых и легких шагах, о такте и о размере. В мире затактов», глава 19 « Танец и марш, рассказ и музыкальные картинки», глава 22 «Снова играю марши, танцы…») |
| Фермата | Знакомство с элементами нотной грамоты  (умение слушать длинные звуки)  Работа с шумовыми инструментами | Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г  (Глава 8 § 45 - «Тактовая черта», глава 17 § 92 «Фермата») |
| **Развивающие упражнения**  Пальчиковые игры  Игры на крупные движения рук, ног, головы, туловища  Упражнения на осязание | Выполнение упражнений для пальчиков (знакомство и управление своими пальчиками)  Выполнение координационно-двигательных упражнений (развитие координации и внутренних двигательных ощущений)  Работа с предметами (развитие тактильных ощущений) | Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Родничок», 1999г.  Узорова О. В. ,Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Астрель. АСТ» 2001 г.  Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период) - Е., 94г. |
| **Развитие**  **пианистического аппарата**  Упражнения на клавиатуре   * на черных клавишах * на белых клавишах | Выполнение элементарных упражнений на клавиатуре  (освоение приемов игры нон легато отдельно каждой рукой, двумя руками попеременно, двумя руками вместе; приобретение навыка свободной ориентации на клавиатуре) | Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г.  (Глава 4 «Несколько дополнительных занимательных упражнений»)  Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты»-М., 1996г.  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л.,19 88г.  Шатковский Г. И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» (Видео материалы) |
| **Ритмические**  **упражнения**   * Стихотворно-ритмические * Музыкально-ритмические | Выразительное чтение стихотворений, загадок (умение прохлопать ритм стихотворения)  Чтение ритмического рисунка (умение прочитать и записать элементарный ритмический рисунок)  Пение ритмического рисунка ритмо-слогами  Пение под аккомпанемент  Выполнение упражнений на развитие музыкальной, зрительной памяти (работа с карточками) | Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. (Игра «Столовая» с. 46)  А. Барто «Игрушки» - М., «Росмен» 1996 г. - Чтение стихов  Н. Толоконников «Книга загадок» - М., «Самоцвет» 1997 г.  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л.,19 88г.  (Глава 3 § 11-13 «Как прочесть ритмический рисунок?»)  Приложение к программе: Творческий альбом / интервалы/  Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке»  - М. , «Кифара», 19 94 г. (Раздел 5 «Развитие слухового внимания и памяти» стр. 14-16) |
| **Вокально-слуховые упражнения** | Работа в творческом альбоме /сочинение мелодий на стихи/, /интервалы/ (пение вместе с педагогом)  Слушание музыки, пение (умение пропеть с голоса и подобрать на инструменте элементарные попевки)  Слушание интервалов, трезвучий  (узнавать на слух интервалы, знакомых мелодии…) | Приложение к программе: Творческий альбом / сочинение мелодий на стихи /  Приложение к программе: Творческий альбом /интервалы/  Популярная музыка из мультфильмов. Сост. Моделя В., - «Музыка», 1979 г.  Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка», 1989 г. (с.7 - 8) |
| **Исполнение по слуху** | **Примерные репертуарные списки** | **Список дополнительной литературы** |
| **Музицирование по слуху** | Попевки.  Например: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ладушки» и т.п. | Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка», 1989 г.(с.7 - 8)  Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.  (Раздел 1: подбор попевок в различных октавах с.7-9) |
| **Музицирование по картинкам** | Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украйина», 1988 г.  1 раздел. Импровизация по рисунку (с.5-8)  (Свободное сочинение, проявление творческого потенциала, фантазии) | Подвала «Давайте сочинять музыку» - К., «Музычна украйина», 1988 г. |
| Сочинение мелодии на тексты | Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украйина», 1988 г.  9 раздел. Свободное сочинение на тексты (с. 53-59)  (Проявление творческого потенциала, фантазии) | Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украйина», 1988 г.  9 раздел. Свободное сочинение на тексты  (с. 53-59)  Творческий альбом для работ «Сочинение мелодий на стихи» (приложение к программе)  Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г. |
| Исполнение совместно с педагогом песен-загадок в форме вопросов и ответов | Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г. «Ветер», «Машина»,  «Кукушка», «Корова»  (Знакомство с клавиатурой, игра по слуху, транспонирование) | Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» - М., «Советский композитор» ,1992 г  Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г. |
| Подбор по слуху от разных клавиш, определение метроритма, заполнение недостающих тактов мелодии… | (Развитие простейших творческих навыков учащихся) | Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» - М., «Советский композитор» , 1992 г. 1 часть  Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украйина», 1988 г. 2 раздел. Досочинение фрагментов песен (с.9-15) |
| **Исполнение по нотам** | **Примерные репертуарные списки**  **Навыки** | **Дополнительная литература** |
| Исполнение по нотам:  а) на 1-2 звуках:  - игра одним пальцем каждой руки;  - игра чередующимися средними пальцами;  - игра всеми пальцами;  б) в пределах одной аппликатурной позиции;  в) мелодий с различным направлением движения звуков;  г) на 2-х нотных станах:  - разбор каждой рукой отдельно;  - игра в ансамбле с преподавателем каждой отдельно  рукой  - игра двумя руками одновременно;  д) со случайными знаками альтерации;  е) знаки альтерации при ключе;  ж) басовый ключ;  з) расширение диапазона мелодии до октавы;  и) разнообразие штрихов и длительностей;  к) паузы;  л) мелодия и остинатное сопровождение;  м) параллельное движение | Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но (подготовительное отделение ДШМ) - С., «Лицей», 1998г.  №1-11, 13-16 (закрепление приема игры нон легато)  Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. №1-12  Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Изд. 14. - Л., 72 г. №1-6  Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. № 13-17 (игра на двух нотных станах)  Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но №18-23 (игра на двух нотных станах), № 26-27 (приобретение навыка игры легато, стаккато)  Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но № 25, 38 (случайные знаки альтерации)  Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но №23-24, 29 (знаки альтерации при ключе)  Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но Раздел 2 № 40-56 (Басовый ключ)  Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Изд. 14 - Л, 72г. № 23, 29, 37-38, 45-46.  Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но № 24 (восьмая пауза), № 44-45 (целая и четвертная паузы) Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. № 37, 43, 47 (остинатное сопровождение) | Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г. (по выбору)  Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г.  Барсукова «Азбука начинающего пианиста»  Барсукова «Азбука игры на фортепиано»  Лещинская «Малыш за роялем» (по выбору) - М., 92г  Взорова Т., Баранова Г. «Первые шаги маленького пианиста» - М., «Музыка», 1985 г. (№ 1- 61 по выбору).  Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.  Милич «Фортепиано»  Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш» 1 ч. (по выбору)  Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г.  Шух М. А. «Маленький музыкант»: фортепианный альбом - Д., 2003 г.  Рябов И. М. Чтение с листа в классе фортепиано. - К., «Музычна Украйина», 1988 г.  Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но (подготовительное отделение ДШМ) - С., «Лицей», 1998г.  И. Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г. |
| Игра в ансамбле с педагогом | Соколова Н. «Ребенок за роялем» - Л., 83 г. №2 «Колокольчик», №3 «Кукушка», №4 «Баба-Яга», №7 «Снеговик», №10 «Кошкин Дом»,№11 «В облачные перышки», №14 «Пирожки», №15 «Серая коза»,№20 «Подсолнух»  Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г.  №5-6, №8, 12, 14, 18, 33, 65.  Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г.  (Ансамбли в четыре руки «Бабочки», «Воробьи», «Чудак», «Пчела», «Колючка», «Мой конек», «Хороводная», «Как у наших у ворот» и т. д. | Соколова Н. «Ребенок за роялем» - Л., 83 г.  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 88г.  Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г.  Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г.  Тахтарова Н. В. «Сборник пьес для фортепиано» - С., «Лицей», 1998 г. № 82  Барсукова «Азбука начинающего пианиста»  И. Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г. |

Произведения выбираются на усмотрение преподавателя из предложенных сборников с учетом индивидуального развития ученика по мере освоения предложенного материала и закрепления пройденных навыков. Некоторые пьесы исполняются для ознакомления или чтения с листа, над некоторыми работа протекает над созданием целостного музыкального образа на основе эмоционального восприятия ребенка. Ряд пьес подготавливается к исполнению на классном концерте или родительском собрании.

***Рекомендации по организации самостоятельных занятий обучающихся:***

Обучение игре на фортепиано - протяженный во времени процесс, требующий многих усилий. Результат его проявляется далеко не сразу. Вспоминаются слова выдающегося музыканта Генриха Густавовича Нейгауза о том, насколько важно для юного пианиста иметь хороших родителей, чем хороших учителей. При помощи родителей процесс обучения ребенка музыке становится более простым, желанным. Педагога и родителей объединяет общее чувство - любовь к ребенку и стремление сделать его счастливым и полноценным человеком.

Очень важно для успешного обучения ребенка вести творческое содружество родителей с педагогом. Родители помогают создать более точный и полный портрет ученика. Благодаря этому, педагог найдет гораздо быстрее контакт с малышом. Ребенку 5-7 лет сложно справиться с объемом новой информации, сохранять ее 2-3 дня в памяти без педагога и без помощи родителей. Поэтому желательно на начальном периоде обучения посещать уроки, быть их заинтересованным слушателем и дома повторять с малышом, чтобы у ребенка не возникло сложностей. Главное - образно-эмоциональный настрой ребенка. Он сам не сможет воспроизвести атмосферу, возникшую во время занятий с педагогом, если оставлен дома один на один с инструментом. Родители заменяют педагога в домашних занятиях, а ребенок отрабатывает полученные им на уроке навыки. При такой форме работы ребенку гарантировано успешное обучение. Впоследствии, когда дети подрастут, они уже способны самостоятельно заниматься с большим желанием.

***Как организовать свое время?***

Не следует превращать детей в роботов, требуя неукоснительно и строгого соблюдения режима дня. Однако тому, как лучше организовать свое время, малыша научить надо. Дети не всегда в состоянии подчиниться определенному режиму дня, но постоянно при помощи родителей привыкают к удобному ритму жизни, к самостоятельности.

***Несколько правил по организации самостоятельной работы:***

***Правило № 1***

Проверьте удобство посадки ребенка за инструментом. Обязательно уточните у преподавателя высоту подставки под ноги ребенка и размер подставки на стульчик, где сидит ребенок.

**Правило № 2**

Нежелательно заниматься перед сном. Лучше заниматься музыкой сразу после детского сада - прекрасный способ, чтобы отключиться от проблем д/с и войти в домашний режим.

**Правило № 3**

Садиться за инструмент можно только в хорошем настроении не более чем на 20 - 30 минут. Продолжительность зависит от концентрации внимания. Очень эффективно заниматься с перерывами (после выполненного небольшого задания устраивать отдых, т.е. переключать внимание на другой вид деятельности).

*Наблюдайте за ребенком, не допускайте переутомлений!*

**Правило № 4**

Ни в коем случае нельзя прерывать занятие, увлекшее малыша или выключать телевизор, если он с удовольствием смотрит мультфильм, для того, чтобы усадить его за инструмент. Ничего, кроме отрицательного отношения к игре на фортепиано, не получится. Гораздо полезнее дать досмотреть мультфильм, чтобы затем ребенок сам с удовольствием подошел к инструменту.

**Правило № 5**

Если пришли гости, нельзя настаивать, чтобы ребенок продолжал игру. Лучше пропустить день, чем вызвать раздражение у ребенка из-за занятий на фортепиано. Наступит момент, и ребенок сам захочет исполнить что-нибудь гостям.

*Будьте терпеливы!*

**Правило № 6**

Заранее продуманное и удобно составленное расписание самостоятельных занятий, поможет ребенку организовать себя и приучит его к порядку.

*Помните: главное помочь ребенку и не убить в нем желание заниматься!*

**Что такое лень?**

*«Он очень способный, но такой ленивый!» - как часто говорим мы так о своих детях!*

Ребенок не бывает ленивым ни с того, ни с сего. ***Лень*** возникает по разным причинам. Самая главная - *отсутствие интереса и неуверенность в себе.* На уроках дети не ленятся, а занимаются с большим интересом. Помогая ребенку в организации и проведении самостоятельных занятий, родители решают эту проблему. Ученик - же, подготовленный к уроку с радостью и уверенностью работает на занятии. В случае если при помощи родителей интерес к самостоятельным занятиям не возникает, на лицо пассивность, то необходимо связаться с педагогом и в совместной беседе выяснить причину. Не пускайте на самотек разрешение данной проблемы. Если родители заняты на работе и некому присмотреть за ребенком, то связь с преподавателем должна быть особенно тесной - преподаватель информирует родителей о малейших изменениях в отношении ребенка к занятиям. Другая причина - *отсутствие ответственности перед педагогом, равнодушие****.*** Проявление лени нередко объясняется тем, что в семье царит атмосфера безделья и пустого времяпрепровождения. Если все в доме чем-то заняты, ребенок ответственно относится к самостоятельным занятиям.

*Успешность обучения зависит во многом от правильного выполнения домашних заданий – родителя помогают организовать детям самостоятельные занятия, прочитывают записи в дневнике, по возможности посещают занятия и ли поддерживают иную связь с преподавателем по вопросу обучения ребенка.*

***Излишняя требовательность***

Маленький ребенок - *личность*, уже способная на свое собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «Я», на проявление воли. Для педагога именно эти его качества оказываются определяющими, главными в воспитании музыкой.Чтобы сохранить и развить в ребенке личность, способную на яркоесамовыражение, педагог и родители не должны требовать от родителей логического осмысления, чистоты и точности исполнения нотного текста. *Излишняя требовательность* может вызвать нервное перенапряжение и страх перед игрой.

Малыш станет излишне утомляемым, у него появитсянегативное отношение не только к обучению, но и к самой музыке. В этом случае музыка из способа самовыражения превращается в моральную и физическую пытку. *Внимание и любовь требуется в каждом деле, особенно в таком сложном, как обучение игре на фортепиано.*

**VI. Список учебной и методической литературы**

***1. Список учебной литературы***

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г.

2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся

подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2.

Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.

3. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и

первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону,

Феникс, 2011г.

4. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб

2009г.

5. Геталова О. Обученье без мученья! (Учебное пособие на материале

детских песен) Композитор, Спб 2011г.

6. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.

7. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону,

Феникс, 2012г.

8. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких.

Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.

9. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения

нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону,

Феникс, 2012г.

10. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва

«Просвещение», 1994г.

11. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008

|  |
| --- |
| **2. Список методической литературы:**   1. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М. , 1994 г. 2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 1989 г. 3. Богино Г. «Игры-задачи» для начинающих музыкантов - М., «Музыка», 1974 г. 4. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки в школе и дома» - Д., «Сталкер», 2002 г. 5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., 1988 г. 6. Галина Ларионова «Музыкальные знакомства» - С.-П., 1995 г. 7. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» - М., «Росмэн», 2003 г. 8. Железнов С., Железнова К. «Азбука - потешка» - М., 2002 г. 9. Королькова И. «Крохе-музыканту» 1 ч. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г. 10. Королькова И. «Крохе-музыканту» 2 ч. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2005 г. 11. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» – Ростов н/Д: Феникс, 2007 12. Королева Е. А. «Музыка в сказках, картинках и играх» - М., «Просвещение», 1994 г. 13. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» - М., «Музыка», 1982 г. 14. Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты» - М., 1996 г. 15. Радынова О. П. «Музыкальные инструменты и игрушки» - М., 2000 г. 16. Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Родничок», 2003 г. 17. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений - Е., 1994г. 18. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г. 19. Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. 20. Щапов А. П. «Фортепианная педагогика» - М., «Советская Россия», 1960 г. 21. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - М., «Аквариум», 1997 г. 22. Юдовина - Гальперина Т. Б. «За роялем без слез, или я - детский педагог» -С.-П.,   «Союз художников» 1996 г. |

***Приложение № 1***

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **Количество часов** | **Тема занятия/вид работы/репертуар** |
| **сентябрь** | 1 | «Знакомство с музыкой, жанрами: песня, вальс, марш. Определение лада (мажор\минор), характера музыки» |
| Музыкальные и шумовые инструменты. Экскурсия по школе, знакомство с тембрами различных инструментов |
| 1 | «Устройство фортепиано. Первые прикосновения» |
| «Аппликатура: знакомство с пальчиками, выполнение пальчиковых упражнений» |
| 1 | Подготовка пианистического аппарат к игре на инструменте |
| Упражнения типа «Радуга». «Игра «Волшебный мешочек» |
| 1 | Черные клавиши. Развитие свободной ориентации на клавиатуре |
| Упражнение типа «Качели», «Калинка» Баренбойм «Путь к музыке»  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Ассоциативное знакомство с регистрами, высокими и низкими звуками. Игра «Кашалот» |
| Повторение пройденного материала. |
| 1 | «Октавы. Скрипичный и басовый ключи» |
| Слушание музыки, определение на слух звуков разных регистров и октав. Игры-загадки типа Тургенева «Пианист-фантазер» |
| 1 | «Освоение приема игры nonlegato на 2-х, 3-х белых клавишах отдельно каждой рукой» |
| Исполнение по слуху попевок типа № 1-5 Корольковой «Кроха-музыкант 1 ч.» |
| 1 | «Название и расположение клавиш. Гамма». Упражнения на формирование пианистического аппарата |
| Игра в ансамбле с педагогом упражнений типа «Белка» Баренбойм «Путь к музыке», «Гамма-вальс» |
| 1 | «Шаги в музыке. Умение определять легкие и тяжелые, быстрые и медленные». Игра в ансамбле с педагогом упражнений типа «Марш» Баренбойм «Путь к музыке» |
| Упражнения на координацию движений  Игра в ансамбле с педагогом упражнений «Марш» Баренбойм «Путь к музыке» |
| **октябрь** | 1 | «Музыкально-ритмические упражнения. Пение под аккомпанемент» |
| Игры на крупные движения рук, ног, головы, туловища. Выполнение координационно-двигательных упражнений.  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Изучение нот первой октавы» |
| Пение песни про ноты Абелян «Забавное сольфеджио».  Игра «Музыкальное лото»  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Освоение приема игры nonlegato на 2-х, 3-х клавишах двумя руками попеременно» |
| Упражнение типа «Зайка» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.», Артоболевская «Вальс собачек»  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Понятие ритм. Сильные и слабые доли» |
| Произвольное движение под музыку. Работа с шумовыми инструментами.  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Понятие ритм. Длительности. Короткие и длинные звуки» |
| Упражнение типа «Паровоз» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.»  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Ритмические упражнения». Игра типа «Столовая» Хересько Л. «Музыкальные картинки» |
| Воспроизведение ритма стихотворений типа А. Барто «Зайка»  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Подготовка к первому концертному выступлению» |
| Контрольный урок. Концерт для родителей «Осенины» |
| 1 | Повторение материала I четверти |
| Игра наизусть. |
| Осенние каникулы | | |
| **ноябрь** | 1 | «Паузы. Умение слушать тишину» |
| Исполнение пьес типа «Дождик» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.» |
| 1 | «Понятие «темп». Определение темпа произведения» |
| Слушание музыки, песни-загадки из мультфильмов  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Освоение приема игры nonlegato на 2-х, 3-х двумя руками одновременно» |
| Исполнение знакомых пьес Корольковой «Кроха-музыкант 1 ч.» двумя руками одновременно.  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Интервалы - секунда, терция, кварта, квинта» |
| Упражнения на клавиатуре на белых клавишах. Работа в творческом альбоме «Интервалы». Исполнение пьес типа «Вальс собачек» Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Приобретение навыка свободной ориентации на клавиатуре» |
| Игра простейших мелодий по слуху от разных клавиш (транспонирование)  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Динамические оттенки F, p». «Игра в ансамбле с педагогом» |
| Разучивание и исполнение пьес Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.» типа «Труба и барабан». Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Размер. Такт. Тактовая черта» |
| Работа в творческом альбоме «Сочинение мелодий на стихи».  Проверка домашнего задания. |
| **декабрь** | 1 | «Затакт» |
| Исполнение пьес типа «Считалка» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.»  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар» |
| Пение песен «Знак диез», «Знак бемоль», «Знак бекар» Абелян «Забавное сольфеджио». Исполнение пьес со встречными знаками альтерации. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Развитие образного мышления» |
| Слушание ярких детских пьес («Баба-Яга», «Медведь», «Зайка» и др.), определение характера, определение названий. Свободно сочинение.  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Выполнение упражнений на развитие слуховой, зрительной памяти» |
| Работа с музыкальными фрагментами (слушание, повторении, угадывание…)  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Работа над выразительностью музыкальной речи» |
| Исполнение полюбившихся пьес со словами. Интонирование.  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Подготовка к концертному выступлению» |
| Акустическая репетиция в зале.  Проверка домашнего задания. |
| 1 | Новогодний концерт для родителей |
| Контрольный урок |
| Зимние каникулы | | |
| **январь** | 1 | «Динамические оттенки: F, p, mf, mp, crescendo, diminuendo. Развитие слухового самоконтроля» |
| Исполнение знакомых пьес с динамикой. |
| 1 | «Расположение нот малой октавы на нотном стане» |
| Исполнение пьес типа «Сова» Барахтина «Ступеньки».  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Исполнение элементарных произведений с листа в малой октаве пределах двух-трех нот» |
| Игра в музыкальное лото. Повторение нот, длительностей.  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Упражнения на освоение приемы игры legato» |
| Исполнение упражнений типа Гнесина «Азбука».  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Прием игры legato. Парная лига. Исполнение средними пальцами на 1-3 звуках» |
| Исполнение пьес типа «Прятки» Королькова «Кроха-музыкант 2 ч.», «Кукушка» Ортман.  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Формирование устойчивых слухо-мышечных ощущений» |
| Работа над программой.  Проверка домашнего задания. |
| **февраль** | 1 | «Освоение ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая» |
| Исполнение упражнение, пьес типа «Сон» Королькова «Кроха-музыкант» 2 ч., Филипп «Колыбельная».  Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Интервалы Секста. Септима. Октава. Определение на слух интервалов, пение» |
| Работа в творческом альбоме «Интервалы». Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Прием игры legato. Исполнение упражнений в пределах одной аппликатурной позиции» |
| Изучение произведений типа Этюд Шитте на гаммообразные движения 3-5 звуков. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Работа над техническими элементами» |
| Совершенствование позиционной техники |
| 1 | «Прием игры «staccato». Проверка домашнего задания. |
| Исполнение упражнение, пьес типа «Лягушки» Королькова «Кроха-музыкант» 1 ч., Руббах «Воробей». Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Работа над совершенствованием слухо-мышечных ощущений» |
| Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Развитие моторно-двигательных навыков. Подкладывание 1 пальца» |
| Игра упражнений типа «Змейка» Артоболевская. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Работа над координацией» |
| Исполнение упражнение, пьес типа Ляховицкая «Где ты, Лека», Кабалевский «Маленькая полька». Проверка домашнего задания. |
| **март** | 1 | «Работа над совершенствованием координационных ощущений» |
| Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Развитие творческих навыков» |
| Работа в альбоме «Сочинение мелодий на стихи». Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Формирование навыка игра в ансамбле с преподавателем» |
| Исполнение упражнение, пьес типа «Мышка» Королькова «Кроха-музыкант» 2 ч., «Токкатина» Т. Хренников |
| 1 | «Развитие слухового самоконтроля при игре ансамблей с преподавателем» |
| Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Развитие моторно-двигательных навыков» |
| Игра элементов гаммы До-мажор (прямое движение) |
| 1 | «Работа над художественным образом. Формирование образного мышления» |
| Исполнение пьес накопленного репертуара. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Подведение итогов первой четверти» |
| Задание на каникулы |
| Весенние каникулы | | |
| **апрель** | 1 | «Тональность. Тоника» |
| Работа в творческом альбоме «Сочинение мелодий на стихи». Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Развитие навыка игры произведений со знаками альтерации при ключе» |
| Исполнение пьес типа «Хомяк» Королькова «Кроха-музыкант» 1 ч., «Живем мы на горах» Артоболевская, «Этюд на черных клавишах». Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Повторение пройденного материала» |
| Исполнение выученных пьес. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Организация навыка чтение нот с листа простейших мелодий в сопровождении кварты, квинты, терции» |
| Исполнение пьес № 1-5 по сборнику Барахтиной «Книжка для чтения нот». Проверка домашнего задания. |
| 1 | Совершенствование навыка чтения с листа |
| Исполнение пьес № 6-10 по сборнику Барахтиной «Книжка для чтения нот». Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Пунктирный ритм» |
| Исполнение детской песни «Львенка и черепахи» Шаинского в ансамбле с преподавателем, Леслер «Выходной день». Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Развитие моторно-двигательных навыков» |
| Игра элементов гаммы До-мажор (хроматическая). Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Работа над разбором пьес с элементами полифонии» |
| Игра пьес типа Сперонтес «Менуэт», Моцарт Л. «Менуэт» каждой рукой отдельно. Проверка домашнего задания. |
| **май** | 1 | «Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесе с элементами полифонии» |
| Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Развитие моторно-двигательных навыков» |
| Игра элементов гаммы До-мажор (аккорды). Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Аккордовая фактура» |
| Исполнение пьес типа «Вальс слонят» Бастьен, «Полюшко-поле» Книппер. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Совершенствование слухо-двигательных навыков» |
| Работа над элементами программы. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Работа над звукоизвлечением в пьесах». «Работа над правой педалью» |
| Исполнение пьес типа «Утренняя прелюдия» Бастьен, «Болезнь куклы» Чайковский. Проверка домашнего задания. |
| 1 | Совершенствование слухо-двигательных навыков |
| Работа над элементами программы. Проверка домашнего задания. |
| 1 | «Подготовка к концертному выступлению» |
| Акустическая репетиция в зале |
| 1 | Концерт для родителей |
| Подведение итогов года |
| Летние каникулы | | |

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.