МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ФИЛИАЛ В Г. БИЙСКЕ

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(баян, аккордеон)

Бийск 2025 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом  ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК  в г. Бийске  Протокол № 5 от 24.03.2025 г.  (дата рассмотрения) | «Утверждено»  Заведующий Филиалом  КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Каковкин  Приказ № 11 от 24.03.2025 г.  (дата утверждения) |

**Разработчик:**

## Шатова Евгения Александровна – преподаватель по классу аккордеона, баяна ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

## **Рецензент:** Семенцов Василий Борисович - председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Содержание**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренныйучебным планомобразовательной организации на реализацию учебного предмета
* Форма проведения учебных занятий
* Цель и задачи учебного предмета
* Задачи учебного предмета
* Структура программы
* Основные методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**-** Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценки

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* Методические рекомендации преподавателям

**VI.** **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

* Учебная литература
* Методическая литература

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном***

***процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

* + системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения для детей, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области искусств «Народные инструменты». Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет.

Недельная нагрузка по данному предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» с 5-летним сроком обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вид учебной | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | работы, | |  |  |  |  |  | Затраты учебного времени | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | Всего |  |
|  | нагрузки, | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | часов |  |
| аттестации | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Годы обучения |  |  | 1-й год | | |  | 2-й год | | | 3-й год | | | 4-й год | | | |  |  | 5-й год | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Полугодия |  |  | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 | 5 |  | 6 | 7 |  |  | 8 |  |  | 9 |  | 10 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Количество |  |  | 16 |  | 19 |  | 16 |  | 19 | 16 |  | 19 | 16 |  |  | 19 |  |  | 16 |  | 19 |  |  |
|  | недель |  |  | 35 | |  |  |  | 35 | |  | 35 | |  | 35 | |  |  |  |  | 35 | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аудиторные | | | 32 | |  | 38 | 32 | |  | 38 | 32 |  | 38 | 32 |  | 38 | |  | 32 | |  | 38 | 350 |  |
| занятия | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
| Самостоятельная | | | 32 | |  | 38 | 32 | |  | 38 | 32 |  | 38 | 32 |  | 38 | |  | 32 | |  | 38 | 350 |  |
| работа | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
| Максимальная | | | 64 | |  | 76 | 64 | |  | 76 | 64 |  | 76 | 64 |  | 76 | |  | 64 | |  | 76 | 700 |  |
| учебная нагрузка | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия,

350 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии

* принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывая возрастные и индивидуально-психологические способности обучающегося, его творческие и музыкальные возможности.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниям

представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусств.

***Задачи учебного предмета***

* ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне,

аккордеоне;

* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
* формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы:***

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок, требования к

промежуточной аттестации;

* методическое обеспечение учебного процесса.
* соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Основные методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов,

прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

* практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте;

умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает сроки своевременного текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории (классы) площадью не менее 6 кв. метров для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью (столы, стулья различной высоты,

подставки для ног, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, звуковое оборудование и пр.), оснащенные музыкальными инструментами (по профилю, специализации, 1-2 шт., фортепиано 1-2 шт.), пюпитрами для нот, возможно учебной (и/или интерактивной) доской;

* концертный зал с роялем (фортепиано), оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
* библиотеку;
* помещение для работы со специализированными материалами

(материалы фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровый видеозал).

* + школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания
* ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Технические средства при реализации учебного процесса: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (CD-проигрыватель /компьютер /ноутбук).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам

* фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 350 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 350 | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 700 | | | | |

***Годовые требования по классам***

Требования первого, второго, третьего и четвертого годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

**В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:**

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гамма До мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Короткие арпеджио иаккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – зачет по знанию нот.  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт  (3 разнохарактерные пьесы). |

***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)***

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

1. Г. Беренс Этюд До мажор
2. К. Черни Этюд До мажор

6. Л.Шитте Этюд Фа мажор

1. В. Лушников Этюд
2. Д. Левидова Этюд

***Примерные исполнительские программы***

**Баян**

1. *вариант*
2. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
3. В.Моцарт «Азбука»
4. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова
5. *вариант*
6. Калинников «Тень – тень»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

**Аккордеон**

1. *вариант*
2. Детская песня «Дождик»
3. Детская песня «Василек»
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. *вариант*
6. Детская песня «Воробышек»
7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
8. К.Черни Этюд До мажор

**Второй год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг.

* Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

Гаммы Фа мажор (для аккордеонистов в одну октаву), Домажор, Соль мажор, короткое арпеджио, длинное арпеджио, аккорды, ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы.

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумяруками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт  (3 разнохарактерные пьесы). |

***Примерные исполнительские программы***

**Баян**

1. *вариант*

1.Детская песенка «Филин»

1. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
2. Г.Беренс Этюд До мажор
3. *вариант*
4. Л.Шитте Этюд Фа мажор
5. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
6. Русская народная песня «У нас нончесуббатея», обр. А.Крылусов

**Аккордеон**

1. *вариант*
2. К.Черни Этюд До мажор
3. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
4. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
5. *вариант*
6. Н.Дауге Этюд Фа мажор
7. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

3.Л.Колесов «Веселый дятел»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

**Репертуар для ансамблей**

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весѐлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.

И.Обликина

**Третий год обучения**

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

**В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:**

Гаммы Фа мажор, Домажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы, арпеджио,аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт  (3 разнохарактерных произведения). |

***Примерные исполнительские программы***

**Баян**

*1вариант*

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. В.Гаврилин «Военная песня»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова
4. *вариант*
5. И.С.Бах «Менуэт»
6. А.Хачатурян «Андантино»
7. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

**Аккордеон**

1. *вариант*
2. В.Моцарт «Вальс»
3. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
4. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр.

В.Лушникова

1. *вариант*
2. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
3. К.М.Вебер Сонатина
4. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

**Репертуар для ансамблей**

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

**Четвертый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведение и смены меха. Совершенствование навыков чтения с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии. Закрепление навыков игры. Подбор программы на следующий учебный год.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Исполнение мажорных гамм впозициях (для баянистов – в трех), арпеджио и аккорды. Ля минор гармонический, мелодический в две октавы.

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), знание терминов).  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд знание терминов).  Май – академический концерт  (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

***Примерные исполнительские программы***

**Баян**

*1вариант*

1. И. Бах «Ария»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В. Ефимова

*2вариант*

1. И. Гайдн «Менуэт»
2. Б. Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай соловей», обр. А. Коробейникова

**Аккордеон**

*1вариант*

1. В. Моцарт «Вальс»
2. Ю. Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева

*2вариант*

1. В. Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б. Бухвостова

**Репертуар для ансамблей**

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метѐт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

**Пятый год обучения**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные гаммы с трех рядов. Короткие и длинные арпеджио, аккорды. Минорные гаммы: ля, ми мелодический и гармонический вид. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4 этюда на различные виды техники;

Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена (1 произведение)  Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.  (1-2 произведения)  Май – академический концерт  (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

***Примерные итоговые исполнительские программы***

**Баян**

*1вариант*

1. И. Бах «Лярго»
2. А. Бызов « Соната До минор»
3. И. Паницкий « Во саду ли, в огороде»
4. А. Пьяццолла «Тангуанго»

*2вариант*

1. Г. Гендель « Сарабанда с вариациями»
2. Ф. Кулау «Рондо»
3. А. Иванов «Садом, садом кумасенька»
4. Е.Дербенко «Экспромт»

**Аккордеон**

*1вариант*

1. И. С. Бах « Прелюдия ре минор»
2. К.М. Вебер «Сонатина»
3. В. Елецкий « Тема с вариациями»
4. В. Иванов « Ах вы сени»

*2вариант*

* 1. 1. Э. Сейбер « Прелюдия»
  2. 2. Д. Чимароза « Сонатина соль минор»
  3. 3. П. Пиццигони «Свет и тени»
  4. 4. РНП «Ой, Джигуне, Джигуне», обр. Усатова

**Репертуар для ансамблей**

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метѐт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, освоивший программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» должен демонстрировать следующий уровень подготовки:

* владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
* уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
* уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
* владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля обучающихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания

занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в конце каждого полугодия.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов в рамках проведения промежуточной аттестации. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Итоговый академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья и в соответствии с нормативными локальными актами школы, ученик может быть переведен в следующий класс по текущим

оценкам.

**Итоговая аттестация (итоговый академический концерт**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

***Критерии оценки***

По результатам текущего контроля знаний, промежуточной аттестации и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной системе: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3- «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»:

***Оценка "5"*** (отлично) выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно. Соблюдены жанровые особенности. Исполнение отличается разнообразной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихам.

В произведении сохраняется единство темпа и ритма.

***Оценка "4"*** (хорошо) выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.  
Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

***Оценка "3"*** (удовлетворительно) выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения.

***Оценка "2"*** (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

***Зачет (без оценки)*** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается учебно-методической документацией (учебники, учебно-методические издания, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы, рабочие учебные программы, журналы учебных занятий по предметам (индивидуальные), индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация – отчеты, планы и пр.). Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих

целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет выбор репертуара для ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ребенка. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

* работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

**VI.** **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

***Учебная литература***

***Баян***

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М.,

Советский композитор, 1979

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М.,

Советский композитор, 1970

1. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин.

М., 1978

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост.

Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин.

М., 1969

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин.

М., 1978

1. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
2. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
3. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
4. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор

2001

1. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
3. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка,

1983, 1984

1. Музыкальный зоопарк. Е.Лѐвина, А.Лѐвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
2. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
3. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
4. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
5. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975
6. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975
7. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
8. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-

Дону, «Феникс», 2000

1. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
2. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
3. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
4. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
5. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб,

Композитор, 2005

1. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
2. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов,

В.Грачев. М., Музыка, 1971

1. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
2. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
3. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984,

1997

1. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
2. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.

СПб, «Композитор», 2004

1. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.

СПб, «Композитор», 2006

1. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.

СПб, «Композитор», 2007

1. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
2. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
3. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
4. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка,1976
5. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачѐв.

СПб, Композитор, 2004

1. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачѐв. СПб, Композитор, 2008
2. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
3. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
4. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост.

А.Крылусов. М., Музыка, 2004

***Аккордеон***

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М.,

Музыка, 1989

1. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М.,

Музыка, 1987

1. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
2. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
3. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
4. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
5. Лѐгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М.,

Советский композитор, 1983

1. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка,

1983, 1984

1. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин,

М.,«Советский композитор», 1971

1. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л.,

Музыка, 1988

1. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост.

О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990

1. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
2. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.

Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999

1. Популярные произведения в облегчѐнном переложении для баяна

(аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001

1. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор,

1987

1. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
2. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
3. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М.,

|  |  |
| --- | --- |
| Кифара, | 2002 |

1. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М.,

Музыка, 1970

1. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост.

Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963

1. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
2. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор,

1991

1. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб,

Творческое объединение, 1998

1. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону,

|  |  |
| --- | --- |
| «Феникс», | 2008 |

1. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен.Вып.1. СПб,

|  |  |
| --- | --- |
| Композитор, | 2001 |

1. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
2. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачѐв. СПб,

Композитор, 2002

***Учебная литература для ансамблей***

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана.

Новосибирск, 1997

2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-

аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003

1. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М.,

Музыка, 1969-1976

1. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972
2. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974
3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
4. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
5. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)

Ю.Смородникова. М., 2004

1. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
2. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
3. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
4. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб,

Композитор, 1999

1. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
2. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка,

2002

***Методическая литература***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.,

Советский композитор, 1980

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор,

1979

1. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М.,

Советский композитор, 1978

1. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелоии. Л., Музыка, 1973
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб.пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им.

Гнесиных, 2004

1. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения //

Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

1. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты:

Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

1. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост.

П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

1. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
2. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
4. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48.

М., 1980

1. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.

Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

1. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приѐмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
2. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
4. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3.

М., 1977

1. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики.

Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

1. Мотов В. О некоторых приѐмахзвукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
2. Мотов В. Простейшие приѐмы варьирования на баяне или аккордеоне.

М.,Музыка,1989

1. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
2. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
3. Обертюхин М. Расчленѐнность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
4. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М.,

Музыка, 1978

1. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
2. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.,

Композитор, 2001

1. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика
   1. Семѐнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
   2. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
   3. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян

* баянисты. Вып. 7. М.,1987