

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1, 2, 3 ГОДА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)

(для учащихся 5-7 лет)

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено»  Педагогическим советом  ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК  в г. Бийске  Протокол № 5 от 24.03.2025 г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено»  Заведующий Филиалом  КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске  _____  А.А. Каковкин  Приказ № 11 от 24.03.2025 г.  (дата утверждения)</p>
--	---

**Разработчик:** Лисовенко Т. А. – преподаватель по классу фортепиано

**Рецензент:** Лычагина С. А., председатель ПЦК «Фортепиано» Филиала АлтГМК в г. Бийске

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4стр.</b>
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Методы обучения</i>	
7. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6 стр.</b>
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Годовые требования</i>	
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>11 стр.</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>12 стр.</b>
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>Критерии оценки</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>14 стр.</b>
1. <i>Методические рекомендации преподавателям;</i>	
<b>VI. Список учебной и методической литературы.....</b>	<b>30 стр.</b>
1. <i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	
2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основании «Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и с учетом федеральных государственных требований.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и освоение начальных навыков игры на фортепиано. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок обучения в подготовительной группе – для детей, поступивших в 5 лет – 2 (3) года. Для детей, поступивших в 5-6 лет – 2 года, 6-7 лет – составляет 1 год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

При реализации Учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

- сроком обучения 3 года 210 часов;
- сроком обучения 2 года – 140 часов;
- сроком реализации 1 год – 70 часов.

Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом возраста обучающихся, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми дошкольных общеобразовательных программ, и планируется по учебным предметам следующим образом: «Музыкальный инструмент» – 100% от количества аудиторной нагрузки.

Количество занятий по предмету «Музыкальный инструмент» - 2 раза в неделю.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Аудиторные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа устанавливается Правилами внутреннего распорядка обучающихся ДМШ при Филиале АлтГМК в г. Бийске и составляет 35 минут.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

6

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

#### ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, основанные на методических разработках А. Д. Артоболовской, Т. Б. Юдовиной-Гальпериной, С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, а также на многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» оснащены двумя инструментами (роялями или пианино) и имеют площадь около 12 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения 3 года</b> дети 5 лет	<b>Распределение по годам</b> <b>обучения</b>		
<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Количество учебных недель в году	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>420</b>

**Таблица 2**

<b>Срок обучения 2 года</b> дети 5-6 лет	Распределение по годам обучения	
<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Количество учебных недель в году	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	140	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>280</b>	

**Таблица 3**

<b>Срок обучения 1 год</b> дети 6-7 лет	Распределение по годам обучения
Количество учебных недель в году	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>140</b>

## **2. Годовые требования**

Важным критерием в подборе изучаемых тем или исполняемых произведений является *индивидуальная реакция ребенка* на музыку и процесс обучения, которая подсказывает педагогу, готов ли ребенок к исполнению той или иной пьесы, либо восприятию того или иного материала, или в силу возрастных особенностей продвижение его временно затрудняется. Так же необходимо учитывать возраст ребенка. Пятилетний ребенок затратит на изучение программы 2-3 года, тогда, как семилетний ребенок освоит ее за год.

Для детей с развитыми музыкальными способностями, исполнительская программа подбирается по принципу физической и моторной раскрепощенности (свободы в общении с инструментом и психо-физической выносливости). Занимаясь с поддержкой родителей (присутствующих на уроках, выполняющих вместе с ребенком домашние задания) ученики продвигаются в освоении программы значительно лучше. К окончанию подготовительного класса, они с легкостью исполняют несложные произведения.

Дети, занимающиеся без поддержки родителей и медленно усваивающие материал, идут последовательно, используя принцип повторения и вариативности.

Таким образом, общие программные требования зависят от индивидуального развития ученика, выдвигаются на усмотрение преподавателя и заведующего отделением с опорой на примерные репертуарные списки.

За один учебный год, ученик должен пройти в среднем от 10 (20) и более музыкальных произведений. На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано и др. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

<b>1, 2, 3 год</b>	<b>Годовые требования</b>	<b>Виды контроля</b>
1 полугодие	Концерт «Осенины» 1-2 произведение	Контрольный урок
	Новогодний утренник с концертом учащихся 1-2 произведение	Зачет
2 полугодие	Концерт «В кругу семьи» 1-2 произведение в ансамбле с родителями	Контрольный урок
	Концерт-праздник «Вот как мы умеем!» 1-2 произведение	Зачет (промежуточный)
	Обучающиеся последний год – 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (итоговый)



В репертуарный план *первого года обучения* могут входить упражнения на организацию пианистического аппарата, детские песенки и попевки, исполняемые по слуху, народные песни, простые пьесы в сольном и ансамблевом исполнении для детей дошкольного возраста.

### ***Пьесы***

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Упражнения «Где ты, Лека», «Дразнилка»

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Королькова И. «Кроха-музыкант» 1 ч. (по выбору)

Королькова И. «Кроха-музыкант» 2 ч. (по выбору)

Филипп «Колыбельная», Армянская народная песня «Ночь», Руббах «Воробей»

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев (по выбору)

### ***Ансамбли в 4 руки***

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Упражнения «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачек», «Прыг-скок»

Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке»

Королькова И. «Кроха-музыкант» 1 ч., 2 ч. (по выбору)

Репертуарный план *второго года обучения* расширяется за счет включения в программу упражнений на развитие различных приемов игры, этюды, простейшие вариации, пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы отечественных и зарубежных авторов, ансамбли, простейшие пьесы для чтения нот.

### ***Пьесы***

Американская песня «Дедушкин рок-н-ролл»

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: УНП «Ой, ты, дивчина», Любарский «Курочка», Назарова-Метнер «Латышская полька», Крутицкий «Зима»

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

Королькова И. «Кроха-музыкант» 2 ч. (по выбору)

Лонгшамп-Друшкевичева «Весельчак», «Сказка старинных часов»

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев (по выбору)

### **Этюды**

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Беркович И. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Королькова И. «Кроха-музыкант» 1 ч. (по выбору)

Шитте Л. два Этюда До мажор

### **Ансамбли в 4 руки**

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Прокофьев «Болтунья», Хренников «Токката»

Шаинский «Песенка львенка и черепахи»

Репертуарный план *третьего года обучения* строится на более сложном материале, и с учетом индивидуального развития обучающегося.

### **Пьесы**

Александров «Новогодняя полька

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой:

Гольденберг «Этюд на черных клавишах»

Книппер «Полюшко-поле»

Майкапар «Дождик»

Торопова «Баба-Яга»

Упражнения Ганон «Танкист», «Рыбак»

Чайковский «Болельщик куклы»

Шостакович «Марш»

### **Полифонические пьесы**

Арман «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Сперонтос «Менуэт»

Шорская народная песня

### **Вариации**

Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста (вариации по выбору) «Тень-тень», «Я на горку шла», «Ах, вы, сени», Вариации на белорусскую народную песню» и др.

### **Этюды**

Гнесина Е. Фортепианная азбука №№ 1-3, 7, 9, 13, 15

Шитте Л. Маленькие этюды

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (этюды по выбору)

***Ансамбли в 4 руки***

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой:

Глинка Хор «Славься» из оперы Иван Сусанин

Калинников «Киска»

Прокофьев «Болтунья»

Хренников «Токката»

Шаинский «Песенка львенка и черепахи»

***Примерные программы для итогового выпускного экзамена:***

***1 вариант:***

Сперонтес Й. Менуэт до-мажор или Вариации на тему РНП «Во саду-ли»

А. Берлин «Пони звездочка»

***2 вариант:***

Моцарт Л. Менуэт ре-минор или Вариации на тему РНП «Ах, вы, сени»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

***3 вариант:***

Арман Ж. Пьеса или Вариации на тему РНП «Тень-тень»

Чайковский П. «Болельщик»

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано»;
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;

- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего, промежуточного и итогового контроля. При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***Текущий контроль*** проводится в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки

выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля и выступления учащихся на концертах подготовительного отделения выводятся четвертные отметки.

**Промежуточный контроль** производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

По окончании первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам, сольно и/или в ансамбле.

**Итоговая аттестация** включает в себя комплексную оценку, которая выставляется на основе результатов текущей, промежуточной успеваемости последнего года обучения и с учетом выступления на выпускном экзамене в конце последнего учебного года. На экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» выносятся исполнение 2 разнохарактерных пьес, демонстрирующих владение основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник образовательной программы «Раннее художественное развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие интереса к музыке, инструментальному исполнительству;
- знание основной музыкальной терминологии, владение базовыми музыкальными понятиями;
- владение основами музыкальной грамоты;
- достаточный уровень владения элементарными исполнительскими навыками (игра на музыкальном инструменте) для воспроизведения выученных с преподавателем музыкальных произведений.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## 2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления (текущий, промежуточный, итоговый контроль)
--------	--

5 («отлично»)	Выставляется за технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Выставляется за грамотное исполнение, с небольшими недочётами как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка
Словесная оценка	Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог может использовать словесную оценку для поддержания мотивации к обучению

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Период дошкольного возраста наиболее благоприятен для музыкального развития ребенка, т.к. в силу психофизиологических особенностей ребенок воспринимает музыку естественно и непринужденно, опираясь на подражание, заражаясь яркими музыкальными образами. Очень важно, занимаясь с ребенком, не перегружать его заданиями и не оказывать давления. Не каждый ребенок 5-7 лет способен сразу исполнять произведения, нужен подготовительный период, во время которого ученик погружается в звуковой мир, знакомится с различными музыкальными понятиями, развивает свой пианистический аппарат.

Возрастной период детей 5-7 лет характеризуется: развитым воображением, кратковременной памятью, непродолжительной концентрацией внимания, готовностью играть «по правилам», поэтому в программу заложен ряд принципов, необходимых в работе с дошкольниками.

Принципы работы с учащимися подготовительного класса:

-принцип наглядности;

-принцип эмоционально-образного развития (материал преподносится ярко, через доступные ребенку образы);

-принцип повторения, вариативности (пройденный материал следует время от времени повторять, используя различные варианты);

-принцип игровой деятельности;

-принцип включения родителей в процесс обучения (желательно, присутствие родителей на уроке, помощь при выполнении домашних заданий).

Эти принципы помогут преподавателю правильно построить учебный процесс, вызвать в ребенке интерес и радость - две важные составляющие, которые должны сопутствовать выполнению любого задания.

Урок в подготовительном классе (5-7 лет) проходит в виде индивидуального занятия педагога с учеником продолжительностью 35 мин. 2 раза в неделю. Полученные знания закрепляются в домашних занятиях с родителями. Преподаватель ведет дневник, записывая в него поурочно домашнее задание, замечания и пожелания. Оценкой учебного занятия может являться словесное поощрение, либо символ, заменяющий оценку (веселая наклейка, печать...)

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни-попевки, пьесы, этюды, легкие формы вариаций, оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- расширение объема внимания;
- рост устойчивости внимания;
- формирование произвольного внимания.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте. Конкретная

образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями. Возросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 5-6 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры.

Разговорная речь становится связной. В возрасте 5-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли. У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия должны способствовать этому развитию.

**Учебный материал** для занятий с учащимися подготовительных классов представлен в трех основных блоках:

- нотная грамота (ноты, клавиши, октавы; ритм, длительности, размер)
- развивающие упражнения (развитие пианистического аппарата; ритмические упражнения; вокально-слуховые упражнения;
- исполнительство (исполнение по слуху; исполнение по нотам)

Каждый блок раскрывается рядом тем, использующихся в дальнейших занятиях комплексно. Преподавателю предлагается творчески подходить к использованию данного материала, комбинируя различные темы, задания, игры, стараясь наиболее эффективно развивать способности, формировать умения и навыки ученика.

Составляющей данной программы является приложение - творческие альбомы, помогающие преподавателю ярко и наглядно представлять малышу ряд заданий.

<b>Программное содержание</b>  <b>Примерные Разделы /Темы</b>	<b>Виды деятельности</b>  <b>Навыки</b>	<b>Список литературы</b>
<b>Нотная грамота</b>  / вводные темы/	Слушание музыки  (определение лада, характера, настроения)	Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка», 1988г. (1 часть «Музыка - язык чувств»)



Мажор / минор	<p>музыки)</p> <p>Рисование на заданную музыкальную мелодию</p> <p>(передача музыкального настроения в красках)</p> <p>Работа в творческом альбоме /сочинение мелодий на стихи/ (определение настроения стихотворения, сочинение мелодии в мажоре или миноре)</p>	<p>Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г.(Глава 12 «Мажор и минор Что это значит?») </p> <p>Образные, яркие произведения из хрестоматийных сборников, например: Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г. (по выбору)...</p> <p>Творческий альбом /сочинение мелодий на стихи/ - приложение к программе</p>
Музыкальные и шумовые инструменты	<p>Слушание музыки</p> <p>Экскурсия по школе (знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов)</p> <p>Музицирование на шумовых инструментах (обеспечение элементарного ритмического сопровождения)</p> <p>Прослушивание аудио кассет, просмотр видеоматериалов.</p>	<p>Волков С. «Все о музыке» - М., «Омега», 1998 г. (музыкальные инструменты)</p> <p>О. П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» - М., 2000г.</p> <p>Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор»,1998г. (Музыкальные инструменты - с. 114-115, Фортепиано - с. 4-5)</p> <p>Й. Гайдн «Детская симфония» в исполнении оркестра «Виртуозы Москвы» по управлению В. Спивакова</p>
<p>Динамические оттенки</p> <p>F, p, mf, mp, crescendo, diminuendo</p> <p>Фортепиано</p> <p>Пианино /рояль</p>	<p>Игры, пение, выразительное чтение стихов, слушание музыки (умение зрительно и на слух определять элементы нотной грамоты)</p> <p>Исполнение элементарных произведений</p> <p>(закрепление пианистических приемов и навыков)</p>	<p>Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. (Динамические оттенки - с. 32-33)</p> <p>Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Громче - тише - с. 40,49)</p> <p>Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., 1997г. (Штрихи - с.26-27, Акколада, аппликатура - с.28, Динамические оттенки - с.41)</p>

Штрихи	Освоение приема игры nonlegato, staccato, legato на 2-х, 3-х звуках	<p>Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., 1997г. (Штрихи - с.26-27, Акколада, аппликатура - с.28, Динамические оттенки - с.41)</p> <p>Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г.</p> <p>(Глава 10 «О лиге, об отрывистых и протяжных звуках, об ударениях»)</p> <p>Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (штрихи - с. 50)</p>
Аппликатура	<p>Знакомство с пальчиками (выполнение пальчиковых упражнений)</p> <p>Работа с предметами, лепка</p> <p>(развитие тактильных ощущений)</p>	<p>Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998г. («Пять маленьких братьев» - с. 9)</p> <p>Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период) - Екатеринбург, 94г.</p> <p>Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - М., «Аквариум», 1997 г. (Сказка о золотом ключике - с. 120)</p> <p>Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Родничок», 2003 г. (упражнения)</p> <p>Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Играем всеми пальцами - с. 14-15)</p>

<p><b>Ноты, клавиши, октавы</b></p> <p>Клавиатура.</p> <p>Высокие и низкие звуки.</p> <p>Скрипичный и басовый ключ</p>	<p>Слушание музыки (развитие слуха, внимания)</p> <p>Музицирование по слуху</p> <p>Исполнение элементарных произведений</p> <p>Игры (умение зрительно и на слух определять элементы нотной грамоты)</p> <p>Работа в творческом альбоме</p>	<p>Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. (Клавиатура, высокие и низкие звуки - «Море и небо» с. 6)</p> <p>Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г. (Игры-загадки - с. 6-7)</p> <p>Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. («Сказка про ключи» - с.7)</p> <p>Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка» 1988г. 3 часть «Как рассказывает музыка?» (Звуки высокие и низкие - с. 60 - 82)</p> <p>Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 4 «Несколько дополнительных занимательных упражнений», глава 5 «Почему нельзя заблудиться на клавиатуре?», глава 6 «Два волшебных ключа...», глава 11 «Для чего один волшебный ключ уступает место другому?»)</p>
<p>Октавы, черные клавиши</p>	<p>Знакомство с названиями октав и черных клавиш</p> <p>Выполнение упражнений на черных клавишах</p> <p>Начальные пианистические приемы: игра nonlegato 2, 3, 4 пальцами</p> <p>Исполнение элементарных произведений</p> <p>Игры, ребусы, загадки...</p>	<p>Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. («Октава» - с. 7-8)</p> <p>Леонтьева Е. «Музыкальный букварь» - С., «Лицей», 1999 г. (Урок 2 - Звуки высокие и низкие. Урок 3 - Учимся писать ноты. Нотоносец. Ключ скрипичный и басовый. Урок 4 - Октава. Урок. 16-17 - Бемоль. Диез. Бекар)</p> <p>Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 1 § 2 «Вглядишься в клавиатуру и поиграй в прятки - поищи черные клавиши»)</p>
<p>Название и расположение клавиш</p>	<p>Знакомство с белыми клавишами</p> <p>(определение зрительно и на слух элементов нотной грамоты)</p>	<p>Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор», 1982 г. (песня «Где живут ноты, или веселая нотная азбука» - с. 14 -19, знаки повышения и понижения звука с. 21)</p>
<p>Расположение нот 1 октавы на нотном стане</p> <p>Расположение</p>	<p>Игра в музыкальное лото</p> <p>Исполнение элементарных произведений</p>	<p>Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г. (музыкальное лото)</p> <p>Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон»,</p>

нот 2 октавы на нотном стане  Расположение нот малой октавы на нотном стане	Пение под аккомпанемент педагога  (знание нот 1, 2, малой октав)  Ребусы и загадки	1998г.  Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. («Две октавы» - 56-57, «Четыре октавы» -70, «Все октавы» - 72-73)
Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	Исполнение элементарных произведений  (знание знаков альтерации)  Пение под аккомпанемент  Транспонирование по слуху знакомых мелодий с использованием знаков альтерации	Кончаловская Н. «Музыкальная азбука» - М., «Олма-пресс», 1997 г. (Знаки альтерации - с.37-40)  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 7 § 44 «Что такое бемоль?»)  Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Черные клавиши - с. 32 - 35)  Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор», 1982 г. «Бемоль. Диез.Бекар»
Интервалы  Трезвучия	Работа в творческом альбоме (интервалы)  (определение на слух интервалов, пение...)  Ребусы, игры, сказки	Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. (Мажорные и минорные трезвучия. Интервалы - с. 48-49)  Творческий альбом /Интервалы/ - приложение к программе
Акколада	Исполнение пьес  (чтение ритмического рисунка двумя руками на двух нотных станах)	Галина Ларионова «Музыкальные знакомства» - С.-П., 95г.
<b>Ритм, длительности, размер</b>  Шаги в музыке	Слушание  (умение определять шаги легкие и тяжелые, быстрые и медленные...)	Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г (Глава 2 «Шаги, которые слышны в музыке...»)  Галынин Г. «В зоопарке» - М., «Музыка», 1983 г. (произведения для музыкальных иллюстраций предложенного материала)
Метр / Ритм  Сильные и слабые доли  Длинные и	Марширование, хлопанье...  (марширование под музыку с выделением сильной доли,	Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка» 1988г. 3 часть «Как рассказывает музыка?» (с. 84-90 - звуки длинные и короткие)  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г

короткие звуки	марширование под музыку с выделением слабой доли)	<p>(Глава 3 «О звуках коротких и долгих...», Глава 13 «Одна сильная! А сколько слабых?») Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке»</p> <p>- М. , «Кифара», 19 94 г. (Раздел 3 «Знакомство с длительностями и ритмический рисунок» стр. 12-13</p>
Длительности (четверти, восьмые, половинные, целые)	<p>Работа с метроритмом стиха</p> <p>Исполнение элементарных произведений</p> <p>Определение и написание длительностей (четвертей, восьмых, половинных, целых)</p>	<p>Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке»</p> <p>- М. , «Кифара», 19 94 г. (Раздел 3 «Знакомство с длительностями и ритмический рисунок» стр. 12-13)</p> <p>Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М., «Советский композитор» 1982 г. (Длительности - с. 23-27)</p> <p>Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. (Длительности - с. 11-14, Игра «Столовая» - с.46)</p>
Паузы	<p>Определение пауз (уметь слушать тишину, чувствовать ритм в тишине)</p> <p>Игра в ансамбле с преподавателем</p>	<p>Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г. (Ритм - с. 10, 16-17. Размер - с. 12, Паузы - с. 20-21)</p> <p>Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г. (Глава 3 § 19 - 23)</p> <p>Кончаловская Н. «Музыкальная азбука» - М., «Олма-пресс», 1997 г. (Паузы - с.20-24)</p> <p>И. Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.</p>
<p>Размер / Такт / Затакт</p> <p>Марш, Танец, Песня</p>	<p>Работа с карточками</p> <p>Исполнение элементарных произведений</p> <p>Слушание музыки</p> <p>(определение размера, жанра произведения)</p>	<p>Леонтьева Е. «Музыкальный букварь» - С., «Лицей», 1999 г. (Урок 6 - Ноты короткие и длинные. Урок 7 - Длительность. Половинная нота. Ритм. Урок 10 - Сильная и слабая доля. Такт. Урок 12 - Размер. Урок 15 - Затакт)</p>
Тактовая черта	Работа в творческом альбоме /сочинение	Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л.,88г.

	мелодий на стихи/ ( определение размера произведения, проставление тактовых черт)	(Глава 8 «О тяжелых и легких шагах, о такте и о размере. В мире затактов», глава 19 « Танец и марш, рассказ и музыкальные картинки», глава 22 «Снова играю марши, танцы...»)
Темп	Слушание музыки (определение темпа произведения)  Двигательные упражнения  Слушание музыки (определение темпа произведения)  Двигательные упражнения	Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 88г.  (Глава 8 «О тяжелых и легких шагах, о такте и о размере. В мире затактов», глава 19 « Танец и марш, рассказ и музыкальные картинки», глава 22 «Снова играю марши, танцы...»)
Фермата	Знакомство с элементами нотной грамоты  (умение слушать длинные звуки)  Работа с шумовыми инструментами	Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.  Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г  (Глава 8 § 45 - «Тактовая черта», глава 17 § 92 «Фермата»)
<b>Развивающие упражнения</b>  Пальчиковые игры  Игры на крупные движения рук, ног, головы, туловища  Упражнения на осязание	Выполнение упражнений для пальчиков (знакомство и управление своими пальчиками)  Выполнение координационно-двигательных упражнений (развитие координации и внутренних двигательных ощущений)  Работа с предметами (развитие тактильных ощущений)	Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Родничок», 1999г.  Узорова О. В. ,Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Астрель. АСТ» 2001 г.  Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период) - Е., 94г.
<b>Развитие пианистического аппарата</b>	Выполнение элементарных упражнений на клавиатуре	Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г.  (Глава 4 «Несколько дополнительных

<p>Упражнения на клавиатуре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на черных клавишах</li> <li>• на белых клавишах</li> </ul>	<p>(освоение приемов игры нон легато отдельно каждой рукой, двумя руками попеременно, двумя руками вместе; приобретение навыка свободной ориентации на клавиатуре)</p>	<p>занимательных упражнений»)</p> <p>Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты»- М., 1996г.</p> <p>Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г.</p> <p>Шатковский Г. И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» (Видео материалы)</p>
<p><b>Ритмические упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворно-ритмическое</li> <li>• Музыкально-ритмическое</li> </ul>	<p>Выразительное чтение стихотворений, загадок (умение прохлопать ритм стихотворения)</p> <p>Чтение ритмического рисунка (умение прочитать и записать элементарный ритмический рисунок)</p> <p>Пение ритмического рисунка ритмо-слогами</p> <p>Пение под аккомпанемент</p> <p>Выполнение упражнений на развитие музыкальной, зрительной памяти (работа с карточками)</p>	<p>Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г. (Игра «Столовая» с. 46)</p> <p>А. Барто «Игрушки» - М., «Росмен» 1996 г. - Чтение стихов</p> <p>Н. Толоконников «Книга загадок» - М., «Самоцвет» 1997 г.</p> <p>Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988г.</p> <p>(Глава 3 § 11-13 «Как прочесть ритмический рисунок?») </p> <p>Приложение к программе: Творческий альбом / интервалы/</p> <p>Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке»</p> <p>- М. , «Кифара», 1994 г. (Раздел 5 «Развитие слухового внимания и памяти» стр. 14-16)</p>
<p><b>Вокально-слуховые упражнения</b></p>	<p>Работа в творческом альбоме /сочинение мелодий на стихи/, /интервалы/ (пение вместе с педагогом)</p> <p>Слушание музыки, пение (умение пропеть с голоса и подобрать на инструменте элементарные попевки)</p> <p>Слушание интервалов,</p>	<p>Приложение к программе: Творческий альбом / сочинение мелодий на стихи /</p> <p>Приложение к программе: Творческий альбом /интервалы/</p> <p>Популярная музыка из мультфильмов. Сост. Моделя В., - «Музыка», 1979 г.</p> <p>Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка», 1989 г. (с.7 - 8)</p>

	<p>трезвучий</p> <p>(узнавать на слух интервалы, знакомых мелодии...)</p>	
<b>Исполнение по слуху</b>	<b>Примерные репертуарные списки</b>	<b>Список дополнительной литературы</b>
<b>Музицирование по слуху</b>	<p>Попевки.</p> <p>Например: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ладушки» и т.п.</p>	<p>Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка», 1989 г.(с.7 - 8)</p> <p>Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.</p> <p>(Раздел 1: подбор попевок в различных октавах с.7-9)</p>
<b>Музицирование по картинкам</b>	<p>Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украина», 1988 г.</p> <p>1 раздел. Импровизация по рисунку (с.5-8)</p> <p>(Свободное сочинение, проявление творческого потенциала, фантазии)</p>	<p>Подвала «Давайте сочинять музыку» - К., «Музычна украина», 1988 г.</p>
<b>Сочинение мелодии на тексты</b>	<p>Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украина», 1988 г.</p> <p>9 раздел. Свободное сочинение на тексты (с. 53-59)</p> <p>(Проявление творческого потенциала, фантазии)</p>	<p>Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украина», 1988 г.</p> <p>9 раздел. Свободное сочинение на тексты (с. 53-59)</p> <p>Творческий альбом для работ «Сочинение мелодий на стихи» (приложение к программе)</p> <p>Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г.</p>
<b>Исполнение совместно с педагогом песен-загадок в форме вопросов и ответов</b>	<p>Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г.</p> <p>«Ветер», «Машина», «Кукушка», «Корова»</p> <p>(Знакомство с</p>	<p>Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» - М., «Советский композитор» ,1992 г</p> <p>Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.</p>



	клавиатурой, игра по слуху, транспонирование)	
Подбор по слуху от разных клавиш, определение метроритма, заполнение недостающих тактов мелодии...	(Развитие простейших творческих навыков учащихся)	Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» - М., «Советский композитор», 1992 г. 1 часть  Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - К., «Музычна украина», 1988 г. 2 раздел. Досочинение фрагментов песен (с.9-15)
<b>Исполнение по нотам</b>	<b>Примерные репертуарные списки</b>  <b>Навыки</b>	<b>Дополнительная литература</b>
<p>Исполнение по нотам:</p> <p>а) на 1-2 звуках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра одним пальцем каждой руки;</li> <li>- игра чередующимися средними пальцами;</li> <li>- игра всеми пальцами;</li> </ul> <p>б) в пределах одной аппликатурной позиции;</p> <p>в) мелодий с различным направлением движения звуков;</p> <p>г) на 2-х нотных станах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор каждой рукой отдельно;</li> <li>- игра в ансамбле</li> </ul>	<p>Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но (подготовительное отделение ДШМ) - С., «Лицей», 1998г.</p> <p>№1-11, 13-16 (закрепление приема игры нон легато)</p> <p>Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. №1-12</p> <p>Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Изд. 14. - Л., 72 г. №1-6</p> <p>Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. № 13-17 (игра на двух нотных станах)</p> <p>Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но №18-23 (игра на двух нотных станах), № 26-27 (приобретение навыка игры легато, стаккато)</p>	<p>Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г. (по выбору)</p> <p>Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г.</p> <p>Барсукова «Азбука начинающего пианиста»</p> <p>Барсукова «Азбука игры на фортепиано»</p> <p>Лещинская «Малыш за роялем» (по выбору) - М., 92г</p> <p>Взорова Т., Баранова Г. «Первые шаги маленького пианиста» - М., «Музыка», 1985 г. (№ 1- 61 по выбору).</p> <p>Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.</p> <p>Милич «Фортепиано»</p>

<p>с преподавателем каждой отдельно рукой</p> <p>- игра двумя руками одновременно;</p> <p>д) со случайными знаками альтерации;</p> <p>е) знаки альтерации при ключе;</p> <p>ж) басовый ключ;</p> <p>з) расширение диапазона мелодии до октавы;</p> <p>и) разнообразие штрихов и длительностей;</p> <p>к) паузы;</p> <p>л) мелодия и оstinatное сопровождение;</p> <p>м) параллельное движение</p>	<p>Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но № 25, 38 (случайные знаки альтерации)</p> <p>Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но №23-24, 29 (знаки альтерации при ключе)</p> <p>Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но Раздел 2 № 40-56 (Басовый ключ)</p> <p>Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Изд. 14 - Л, 72г. № 23, 29, 37-38, 45-46.</p> <p>Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но № 24 (восьмая пауза), № 44-45 (целая и четвертная паузы) Николаев А. «Фортепианная игра» - М., «Музыка» 1989 г. № 37, 43, 47 (остинатное сопровождение)</p>	<p>Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш» 1 ч. (по выбору)</p> <p>Джон С. Майлз под редакцией Джуди Тетчел «Азбука игры на фортепиано» - М., «Махаон», 1998г.</p> <p>Шух М. А. «Маленький музыкант»: фортепианный альбом - Д., 2003 г.</p> <p>Рябов И. М. Чтение с листа в классе фортепиано. - К., «Музычна Украина», 1988 г.</p> <p>Тахтарова Н.В. Сборник пьес для ф-но (подготовительное отделение ДШМ) - С., «Лицей», 1998г.</p> <p>И. Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.</p>
<p>Игра в ансамбле с педагогом</p>	<p>Соколова Н. «Ребенок за роялем» - Л., 83 г. №2 «Колокольчик», №3 «Кукушка», №4 «Баба-Яга», №7 «Снеговик», №10 «Кошкин Дом», №11 «В облачные перышки», №14 «Пирожки», №15 «Серая коза», №20 «Подсолнух»</p> <p>Хересько Л. «Музыкальные картинки»</p>	<p>Соколова Н. «Ребенок за роялем» - Л., 83 г.</p> <p>Баренбойм Л., Перумова Н. «Путь к музыке» - Л., 88г.</p> <p>Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г.</p> <p>Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г.</p> <p>Тахтарова Н. В. «Сборник пьес для фортепиано» -</p>

	<p>- Л., «Советский композитор», 1998 г.</p> <p>№5-6, №8, 12, 14, 18, 33, 65.</p> <p>Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - М., «Советский композитор» 1985 г.</p> <p>(Ансамбли в четыре руки «Бабочки», «Воробьи», «Чудак», «Пчела», «Колючка», «Мой конек», «Хороводная», «Как у наших у ворот» и т. д.</p>	<p>С., «Лицей», 1998 г. № 82</p> <p>Барсукова «Азбука начинающего пианиста»</p> <p>И. Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.</p>
--	--	---

Произведения выбираются на усмотрение преподавателя из предложенных сборников с учетом индивидуального развития ученика по мере освоения предложенного материала и закрепления пройденных навыков. Некоторые пьесы исполняются для ознакомления или чтения с листа, над некоторыми работа протекает над созданием целостного музыкального образа на основе эмоционального восприятия ребенка. Ряд пьес подготавливается к исполнению на классном концерте или родительском собрании.

### ***Рекомендации по организации самостоятельных занятий обучающихся:***

Обучение игре на фортепиано - протяженный во времени процесс, требующий многих усилий. Результат его проявляется далеко не сразу. Вспоминаются слова выдающегося музыканта Генриха Густавовича Нейгауза о том, насколько важно для юного пианиста иметь хороших родителей, чем хороших учителей. При помощи родителей процесс обучения ребенка музыке становится более простым, желанным. Педагога и родителей объединяет общее чувство - любовь к ребенку и стремление сделать его счастливым и полноценным человеком.

Очень важно для успешного обучения ребенка вести творческое содружество родителей с педагогом. Родители помогают создать более точный и полный портрет ученика. Благодаря этому, педагог найдет гораздо быстрее контакт с малышом. Ребенку 5-7 лет сложно справиться с объемом новой информации, сохранять ее 2-3 дня в памяти без

педагога и без помощи родителей. Поэтому желательно на начальном периоде обучения посещать уроки, быть их заинтересованным слушателем и дома повторять с малышом, чтобы у ребенка не возникло сложностей. Главное - образно-эмоциональный настрой ребенка. Он сам не сможет воспроизвести атмосферу, возникшую во время занятий с педагогом, если оставлен дома один на один с инструментом. Родители заменяют педагога в домашних занятиях, а ребенок отрабатывает полученные им на уроке навыки. При такой форме работы ребенку гарантировано успешное обучение. Впоследствии, когда дети подрастут, они уже способны самостоятельно заниматься с большим желанием.

### ***Как организовать свое время?***

Не следует превращать детей в роботов, требуя неукоснительно и строгого соблюдения режима дня. Однако тому, как лучше организовать свое время, малыша научить надо. Дети не всегда в состоянии подчиниться определенному режиму дня, но постоянно при помощи родителей привыкают к удобному ритму жизни, к самостоятельности.

### ***Несколько правил по организации самостоятельной работы:***

#### ***Правило № 1***

Проверьте удобство посадки ребенка за инструментом. Обязательно уточните у преподавателя высоту подставки под ноги ребенка и размер подставки на стульчик, где сидит ребенок.

#### ***Правило № 2***

Нежелательно заниматься перед сном. Лучше заниматься музыкой сразу после детского сада - прекрасный способ, чтобы отключиться от проблем д/с и войти в домашний режим.

#### ***Правило № 3***

Садиться за инструмент можно только в хорошем настроении не более чем на 20 - 30 минут. Продолжительность зависит от концентрации внимания. Очень эффективно заниматься с перерывами (после выполненного небольшого задания устраивать отдых, т.е. переключать внимание на другой вид деятельности).

*Наблюдайте за ребенком, не допускайте переутомлений!*

#### ***Правило № 4***

Ни в коем случае нельзя прерывать занятие, увлекшее малыша или выключать телевизор, если он с удовольствием смотрит мультфильм, для того, чтобы усадить его за инструмент. Ничего, кроме отрицательного отношения к игре на фортепиано, не получится. Гораздо полезнее дать досмотреть мультфильм, чтобы затем ребенок сам с удовольствием подошел к инструменту.

### **Правило № 5**

Если пришли гости, нельзя настаивать, чтобы ребенок продолжал игру. Лучше пропустить день, чем вызвать раздражение у ребенка из-за занятий на фортепиано. Наступит момент, и ребенок сам захочет исполнить что-нибудь гостям.

*Будьте терпеливы!*

### **Правило № 6**

Заранее продуманное и удобно составленное расписание самостоятельных занятий, поможет ребенку организовать себя и приучит его к порядку.

*Помните: главное помочь ребенку и не убить в нем желание заниматься!*

### **Что такое лень?**

*«Он очень способный, но такой ленивый!»* - как часто говорим мы так о своих детях!

Ребенок не бывает ленивым ни с того, ни с сего. **Лень** возникает по разным причинам. Самая главная - *отсутствие интереса и неуверенность в себе*. На уроках дети не ленятся, а занимаются с большим интересом. Помогая ребенку в организации и проведении самостоятельных занятий, родители решают эту проблему. Ученик - же, подготовленный к уроку с радостью и уверенностью работает на занятии. В случае если при помощи родителей интерес к самостоятельным занятиям не возникает, на лицо пассивность, то необходимо связаться с педагогом и в совместной беседе выяснить причину. Не пускайте на самотек разрешение данной проблемы. Если родители заняты на работе и некому присмотреть за ребенком, то связь с преподавателем должна быть особенно тесной - преподаватель информирует родителей о малейших изменениях в отношении ребенка к занятиям. Другая причина - *отсутствие ответственности перед педагогом, равнодушие*. Проявление лени нередко объясняется тем, что в семье царит

атмосфера безделья и пустого времяпрепровождения. Если все в доме чем-то заняты, ребенок ответственно относится к самостоятельным занятиям.

*Успешность обучения зависит во многом от правильного выполнения домашних заданий – родители помогают организовать детям самостоятельные занятия, прочитывают записи в дневнике, по возможности посещают занятия и ли поддерживают иную связь с преподавателем по вопросу обучения ребенка.*

### ***Излишняя требовательность***

Маленький ребенок - *личность*, уже способная на свое собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «Я», на проявление воли. Для педагога именно эти его качества оказываются определяющими, главными в воспитании музыкой. Чтобы сохранить и развить в ребенке личность, способную на яркое самовыражение, педагог и родители не должны требовать от родителей логического осмысления, чистоты и точности исполнения нотного текста. *Излишняя требовательность* может вызвать нервное перенапряжение и страх перед игрой.

Малыш станет излишне утомляемым, у него появится негативное отношение не только к обучению, но и к самой музыке. В этом случае музыка из способа самовыражения превращается в моральную и физическую пытку. *Внимание и любовь требуется в каждом деле, особенно в таком сложном, как обучение игре на фортепиано.*

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### ***1. Список учебной литературы***

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 89г.
2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.
3. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
4. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.

5. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
6. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
7. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
8. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
9. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
10. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
11. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008

## **2. Список методической литературы:**

1. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М. , 1994 г.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 1989 г.
3. Богино Г. «Игры-задачи» для начинающих музыкантов - М., «Музыка», 1974 г.
4. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки в школе и дома» - Д., «Сталкер», 2002 г.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., 1988 г.
6. Галина Ларионова «Музыкальные знакомства» - С.-П., 1995 г.
7. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» - М., «Росмэн», 2003 г.
8. Железнов С., Железнова К. «Азбука - потешка» - М., 2002 г.
9. Королькова И. «Крохе-музыканту» 1 ч. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.
10. Королькова И. «Крохе-музыканту» 2 ч. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2005 г.
11. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» – Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Королева Е. А. «Музыка в сказках, картинках и играх» - М., «Просвещение», 1994 г.
13. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» - М., «Музыка», 1982 г.
14. Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты» - М., 1996 г.
15. Радынова О. П. «Музыкальные инструменты и игрушки» - М., 2000 г.
16. Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика» - М., «Родничок», 2003 г.

17. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений - Е., 1994 г.
18. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» - М., «Советский композитор» 1987 г.
19. Хересько Л. «Музыкальные картинки» - Л., «Советский композитор», 1998 г.
20. Щапов А. П. «Фортепианная педагогика» - М., «Советская Россия», 1960 г.
21. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - М., «Аквариум», 1997 г.
22. Юдовина - Гальперина Т. Б. «За роялем без слез, или я - детский педагог» - С.-П., «Союз художников» 1996 г.

### Приложение № 1

#### Примерный учебно-тематический план

месяц	Количество часов	Тема занятия/вид работы/репертуар
сентябрь	1	«Знакомство с музыкой, жанрами: песня, вальс, марш. Определение лада (мажор\минор), характера музыки»
		Музыкальные и шумовые инструменты. Экскурсия по школе, знакомство с тембрами различных инструментов
	1	«Устройство фортепиано. Первые прикосновения»
		«Аппликатура: знакомство с пальчиками, выполнение пальчиковых упражнений»
	1	Подготовка пианистического аппарата к игре на инструменте
		Упражнения типа «Радуга». «Игра «Волшебный мешочек»
	1	Черные клавиши. Развитие свободной ориентации на клавиатуре
		Упражнение типа «Качели», «Калинка» Баренбойм «Путь к музыке» Проверка домашнего задания.
	1	«Ассоциативное знакомство с регистрами, высокими и низкими звуками. Игра «Кашалот»
		Повторение пройденного материала.
	1	«Октавы. Скрипичный и басовый ключи»
		Слушание музыки, определение на слух звуков разных регистров и октав. Игры-загадки типа Тургенева «Пианист-фантазер»
	1	«Освоение приема игры nonlegato на 2-х, 3-х белых клавишах отдельно каждой рукой»
		Исполнение по слуху попевок типа № 1-5 Корольковой «Кроха-музыкант 1 ч.»
	1	«Название и расположение клавиш. Гамма». Упражнения на формирование пианистического аппарата
		Игра в ансамбле с педагогом упражнений типа «Белка» Баренбойм «Путь к музыке», «Гамма-вальс»
	1	«Шаги в музыке. Умение определять легкие и тяжелые, быстрые и медленные». Игра в ансамбле с педагогом упражнений типа «Марш»



		Баренбойм «Путь к музыке»
		Упражнения на координацию движений Игра в ансамбле с педагогом упражнений «Марш» Баренбойм «Путь к музыке»
октябрь	1	«Музыкально-ритмические упражнения. Пение под аккомпанемент»
		Игры на крупные движения рук, ног, головы, туловища. Выполнение координационно-двигательных упражнений. Проверка домашнего задания.
	1	«Изучение нот первой октавы»
		Пение песни про ноты Абелян «Забавное сольфеджио». Игра «Музыкальное лото» Проверка домашнего задания.
		«Освоение приема игры nonlegato на 2-х, 3-х клавишах двумя руками попеременно» Упражнение типа «Зайка» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.», Артоболевская «Вальс собачек» Проверка домашнего задания.
	1	«Понятие ритм. Сильные и слабые доли»
		Произвольное движение под музыку. Работа с шумовыми инструментами. Проверка домашнего задания.
	1	«Понятие ритм. Длительности. Короткие и длинные звуки»
		Упражнение типа «Паровоз» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.» Проверка домашнего задания.
	1	«Ритмические упражнения». Игра типа «Столовая» Хересько Л. «Музыкальные картинки»
		Воспроизведение ритма стихотворений типа А. Барто «Зайка» Проверка домашнего задания.
	1	«Подготовка к первому концертному выступлению»
		Контрольный урок. Концерт для родителей «Осенины»
		1
Осенние каникулы		
ноябрь	1	«Паузы. Умение слушать тишину»
		Исполнение пьес типа «Дождик» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.»
	1	«Понятие «темп». Определение темпа произведения»
		Слушание музыки, песни-загадки из мультфильмов Проверка домашнего задания.
	1	«Освоение приема игры nonlegato на 2-х, 3-х двумя руками одновременно»
		Исполнение знакомых пьес Корольковой «Кроха-музыкант 1 ч.» двумя руками одновременно. Проверка домашнего задания.
	1	«Интервалы - секунда, терция, кварта, квинта»
		Упражнения на клавиатуре на белых клавишах. Работа в творческом альбоме «Интервалы». Исполнение пьес типа «Вальс собачек» Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Проверка домашнего задания.
	1	«Приобретение навыка свободной ориентации на клавиатуре»

		Игра простейших мелодий по слуху от разных клавиш (транспонирование) Проверка домашнего задания.
	1	«Динамические оттенки F, p». «Игра в ансамбле с педагогом»
		Разучивание и исполнение пьес Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.» типа «Труба и барабан». Проверка домашнего задания.
	1	«Размер. Такт. Тактовая черта»
декабрь		Работа в творческом альбоме «Сочинение мелодий на стихи». Проверка домашнего задания.
	1	«Затакт»
		Исполнение пьес типа «Считалка» Королькова «Кроха-музыкант 1 ч.» Проверка домашнего задания.
	1	«Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар»
		Пение песен «Знак диез», «Знак бемоль», «Знак бекар» Абелян «Забавное сольфеджио». Исполнение пьес со встречными знаками альтерации. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие образного мышления»
		Слушание ярких детских пьес («Баба-Яга», «Медведь», «Зайка» и др.), определение характера, определение названий. Свободно сочинение. Проверка домашнего задания.
	1	«Выполнение упражнений на развитие слуховой, зрительной памяти»
		Работа с музыкальными фрагментами (слушание, повторении, угадывание...) Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над выразительностью музыкальной речи»
		Исполнение понравившихся пьес со словами. Интонирование. Проверка домашнего задания.
	1	«Подготовка к концертному выступлению»
		Акустическая репетиция в зале. Проверка домашнего задания.
	1	Новогодний концерт для родителей
		Контрольный урок
Зимние каникулы		
январь	1	«Динамические оттенки: F, p, mf, mp, crescendo, diminuendo. Развитие слухового самоконтроля»
		Исполнение знакомых пьес с динамикой.
	1	«Расположение нот малой октавы на нотном стане»
		Исполнение пьес типа «Сова» Барахтина «Ступеньки». Проверка домашнего задания.
	1	«Исполнение элементарных произведений с листа в малой октаве пределах двух-трех нот»
		Игра в музыкальное лото. Повторение нот, длительностей. Проверка домашнего задания.

февраль	1	«Упражнения на освоение приемы игры legato»
		Исполнение упражнений типа Гнесина «Азбука».
		Проверка домашнего задания.
	1	«Прием игры legato. Парная лига. Исполнение средними пальцами на 1-3 звуках»
		Исполнение пьес типа «Прятки» Королькова «Кроха-музыкант 2 ч.», «Кукушка» Ортман.
		Проверка домашнего задания.
	1	«Формирование устойчивых слухо-мышечных ощущений»
		Работа над программой.
		Проверка домашнего задания.
февраль	1	«Освоение ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая»
		Исполнение упражнение, пьес типа «Сон» Королькова «Кроха-музыкант» 2 ч., Филипп «Колыбельная».
		Проверка домашнего задания.
	1	«Интервалы Секста. Септима. Октава. Определение на слух интервалов, пение»
		Работа в творческом альбоме «Интервалы». Проверка домашнего задания.
	1	«Прием игры legato. Исполнение упражнений в пределах одной аппликатурной позиции»
		Изучение произведений типа Этюд Шитте на гаммообразные движения 3-5 звуков. Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над техническими элементами»
		Совершенствование позиционной техники
	1	«Прием игры «staccato». Проверка домашнего задания.
		Исполнение упражнение, пьес типа «Лягушки» Королькова «Кроха-музыкант» 1 ч., Руббах «Воробей». Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над совершенствованием слухо-мышечных ощущений»
		Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие моторно-двигательных навыков. Подкладывание 1 пальца»
		Игра упражнений типа «Змейка» Артоболевская. Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над координацией»
		Исполнение упражнение, пьес типа Ляховицкая «Где ты, Лека», Кабалевский «Маленькая полька». Проверка домашнего задания.
март	1	«Работа над совершенствованием координационных ощущений»
		Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие творческих навыков»
		Работа в альбоме «Сочинение мелодий на стихи». Проверка домашнего задания.
	1	«Формирование навыка игра в ансамбле с преподавателем»
		Исполнение упражнение, пьес типа «Мышка» Королькова «Кроха-музыкант» 2 ч., «Токката» Т. Хренников
	1	«Развитие слухового самоконтроля при игре ансамблей с преподавателем»
		Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие моторно-двигательных навыков»
		Игра элементов гаммы До-мажор (прямое движение)
	1	«Работа над художественным образом. Формирование образного мышления»
		Исполнение пьес накопленного репертуара. Проверка домашнего задания.

	1	«Подведение итогов первой четверти» Задание на каникулы
Весенние каникулы		
апрель	1	«Тональность. Тоника» Работа в творческом альбоме «Сочинение мелодий на стихи». Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие навыка игры произведений со знаками альтерации при ключе» Исполнение пьес типа «Хомяк» Королькова «Кроха-музыкант» 1 ч., «Живем мы на горах» Артоболовская, «Этюд на черных клавишах». Проверка домашнего задания.
	1	«Повторение пройденного материала» Исполнение выученных пьес. Проверка домашнего задания.
	1	«Организация навыка чтение нот с листа простейших мелодий в сопровождении кварты, квинты, терции» Исполнение пьес № 1-5 по сборнику Барахтиной «Книжка для чтения нот». Проверка домашнего задания.
	1	Совершенствование навыка чтения с листа Исполнение пьес № 6-10 по сборнику Барахтиной «Книжка для чтения нот». Проверка домашнего задания.
	1	«Пунктирный ритм» Исполнение детской песни «Львенка и черепахи» Шаинского в ансамбле с преподавателем, Леслер «Выходной день». Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие моторно-двигательных навыков» Игра элементов гаммы До-мажор (хроматическая). Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над разбором пьес с элементами полифонии» Игра пьес типа Сперонтес «Менуэт», Моцарт Л. «Менуэт» каждой рукой отдельно. Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесе с элементами полифонии» Исполнение элементов программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Развитие моторно-двигательных навыков» Игра элементов гаммы До-мажор (аккорды). Проверка домашнего задания.
	1	«Аккордовая фактура» Исполнение пьес типа «Вальс слонят» Бастьен, «Полюшко-поле» Книппер. Проверка домашнего задания.
	1	«Совершенствование слухо-двигательных навыков» Работа над элементами программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Работа над звукоизвлечением в пьесах». «Работа над правой pedalью» Исполнение пьес типа «Утренняя прелюдия» Бастьен, «Болезнь куклы» Чайковский. Проверка домашнего задания.
	1	Совершенствование слухо-двигательных навыков Работа над элементами программы. Проверка домашнего задания.
	1	«Подготовка к концертному выступлению» Акустическая репетиция в зале
	1	Концерт для родителей Подведение итогов года
май		
Летние каникулы		

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.