

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г. БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.03.АНСАМБЛЬ

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик:

Лисовенко Татьяна Александровна - преподаватель по классу фортепиано ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Рецензент:

Лычагина Светлана Александровна - ПЦК «Фортепиано» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка..... 4 стр.

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета..... 7 стр.

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....17 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок 17 стр.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 20 стр.

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....22 стр.

1. *Список рекомендуемой нотной литературы;*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле во 2, 3 и в 8 классах. Фортепианный ансамбль развивает и использует навыки полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, советской и современной зарубежной музыкой.

Работа в классе ансамбля помогает решить ряд психолого-педагогических проблем, возникающих на пути освоения фортепианного исполнительства, например: волнение, боязнь сцены. Именно в ансамблевой игре развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, активизируется фантазия и творческое начало, повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшим требованиям совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет три года (2, 3, 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2, 3, 8 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	198 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 час
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области искусств. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2**Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	-	-	-	-	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1					1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню творческих способностей и подготовки (если таковая имеется).

Примерный рекомендуемый репертуарный список на первое полугодие:

Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II (по выбору)

Соколова Н. «Ребенок за роялем» (по выбору)

Калинников В. «Киска»

Русская народная песня «Исходила младешенька»

Русская народная песня «Светит месяц»

Моцарт В. «Весенняя»

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», перелож. Лагутина А. и Руббаха А.

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», перелож. Чайковского П.И.

«Польская песенка», перелож. Руббаха А.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Красев М. «На льду»

Русская народная песня «Петушок»

Польская народная песня «Висла»

Красев М. «Елочка»
Витлин В. «Дед Мороз»
Украинская народная песня
Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Миши
Лазаренко А. «Зимняя забава»
Польская народная песня «Шуточная»
Моцарт В.А. «Тема вариаций»
Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай» в обр. Золотарева В.
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!» в обр. Римского-Корсакова Н.
Кабалевский Д. «Наш край»
«Чешская народная песня» в обр. Неедлы В.
Филиппенко А. «На мосточке» в обр. Кузнецовой С.
Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Примеры программ для контрольного урока:

Вариант 1

Савельев Б. «На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
Торопова Н. «Марш гномиков»

Вариант 2

Бетховен Л. «Сурок»
Уотт Д. «Песенка поросят» из м/ф «Три поросенка»

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-6 ансамблей (с разной степенью готовности). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, конкурсе ансамблей в конце первого полугодия.

Примерный рекомендуемый репертуарный список на второе полугодие:

- «Немецкая песня», перелож. Руббаха А.
- Польская народная песня «Розочка», перелож. Руббаха А.
- Тирольская мелодия «Песня в горах», перелож. Руббаха А.
- Шуберт Ф. Анданте из квартета № 6 (тема), перелож. Юдиной Е.
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»
- Чайковский П.И. «Осень»
- Латвийский танец «Рыбачок»
- Королькова И. «Туман», «Считалка», «Сказочный сон»
- Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Восточный танец», «Ночные сверчки», «Грустинка», «Дождь на озере», «Сказочка», «Марширующие гаммы»
- Прокофьев С. «Петя» (отрывок из симф. сказки «Петя и Волк»)
- Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
- Бетховен Л., соч. 113 Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
- Литовко Ю. Марш синьора Помидора». Шуман Р. соч. 15 («Детские сцены»)
- «О чужих странах и людях», перелож. Кирхнера Т.
- Менуэт из «Нотной тетради Бах А.М.» ре минор
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
- Моцарт В.А. Менуэт До мажор
- Чайковский П.И. «Немецкая песенка»
- Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
- Чайковский П.И. «Утреннее размышление»
- Глинка М. «Полька»
- Грузинская народная песня «Сулико»

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Прокофьев С., соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8
рук
Тюрк Д.Г. Сонатина Си бемоль мажор
Бородин А. «Полька» из цикла «Парафразы» в 3 руки
Беркович И. Концерт № 2

Примеры программ для контрольного урока:

Вариант 1

Чайковский П. «Мой садик»

Глинка М. Полька

Вариант 2

Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). Приветствуется участие в конкурсе ансамблей в конце первого полугодия.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»

Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор для 2-х ф-но,
перелож. Пороцкого В.

Бетховен Л. «К Элизе»

Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Полонез», «Веснянка»,
«Казачья»

Фрид Г. Чешская полька

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Джоплин С. Регтайм
Островский А. «Девчонки и мальчишки»
Прокофьев Вальс из балета «Золушка»
Шостакович Д. Полька из «Второй балетной сюиты»
Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Вальс-шутка»
Черчил Ф. Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов»
Брубек Д. «Весна в центральном парке»
Питерсон О. «Ушедший марш»
Шуман Р. Соч. 25 «Венецианская песня»
Петров А. Марш из кинофильма «Мишель и Мишутка»
Хачатурян А. «Танец Нунэ» (Отрывок из балета «Гаянэ»)
Балакирев М. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», р.н.п.
Чайковский П.И. «На море утушка купалась», р.н.п.
Чайковский П.И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Аренский А. соч. 34 Фуга на тему «Журавель»
Глинка М. «Вальс-фантазия»
Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. «В лесу», перелож. Назаровой Т.
Бизе Ж.. «Болеро» из оперы «Кармен», перелож. Гамалия В.
Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит», перелож
Маталаевой Т.
Шостакович Д. соч. №2 «Фантастический танец», перелож. Назаровой Т.
Свиридов Г. «Робин», отрывок из песни на стихи Бернса Р.

Примеры программ для контрольного урока:

Вариант 1

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

Шуберт Ф. Вальс
Петерсен Р. «Старый автомобиль»

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, конкурсе ансамблей в конце второго полугодия, на котором исполняют 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
	Баркарола, ор.37 №6
В.А.Моцарт	Концерт по выбору
	Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
	Вальс из сюиты ор.55 №3
	Вальс цветов
Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Гендель Г.	Концерто-гроссо №2
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.	Камаринская. Пер. в 4 руки для фортепиано В.Чернова
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Даргомыжский А.	Малороссийский казачок

Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш",
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Й.Гайдн	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
И.-С. Бах	Концерт фа минор, Концерт ре минор из балета " Гаянэ"
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки",
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мендельсон Ф.	Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.	«Серьезные вариации» (переложение К.Черни)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс Полька, ор.39 №14 Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Вальс из балета " Золушка"
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Рахманинов С.	Вальс для 6 рук Ля мажор

Рахманинов С.	Соч. 11 Русская песня (для Фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
	Романс, ор.6 №6
	рук
Стравинский И.	«Русская» из балета «Петрушка»
	Трепак
Ф.Мендельсон	Концерт соль минор, Концерт ре минор
	фортепианные концерты
Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	Танцы из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
	"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
Чайковский П.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,
Э.Григ	Концерт ля минор
Эйгес О.	Африканские ксилофоны
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.	

Примеры программ для итогового зачета:

Вариант 1

Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Вариант 2

Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Рахманинов С.	Ор.11 № 2 "Скерцо" в 4 руки,

Вариант 3

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* обучающегося в конце каждого учебного года (2, 3, 8 класс). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, конкурсы, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Таблица № 3

Классы	Полугодия	Вид контроля	Часов в неделю	Форма отчетности
2	3	Текущая успеваемость	1 (в счет аудиторного времени)	Контрольный урок (концерт, конкурс) 1-2 произведение по нотам или наизусть
	4	Промежуточная успеваемость	1 (в счет аудиторного времени)	Контрольный урок (концерт, конкурс) 1-2 произведение по нотам или наизусть
3	5	Текущая успеваемость	1 (в счет аудиторного времени)	Контрольный урок (концерт, конкурс) 1-2 произведение по нотам или наизусть
	6	Промежуточная успеваемость	1 (в счет аудиторного времени)	Контрольный урок (концерт, конкурс) 1-2 произведение по нотам или наизусть
8	15	Текущая успеваемость	1 (в счет аудиторного времени)	Контрольный урок (концерт, конкурс) 1-2 произведение а по нотам или наизусть
	16	Промежуточная успеваемость	1 (в счет аудиторного	Итоговый зачет (концерт, конкурс) 2 произведения по нотам

			времени)	или наизусть
--	--	--	----------	--------------

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговый зачет в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» (срок обучения 8 лет) промежуточная аттестация в форме зачета (2 произведения) проводится во втором полугодии 8 класса, оценка заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Все стилевые и жанровые особенности выдержаны, проработаны в деталях. Исполнение отличается гибкой и рельефной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихам. В произведении сохраняется единство темпа и ритма. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Исполнение предполагает хорошее репертуарное продвижение.
4 («хорошо»)	выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, определенное по жанровым и стилевым особенностям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, нет достаточной оснащённости по какому-либо виду техники. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетвори	выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения.

тельно»)	Проявлено ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Налицо темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания. Исполнение не отражает стилевых и жанровых особенностей произведения.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит

одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- «Альбом для домашнего музицирования». Ленинград, 1992 г.
- «Альбом ученика-пианиста, концерты и ансамбли для фортепиано», Ростов-на-Дону, 2009 г.
- «Альбом фортепианных ансамблей», Ростов-на-Дону, 2005 г.
- Ансамбли. Младшие классы, Вып. 9 / изд. Москва, 1986 г.
- Аренский А. соч.34, «Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки», Москва, 1965.
- фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Беляев В. «Учитель плюс ученик», Москва, 1999 г.

- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.