МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ФИЛИАЛ В Г. БИЙСКЕ

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(гитара)

Бийск 2025 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом  ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК  в г. Бийске  Протокол № 5 от 24.03.2025 г.  (дата рассмотрения) | «Утверждено»  Заведующий Филиалом  КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Каковкин  Приказ № 11 от 24.03.2025 г.  (дата утверждения) |

Разработчик: Е. М. Голоменцев, преподаватель Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

## Рецензент: Максименко Олег Леонидович - преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план

Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

Методическая литература

Учебная литература

Средства обучения

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вид учебной | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | работы, | |  |  |  |  |  | Затраты учебного времени | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | Всего |
|  | нагрузки, | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | часов |
| аттестации | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | Годы обучения |  |  | 1-й год | | |  | 2-й год | | | 3-й год | | | 4-й год | | | |  |  | 5-й год | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Полугодия |  |  | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 | 5 |  | 6 | 7 |  |  | 8 |  |  | 9 |  | 10 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Количество |  |  | 16 |  | 19 |  | 16 |  | 19 | 16 |  | 19 | 16 |  |  | 19 |  |  | 16 |  | 19 |  |
|  | недель |  |  | 35 | |  |  |  | 35 | |  | 35 | |  | 35 | |  |  |  |  | 35 | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аудиторные | | | 32 | |  | 38 | 32 | |  | 38 | 32 |  | 38 | 32 |  | 38 | |  | 32 | |  | 38 | 350 |
| занятия | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| Самостоятельная | | | 32 | |  | 38 | 32 | |  | 38 | 32 |  | 38 | 32 |  | 38 | |  | 32 | |  | 38 | 350 |
| работа | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| Максимальная | | | 64 | |  | 76 | 64 | |  | 76 | 64 |  | 76 | 64 |  | 76 | |  | 64 | |  | 76 | 700 |
| учебная нагрузка | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия,

350 часов – самостоятельная работа*.*

*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии спринципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывая возрастные и индивидуально-психологические способности обучающегося, его творческие и музыкальные возможности.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусств.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

* ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

**II полугодие**

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Простые упражнения и этюды. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа.

**Второй год обучения**

**I полугодие**

Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

**II полугодие**

Гамма: C-dur двухоктавная по Сеговии. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.

**Третий год обучения**

**I полугодие**

Гамма G-dur трехоктавная по Сеговии. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

**II полугодие**

Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

**Четвертый год обучения**

**I полугодие**

Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.

**II полугодие**

Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

**Пятый год обучения**

**I полугодие**

Разбор и разучивание программы для Итоговой аттестации. Создание репертуара из песен, которые нравятся обучающемуся, подбор аккомпанемента к этим песням.

**II полугодие**

Работа над программой для итоговой аттестации. Изучение особенностей разных гитарных стилей (типа фингерстайл, мануш, босса нова и др.) . Итоговая аттестация.

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.

2. Упражнение на трех струнах (различные переборы, арпеджио).

3. Упражнение на басах.

4. Этюд на прием арпеджио.

5. В.Калинин. Этюд.

6. Ф.Сор. Этюд.

***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуетсяигратьаккордовыецепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A**7**-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», Д. Монахов «Два голоса»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Е. Быканова «Воробей купается»

Е. Тиличеева «Восьмое марта»

*2 вариант*

Ф.Карулли Этюд

В. Калинин Прелюдия (C-dur)

*3 вариант*

И.Кюффнер Экосез

Н. Метлов «Паук и мухи»

*4 вариант*

В. Калинин Мазурка

А. Александров «К нам гости пришли»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A**7**, Am**7**, D, Dm, D**7**, Dm**7**, E, Em, E**7**, Em**7**, C, G);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

- умеет аккомпанировать в тональности Аm (T-S-D-T);

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

**Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

С-F-G**7** -CD-G-A**7**-DG-C-D**7**-GE-A-H**7**-EA-D-E**7** -A

F-C -G**7**-C G-D-A**7**-D C-G-D**7**-G A-E-H**7** -E D-A-E**7**-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E**7**–AmEm-Am-H**7**-EmDm-Gm-A**7**-DmBm-Em-#F**7**-Hm

Dm-Am-E**7**-Am Am-Em-H**7** -Em Gm-Dm-A**7**-Dm Em-Hm-#F**7**-Hm

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

Несложные этюды В.Калинина, Ф.Карулли, М. Каркасси.

***Рекомендуемые ансамбли***

Дж. Григг «10 легких дуэтов для ученика и учителя» №1, №2, №3, №4, И.С.Бах «Менуэт», М. Дэдман «Фанфара» и др.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

В. Калинин «Вальс»

Г. Эрнисакс «Паровоз»

*2 вариант*

А. Руббах Колыбельная

М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»

*3 вариант*

В.Калинин Прелюд

М. Красев «Ёлочка»

*4 вариант*

Д. Агуадо Этюд

А. Филиппенко «Цыплята»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;

- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемом барре;

- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

**Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A**7**-D**7**-G**7**-C**7**-#F**7**-H**7**-Em,

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Ю. Кузин «На пути к гитарному Олимпу» 1 курс

***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Фламинго»; Л. Шумеев «Девушка»; Д. Монахов «

Буги - вуги»; А.Виницкий «Сладкая парочка».

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Аллегретто (C-dur)

*2 вариант*

М. Каркасси Прелюдия (a-moll)

В. Козлов Полька «Топ-Топ-Топ»

*3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

Ф. Сор Менуэт

*4 вариант*

В.Яшнев обр. р.н.п «Ходила младешенька»

И.Кригер «Менуэт

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**Четвертый год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над полифоническими произведениями. Включение в программу произведений вариационной формы. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E**7**/#G-A**7**/G-D/#F-F**7**-A/E-E**7**-А,

Am-B-E**7**/H-Am/C-A**7**/#C-Dm-E**7-**Am.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Ю. Кузин «На пути к гитарному Олимпу» 2 курс

***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Песня без слов», Мачадо «Карнавал», Мачадо «Пакока», О. Ионкина «То не ветер ветку клонит», О. Ионкина «Катюша»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Н.Кост Рондолетто

*2 вариант*

В. Колосов «Цыганочка»

В. Ерзунов «Тема в старинном стиле»

*3 вариант*

Г. Родригес «Кумпарсита»

Дж. Верди «Застольная песня» обр. Колосова

*4 вариант*

Ф. Лей «История любви»

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;

- подбирает по слуху;

**Пятый год обучения**

Разбор и разучивание программы для Итоговой аттестации. Работа над артистизмом на сцене. Особенности передачи художественного образа различных по характеру произведений. Продолжение совершенствования мелкой техники. Аккомпанемент с использованием отклонений в различные тональности. Создание репертуара из песен, которые нравятся обучающемуся, подбор аккомпанемента к этим песням. Изучение особенностей разных гитарных стилей (типа фингерстайл, мануш, босса нова и др.). Игра в ансамбле. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Итоговая аттестация.

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A**7**-Dm-G**7**-C, Am-A**7**-Dm-E**7**-Am,

C-E**7**-Am-A**7**-Dm-G**7**-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Ю. Кузин «На пути к гитарному Олимпу» 3, 4 курс

***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Бриз»; В.Ерзунов «Круиз»; В.Козлов «Милонга»; А.Виницкий «Кукла для Натали», А. Асеведо «Маленький бразилец», О. Ионкина «Цветок» из репертуара LosLobos

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

В. Козлов «Баллада для Елены»

М. Каркасси Рондо D-dur

Л. Вайс «Фантазия»

*2 вариант*

А. Иванов - Крамской обр. р.н.п. «Во поле березка стояла»

И.С. Бах Прелюдия из первой сюиты для виолончели соло

Ф. Карулли Рондо D-dur

*3 вариант*

Ж. Пернамбуко «Бразильский танец»

М.Д. Пухоль Прелюдия из SuitedelPlata №1

М. Джулиани «Меланхолия»

*4 вариант*

А.Иванов-Крамской «Порыв»

.Виницкий «Маленький ковбой»

Дж. Фрескобальди Ария с вариациями

По окончании пятый года обучения учащийся исполняет экзаменационную программу состоящую из 3-х разнохарактерных произведений.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ** Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля обучающихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания

занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в конце каждого полугодия.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов в рамках проведения промежуточной аттестации. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Итоговый академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья и в соответствии с нормативными локальными актами школы, ученик может быть переведен в следующий класс по текущим

оценкам.

**Итоговая аттестация (итоговый академический концерт**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***Оценка "5"*** (отлично) выставляется в случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно. Соблюдены жанровые особенности. Исполнение отличается разнообразной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихам.

В произведении сохраняется единство темпа и ритма.

***Оценка "4"*** (хорошо) выставляется в том случае, когда исполнение уверенное, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.  
Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

***Оценка "3"*** (удовлетворительно) выставляется за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственно исполнения.

***Оценка "2"*** (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

***Зачет (без оценки)***отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

## **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2012

## **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986