

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО» СРОК ОБУЧЕНИЯ, 8 (9) ЛЕТ,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ, 5 (6) лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик:

Майдэбура Наталия Николаевна – преподаватель ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Моховикова Нина Анатольевна - председатель ПЦК «Теория музыки» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка..... 4 стр.

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объем учебного времени, предусмотренный ДШИ на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цель и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета..... 7 стр.

1. учебно-тематический план;
2. содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 13 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 15 стр.

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки;
3. контрольные требования на различных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 23 стр.

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы..... 21 стр.

1. список рекомендуемой учебно-методической литературы;
2. список дополнительной литературы.

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» -

1 год в 6 классе по 5 (6) - летнему обучению и в 9 классе по 8 (9) - летнему обучению.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Максимальная учебная нагрузка - 66 часов

Количество часов на аудиторные занятия - 33 часа

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 33 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек); продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств,
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, доска, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение Музыка как вид искусства	урок	0,5	0,5	0,5
1.	Раздел 1. Музыкальный звук		3	1,5	1,5
	1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок	1	0,5	0,5
	2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок	2	1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		10	5	5
	1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практик-е занятие	4	2	2
	2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практик-е занятие	2	1	1
	3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практик-е занятие	2	1	1
	4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок	2	1	1
3.	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		10	5	5
	1. Интервал. Классификация интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок	2	1	1
	2. Энгармонизм интервалов	практик-е занятие	2	1	1
	3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок	2	1	1
	4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок	4	2	2
4.	Раздел 4. Лад. Тональность.		4	2	2
	1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок	2	1	1

	2. Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора. Понятие о других ладовых структурах.	урок	2	1	1
5.	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады		2	1	1
	1.Диатонические лады	урок	1	1	1
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок		2	1	1
6.	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		14	7	7
	1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практик-е занятие	2	1	1
	2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и отзвука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практик-е занятие	2	1	1
	3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практик-е занятие	2	1	1
	4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практик-е занятие	4	2	2
	5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практик-е занятие	2	1	1
	6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практик-е занятие	2	1	1
7.	Раздел 7. Хроматизм		8	4	4
	1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок	2	1	1
	2. Родство тоналностей. Тональности первой степени родства	урок	2	1	1
	3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок	2	1	1
	4.Отклонение	практик-е занятие	2	1	1
8.	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8	4	4
	1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок	2	1	1
	2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практик-е занятие	2	1	1
	3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практик-е занятие	2	1	1
	4. Фактура	практик-е занятие	2	1	1
9.	9. Транспозиция. Секвенция		2	1	1
	1.Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	урок	2	1	1
	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет		2	1	1
	Итого:		66	33	33

2.Содержание тем

Введение. Музыка как вид искусства

Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны.

Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.

Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа.

Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Интервалы и аккорды вне лада

Интервал. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации. Простые и составные интервалы. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения).

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали.

Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд.

Тема 4. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности.

Три вида мажора и минора. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 5. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда).

Тема 6. Интервалы и аккорды в тональности

Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Отклонение в родственные тональности. Выполнение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура.

Главные признаки цезуры: пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур. Мотив. Фраза.

Период. Предложение. Каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать
- интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры),
- навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные

учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей, построение интервалов и аккордов от звука, знание диатонических ладов.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме письменных контрольных работ, устных опросов по темам, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодия учебных занятиях в форме контрольного урока (в конце первого полугодия) и

дифференцированного зачета (в конце второго полугодия), в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 «хорошо»	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 «удовлетворительно»	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 «неудовлетворительно»	обучающийся в процессе зачета допускает грубые ошибки в теории, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), перевести термины и любые знаки нотного текста, выделенный интервал или аккорд.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Рассказать теоретический материал по одной из предложенных тем.
2. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
3. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
4. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами.
5. Сыграть секвенцию или последовательность аккордов.

3. Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Интервалы и аккорды вне лада»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы; назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз от данного звука.
3. Определить данные интервалы.
4. Сделать энгармоническую замену интервалов.
5. Определить данные аккорды (все виды трезвучий, их обращений и септаккордов).
6. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды.
7. Определять в аккордах заданные тоны.

8. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Строить на фортепиано интервалы, четыре вида трезвучий от звука вверх и вниз.
3. Играть от звука вверх группы аккордов (все виды трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов).
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности.
5. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
6. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по нотному тексту вид диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

Тема «Интервалы и аккорды в тональности»

Письменно

1. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
2. Определить данные интервалы, отметить диатонические и характерные, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
3. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные), определить тональность и разрешить.
4. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
5. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов). Разрешить их в возможные тональности.
6. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
7. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
8. Написать последовательность аккордов по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
5. Играть последовательность аккордов по цифровке.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Строить последовательности аккордов с использованием отклонений в тональности первой степени родства.
3. Найти и написать родственные тональности.

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция» (устно)

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе и выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., «Музыка», 1973
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., - «Музыка», 2001
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 5-е изд. - М., «Музыка», 1964
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., «Музыка», 1988
5. Медведева Е. Музыкальная грамота. Учебное пособие. 1974

2. Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973

6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979