

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено»  Педагогическим советом  ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК  в г. Бийске  Протокол № 5 от 24.03.2025 г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено»  Заведующий Филиалом  КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске  _____  А.А. Каковкин  Приказ № 11 от 24.03.2025 г.  (дата утверждения)</p>
--	---

**Разработчик:**

Озорнина Инесса Израильевна – преподаватель по классу фортепиано ДМШ Филиала КГБПОУ «АлтГМК» в г. Бийске

**Рецензент:** Лычагина Светлана Александровна председатель ПЦК «Фортепиано» Филиала КГБПОУ «АлтГМК» в г. Бийске

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка..... 4 стр.**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Методы обучения*
7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета.....7 стр.**

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования по классам*
3. *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся..... 8 стр.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 18 стр.**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса ..... 20 стр.**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....22 стр.**

1. *Учебная литература*
2. *Методическая литература*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Дополнительной общеразвивающей программы направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на развитие способностей учащихся в довольно короткие сроки, чтобы в дальнейшем успешно поступить в профессиональные учебные заведения.

Обучение игре на фортепиано включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь, ученики приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Дополнительной общеразвивающей программы составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

***Таблица 1***

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	70

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140
--	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи** учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

##### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- укрепление осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

## **6. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Дополнительной общеразвивающей программы (срок обучения 1 год), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 1,5 года**

**Таблица 2**

	<b>2 год</b>
Продолжительность учебных недель в году	35
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	70
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) за учебный год	210
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	6
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	<b>210</b>

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, с учетом индивидуальных данных учащегося и уровня его предварительной музыкальной подготовки.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащегося.

### **Первый год обучения**

Освоение основных приемов игры, знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, игра гамм, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

На первом году наряду с чтением с листа, игрой в ансамбле, исполнением пьес без педали, можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Ж. Бастьен «Утренняя прелюдия» и др.).

Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 4 октавы.

В конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 2 - 3 произведения. Одну из пьес можно заменить ансамблем.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 полугодии по результатам текущего контроля, во 2 полугодии проводится зачет с оценкой в форме академического концерта.

За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда,

6-8 разнохарактерных пьес,

2-4 ансамбля,

1-2 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;



Упражнения на развитие фортепианной техники,  
гаммы до, соль-мажоры, ля, ми-миноры аккорды и хроматическая гамма в 2  
октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бём Г.	Менуэт
Гедике	Сарабанда
Гендель Г.	Ария
Кригер И.	Менуэт
Моцарт В.	Бурре
Телеман Ф.	Гавот
Е. Гнесина	Имитация
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	Менуэт
Пёрсел Г.	Прелюдия. Алеманда
Павлюченко С.	Фугетта
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги.

#### ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор
Кабалевский Д.	Вариации Ля минор
Весняк Ю.	Сонатина До мажор, Ре мажор
Весняк Ю.	Вариации До мажор

#### ***Этюды***

Николаев А.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 1-6
Шитте Л.	Этюд До мажор
Эшпай А.	Этюд До мажор

Гнесина Е.           Этюд  
Черни К.           Под ред. Г. Гермер (этюды по выбору)  
Шитте Л.           Этюд ля минор  
Гречанинов А.   Этюд

### ***Пьесы***

Слонов Ю.       Полька  
РНП «Я на горку шла»  
Руббах А.   «Воробей»  
Гнесина Е.   «Маленький марш»  
Гнесина Е.   «Кукушка»  
Торопова Н.   «Баба Яга»  
Берлин А.   «Марширующие поросята»  
Книппер А.   «Полюшко-поле»  
Майкапар С.   «Мотылек», «Сказочка», «Дождик»  
Шостакович Д. «Марш»  
Левитин И.   Марш  
Гедике А.   Русская песня  
Свиридов Г.   «Ласковая просьба»  
Александров А. «Просьба»  
Дремлюга А.   «Пьеса»

### ***Ансамбли в 4 руки***

РНП           «Тень-тень»  
Чайковский П. «Вальс»  
Свиридов Г.   «Токката»  
Агафонников А. 24 пьесы в 4 руки  
РНП           «Светит месяц» обр. Корольковой И.  
Прима Л.       «Пой, пой»  
Старокадамский К. «Любитель-рыболов»

## Примеры программ для зачетов

### Вариант 1

1. Гнемина Е. «Кукушка»
2. Гнесина Е. «Имитация»

### Вариант 2

1. Торопова Н. «Баба Яга»
2. Торопова «Весеннее настроение»

## Примеры итоговых программ

### Вариант 1

1. Пёрсел Г. Прелюдия. Алеманда
2. Левитин И. Марш
3. Дремлюга А. «Пьеса»

## Учебно-тематический план

**Таблица 3**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1	0,5	0,5
2.	Работа над полифонией.	10	1	9
3.	Работа над крупной формой.	10	1	9
4.	Работа над педалью.	3	1	2
5.	Работа над развитием технических навыков.	9	1	8
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	2	1	1
	<b>Всего часов.</b>	<b>35</b>	<b>5,5</b>	<b>29,5</b>

### 1. Введение

#### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

## Практика

1. Проверка задания на лето.

## **2. Работа над полифонией.**

## Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония.

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Определение вида полифонии, формы.

б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

## Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.

2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.

3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.

5. Работа над достижением целостности формы.

## **2. Работа над крупной формой.**

## Теория

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

## Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Работа над выявлением кульминации.

4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

5. Знакомство с вариационной формой.

## **4. Работа над педалью.**

## Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.

г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.

д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.

2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

## **5. Работа над развитием технических навыков.**

### Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.

г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

## **6. Воспитание исполнительских навыков.**

### Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
- а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

### Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, *промежуточную* и *итоговую* аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Таблица 4**

Аттестация	Форма контроля		Временные затраты/ Сроки проведения
Промежуточная	Текущий: ✓ Контроль ный урок ✓ Зачет	технический зачет, академический концерт	В счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях
Итоговый контроль	Итоговый зачет	Академический концерт	В счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** для обучающегося, заканчивающего освоение учебного предмета, проводится в форме академического концерта, который проходит в конце второго полугодия на завершающем году обучения.

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего индивидуальную программу, является грамотное

исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего индивидуальную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно. Соблюдены жанровые особенности. Исполнение отличается разнообразной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихами. В произведении сохраняется единство темпа и ритма.
4 («хорошо»)	выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности,

являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

Агафонников А. «Фортепианные игры» (27 пьес для начинающего пианиста) М.: Советский композитор, 1997 г.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"