

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
ФИЛИАЛ В Г. БИЙСКЕ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра)

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено»  Педагогическим советом  ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК  в г. Бийске  Протокол № 5 от 24.03.2025 г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено»  Заведующий Филиалом  КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске  _____  А.А. Каковкин  Приказ № 11 от 24.03.2025 г.  (дата утверждения)</p>
--	---

**Разработчик:**

Лешенкова Анастасия Владимировна – преподаватель по классу домры  
ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Рецензент:** Семенов Василий Борисович - председатель ПЦК  
«Инструменты народного оркестра» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения для детей, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области искусств «Народные инструменты». Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 13 лет.

Недельная нагрузка по данному предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» с 5-летним сроком обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
	35		35		35		35		35		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии

с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывая возрастные и индивидуально-психологические способности обучающегося, его творческие и музыкальные возможности.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниям представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусств.

***Задачи учебного предмета***

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домра;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к промежуточной аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Основные методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на домре, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает сроки своевременного текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: музыкальный инструмент (домра)» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (классы) площадью не менее 6 кв. метров для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью (столы, стулья различной высоты,

подставки для ног, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, звуковое оборудование и пр.), оснащенные музыкальными инструментами (по профилю, специализации, 1-2 шт., фортепиано 1-2 шт.), пюпитрами для нот, возможно учебной (и/или интерактивной) доской;

- концертный зал с роялем (фортепиано), оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку;
- помещение для работы со специализированными материалами (материалы фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровый видеозал).

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания

и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Технические средства при реализации учебного процесса: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (CD-проигрыватель /компьютер /ноутбук).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам

и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

	Распределение по годам				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество	350				



часов на аудиторные занятия					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	350				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	700				

### ***Годовые требования по классам***

Требования первого, второго, третьего и четвертого годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой

программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

#### **В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:**

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гамма Ми мажор, Ля мажор в две октавы, Ре мажор в одну октаву.

Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

#### **В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по знанию нот. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (домра)***

1. Хроматическая гамма от ми (открытой струны), до ми (второй октавы.)
2. Гамма Ля мажор, Ми мажор в две октавы.
3. Этюд до - мажор Л. Шитте «Ёжик»

4. Этюд соль - мажор Л. Шитте «Зайчи»
5. Этюд до - мажор Л. Шитте «Небылицы»
6. Этюд до - минор А. Гедике «Мыши»
7. Этюд до- мажор А. Лемуана соч. 37 № 8 «Лисонька на балу»
8. Этюд соль - мажор А. Жилинского «Музыка в лесу»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Домра**

##### *1 вариант*

1. Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
2. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;
3. Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка»;

##### *2 вариант*

1. Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;
2. В. Калинников. «Киска»; — Ц. Кюи. «Петушок»; —
3. М. Глинка. «Соловушка»;

#### **Второй год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг.

и Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, короткое арпеджио, длинное арпеджио, аккорды, ля минор гармонический и мелодический в две октавы.

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

### ***Примерные исполнительские программы***

Домра

#### ***1 вариант***

1. Т. Попатенко. Частушка;
2. В. Тылик. Хоровод;
3. Ф. Лещинская. Полька;

#### ***2 вариант***

1. М. Качурбина. «Мишка с куклой»;
2. Ж. Люлли. Песенка;
3. И. Гайдн. Песенка;

### **Репертуар для ансамблей**

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.

И.Обликина

### **Третий год обучения**

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

#### **В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:**

Гаммы Фа мажор, Домажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Март – технический зачет

гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	(одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).
--	---

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Домра**

##### *1 вариант*

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Андреев В. «Грезы» (вальс)
3. Барчунов П. «Пляска»

##### *2 вариант*

1. Бах И. С. Марш. Полонез. Песня
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

#### **Репертуар для ансамблей**

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

#### **Четвертый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования,

ведение и смены меха. Совершенствование навыков чтения с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии.

Закрепление навыков игры. Подбор программы на следующий учебный год.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Исполнение мажорных гамм в позициях, арпеджио и аккорды. Ля минор гармонический, мелодический в две октавы.

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), знание терминов). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд знание терминов). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***Домра***

##### ***1 вариант***

1. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
2. Глинка М. Вальс «Сомнение» из оперы «Иван Сусанин»
3. Грибоедов А. «Вальс»

##### ***2 вариант***

1. Люлли Ж. «Гавот»
2. Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»

### 3. Тартини Д. «Сарабанда»

#### **Репертуар для ансамблей**

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт»,  
обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

#### **Пятый год обучения**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:**



Мажорные гаммы с трех рядов. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Минорные гаммы: ля, ми мелодический и гармонический вид. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4 этюда на различные виды техники;

Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена (1 произведение)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	(1-2 произведения)  Май – академический концерт (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

Домра

#### ***1 вариант***

1. Аренский В. Ноктюрн.
2. Балакирев М. Полька
3. Глинка М. Мазурка.

#### ***2 вариант***

1. Григ Э. Мелодия
2. Корелли А. Адажио
3. Сен-Санс К. Лебедь

**Репертуар для ансамблей**

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт»,  
обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, освоивший программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» должен демонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в конце каждого полугодия.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов в рамках проведения промежуточной аттестации. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Итоговый академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья и в соответствии с нормативными локальными актами школы, ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

**Итоговая аттестация (итоговый академический концерт)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущего контроля знаний, промежуточной аттестации и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной системе: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3- «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»:

**Оценка "5"** (отлично) выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно. Соблюдены жанровые особенности. Исполнение отличается разнообразной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихами.

В произведении сохраняется единство темпа и ритма.

**Оценка "4"** (хорошо) выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка "3"** (удовлетворительно) выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения.

**Оценка "2"** (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается учебно-методической документацией (учебники, учебно-методические издания, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы, рабочие учебные программы, журналы учебных занятий по предметам (индивидуальные), индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация – отчеты, планы и пр.). Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет выбор репертуара для ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ребенка. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Александров, А. Азбука домриста / А. Александров. – М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста.
3. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / сост. В. М. Чунин. – М., 1988.
4. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре / Е. Климов. – М., 1972.
5. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах / В. Круглов. – М., 1984. – Вып. 74
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Л. Терликова. – М., 1989.
7. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар, 1993
8. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Г. С. Франио. – М., 1989.
9. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. – М., 1968.
10. Шитенков, И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах / И. Шитенков. – Л., 1975.

### **Нотная литература**

1. Азбука домриста для трехструнной домры / сост. Т. Разумеева. – М., 2006.
2. Альбом для детей / сост. В. Евдокимов. – М., 1986. – Вып. 1.
3. Альбом для детей / сост. Л. Демченко. – М., 1988. – Вып. 2.
4. Альбом для детей и юношества / сост. А. М. Цыганков. – М., 1996.
5. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Круглов. – М., 1984. Вып. 1.
6. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Круглов. – М., 1985. Вып. 2. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Чунин. – 1987. – Вып. 3.
7. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1980. – Вып. 12.
8. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1981. – Вып. 13.
9. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1983. Вып. 14. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1985. – Вып. 16. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1986. – Вып. 17.
10. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1987. – Вып. 18.
11. Альбом ученика – домриста / сост.-ли В. Герасимов, С. Литвиненко. – Киев, 1971. – Вып. 1.
12. Альбом ученика-домриста / Сост.-ли : В. Герасимов, С. Литвиненко. – Киев, 1973. – Вып. 2.
13. Бейгельман, Л. 50 этюдов для трехструнной домры / Л. Бейгельман. – М., 2000.
14. Бейгельман, Л. 60 этюдов для трехструнной домры / Л. Бейгельман. – М., 2001.
15. Белов, Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры / Р. Белов. – М., 1996.
16. Вольская, Т., Гареева, И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995.



17. Городовская, В. Новые сочинения для трехструнной домры / В. Городовская. – М., 1996.
18. Джоплин, С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано / С. Джоплин. – СПб., 2002.