

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске**

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Протокол № 5 от 24.03.2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено» Заведующий Филиалом КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске _____ А.А. Каковкин Приказ № 11 от 24.03.2025 г. (дата утверждения)</p>
--	--

Составитель:

Лисовенко Т. А. - преподаватель ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Содержание:

Пояснительная записка.....	5 стр.
Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств	
Раздел 1. Информационная справка.....	7 стр.
1.1. Управление образовательным процессом Учреждения	
1.2. Сведения о кадрах	
Раздел 2. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса.....	9 стр.
2.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса	
2.2. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой	
Раздел 3. Основные принципы образовательной политики.....	10 стр.
3.1. Аналитическое обоснование образовательной программы	
3.2. Перечень реализуемых дополнительных предпрофессиональных программ	
Раздел 4. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ.....	13 стр.
4.1. дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано», срок обучения 8 (9) лет	
ПО.01. УП.01. Специальность чтение с листа	
ПО.01.УП.02. Ансамбль	
ПО. 01.УП.03. Концертмейстерский класс	
ПО.01.УП.04. Хоровой класс	
ПО.02.УП.01. Сольфеджио	
ПО.02.УП.02. Слушание музыки	
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	
ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки (9 класс)	
В.00.УП.01. Ритмика	
В.00.УП.02. Подбор мелодии и аккомпанемента	
В.00.УП.03. Ансамбль	
4.2. дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств «Народные инструменты», срок обучения 8(9), 5 (6) лет	
ПО.01. УП.01. Специальность (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара)	
ПО. 01.УП 02. Ансамбль	
ПО.01 УП. 03. Фортепиано	
ПО.01.УП.04. Хоровой класс	
ПО.02.УП.01. Сольфеджио	
ПО.02.УП.02. Слушание музыки (для 8 (9) летнего срока обучения)	
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	
ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки (9 класс)	
В.00.УП.01. Ритмика (для 8 (9) летнего срока обучения)	
В.00.УП.02. Оркестровый класс	
В.00.УП.03. Дополнительный инструмент	
В.00.УП.04. Подбор мелодии и аккомпанемента	

Раздел 5. Организация образовательного процесса.....	50 стр.
5.1. Режим работы Учреждения, годовой учебный график	
5.2. О приеме, переводе и отчислении обучающихся	
5.3. Система аттестации и контроля обучения	
5.4. Мониторинг качества образовательного процесса	
5.5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	

Пояснительная записка

Образовательная программа Детской музыкальной школы Филиала краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Алтайский государственный музыкальный колледж» в г. Бийске (сокращенное наименование ДМШ Филиала КГБПОУ АлТГМК в г. Бийске) (далее - образовательная программа, далее - Школа) представляет собой программу, определяющую основные направления, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в Школе при обучении детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам. В изложении основного содержания художественного образования, реализуемого Школой, представлен весь образовательный процесс, с характеристикой учебных планов, их особенностей организации и содержания.

Образовательная программа:

- регламентирует приоритетные цели образовательного, и учебно-методического обеспечения образовательного процесса в Учреждении;
- определяет особенности, содержания образования и организации образовательного процесса в совокупности программ обучения, воспитания и развития детей.

Основой образовательной программы, ее внутренней формой является учебный план. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Данная образовательная программа направлена на реализацию целей обучения, воспитания и развития детей:

- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Содержание образовательной программы в области искусств построено с учетом индивидуального развития детей, а также социально - культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Нормативно-правовая основа программы

1. Федеральный закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в РФ".
2. Закон Алтайского края № 56-ЗС от 04.09.2013 "Об образовании в Алтайском крае".
3. Приказ Минкультуры РФ от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».
4. Приказ Минкультуры РФ от 14.08.2013 № 1145/86 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».
5. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.».
6. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, комплексных мер по реализации концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012).
7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 № 248-р).
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020».
9. Концепция развития дополнительного образования на период до 2020 (утверждена

Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной программы в области искусств

Реализация минимума содержания программы обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обладать навыкам импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений;
- знать основной сольный репертуар;
- знать ансамблевый и оркестровый;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

РАЗДЕЛ 1. Информационная справка

Бийское музыкальное училище, г. Бийск, было открыто приказом Министерства культуры РСФСР от 01.07.1967 № 478. Имущественный комплекс Бийского музыкального училища отнесен к собственности Алтайского края в период разграничения государственной собственности в Российской Федерации в соответствии с Постановлением правительства Российской Федерации от 22.09.1993 № 966.

В соответствии с приказом управления Алтайского края по культуре от 14.12.2006 № 235 Бийское музыкальное училище переименовано в краевое государственное учреждение среднего профессионального образования «Бийский государственный музыкальный колледж».

Приказом управления Алтайского края по культуре и архивному делу от 15.09.2011 № 306 «Об изменении типа краевых государственных бюджетных учреждений в сфере культуры» краевое государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Бийский государственный музыкальный колледж» было переименовано в краевое государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Бийский государственный музыкальный колледж».

В соответствии с постановлением Правительства Алтайского края от 10.11.2017 № 405 «О реорганизации краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Алтайский государственный музыкальный колледж», произведена реорганизация КГБПОУ АлтГМК путем присоединения к нему КГБПОУ «Бийского государственного музыкального колледжа» и КГБПОУ «Рубцовского государственного музыкального колледж».

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Алтайский государственный музыкальный колледж» является унитарной некоммерческой организацией, выполняющей работы и оказывающей услуги в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации а Алтайского края полномочий управления Алтайского края по культуре и архивному делу в сфере культуры.

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Алтайский государственный музыкальный колледж» является правопреемником прав и обязанностей КГБПОУ «Бийского государственного музыкального колледжа» и КГБПОУ «Рубцовского государственного музыкального колледж».

Полное наименование учреждения: краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Алтайский государственный музыкальный колледж» (далее – Учреждение).

Сокращенное наименование учреждения: КГБПОУ АлтГМК.

Тип учреждения: профессиональная образовательная организация.

Учреждение имеет филиалы:

Филиал краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Алтайский государственный музыкальный колледж» в г. Бийске. Место нахождения: 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Льва Толстого, 152.

Сокращенное наименование: Филиал КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске.

Собственником имущества и Учредителем Учреждения является Алтайский край. Управление Алтайского края по культуре архивному делу (далее - Учредитель) осуществляет функции и полномочия Учредителя Учреждения и Главного распорядителя бюджетных средств в отношении Учреждения, в том числе по вопросам сохранности, содержания и использования по назначению государственного имущества.

Учреждение является юридическим лицом, имеет обособленное имущество, лицевые счета в Управлении Федерального казначейства по Алтайскому краю в соответствии с законодательством

Российской Федерации, самостоятельный баланс, печать со своим полным наименованием и наименованием учредителя, а также может иметь иные печати, бланки, штаммы.

Учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов исполнительной власти, отвечающих за выработку государственной политики в сфере образования и культуры, законами и иными нормативными правовыми актами Алтайского края, Уставом Учреждения.

Учреждение создано для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации и Алтайского края полномочий управления Алтайского края по культуре и архивному делу в сфере культуры.

КГБПОУ АлтГМК ведет образовательную деятельность на основании лицензии № 333 серия 22ЛО1 № 0001800, срок действия лицензии бессрочный.

Свидетельство о постановке на учет Российской организации в налоговом органе по месту ее нахождения, выдано Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске 01.02.2018 г. № 428674214

Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления (здание) Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске Заключение СЭС № 22.56.23.000.М.000088.04.18 от 13.04.2018 г.

Детская музыкальная школа Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске входит в состав Учреждения, является структурным подразделением Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске, не является юридическим лицом и действует на основании Устава образовательной организации и положения о ДМШ, утвержденного в порядке, установленном Уставом Учреждения.

ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, Федеральными законами, актами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», законом Алтайского края «Об образовании в Алтайском крае» от 04.09.2013 № 56 - ЗС, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, нормативными правовыми актами Алтайского края, Уставом и локальными актами Колледжа и ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске.

1.1. Управление образовательной деятельностью

Управление Учреждением осуществляется на принципах демократичности, открытости, единства, единоначалия и коллегиальности, объективности и полноте используемой информации, приоритета общечеловеческих ценностей, охраны жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Единоличным исполнительным органом является директор Учреждения (далее – Директор), который осуществляет текущее руководство деятельностью образовательной организации.

Директор Учреждения назначается на должность Учредителем, путем заключения с ним трудового договора и издания соответствующего приказа (распоряжения) о назначении на должность, на срок, установленный трудовым договором.

К компетенции Директора относятся вопросы осуществления текущего руководства деятельностью Учреждения, за исключением вопросов, отнесенным законодательством и Уставом Учреждения к компетенции Учредителя или иных органов исполнительной власти Алтайского края.

Директор по вопросам, отнесенным законодательством Российской Федерации к его компетенции, действует на принципах единоначалия и подотчетен Учредителю.

Коллегиальным органом управления являются:

- общее собрание работников и обучающихся (п. 4 ст. 26 Федерального закона «Об образовании» в РФ);
- Совет колледжа;
- Педагогический совет.

1.2. Сведения о кадрах

Осуществляют образовательный процесс по дополнительным общеразвивающим программам 26 преподавателей, из них имеют высшую квалификационную категорию – 11 человек, высшее

образование имеют 21 преподавателей, остальные преподаватели – средне-специальное образование. Стаж педагогической работы до 3 лет – 3 преподавателя, свыше 10 лет – 17 преподавателей.

Уровень образования и квалификационные категории преподавательского состава ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске соответствуют, предъявляемым к преподавателям, осуществляющим образовательный процесс по дополнительным общеразвивающим программам.

РАЗДЕЛ 2. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса

2.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Материально-техническое оснащение Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске (ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске Школы) по основным параметрам соответствует федеральным государственным требованиям, предъявляемым к осуществлению образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Для организации учебного процесса в колледже имеются:

Здание колледжа площадью 3 515 кв.м.;

Здание общежития на 70 мест, площадью 1 050 кв.м.;

Залы:

- Концертный зал на 300 мест;
- Малый зал на 50 мест;
- Конференц-зал на 50 мест;
- Интернет-зал на 6 мест;
- Библиотека и читальный залы с выходом в Интернет;
- Буфет на 12 посадочных мест;

Кабинеты:

- Истории, географии и обществознания;
- Русского языка и литературы;
- Математики и информатики;
- Гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- Мировой художественной культуры;
- Музыкально-теоретических дисциплин;
- Иностранного языка;
- Музыкальной литературы;
- Методический кабинет;

Учебные классы:

- Для групповых и индивидуальных занятий;
- Для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- Оркестровый класс;
- Хоровой класс;
- Класс для проведения дирижирования и чтения партитур;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, кабинет звукозаписи)

Спортивный комплекс:

- Спортивный зал;
- Место для стрельбы;
- Спортивно-тренажерный зал;

В учебном процессе используются специально оборудованные учебные кабинеты (мебель, музыкальные инструменты, техническое обеспечение, наглядные пособия и т.д.). Оснащение учебных кабинетов соответствует требованиям учебных планов и программ и позволяет обеспечить преподавание дисциплин в соответствии с современными требованиями к подготовке выпускников согласно федеральным государственным требованиям. Все учебные кабинеты эстетически оформлены и обеспечивают комфортные условия для работы преподавателей и учащихся Школы. Учебные кабинеты для проведения групповых занятий оснащены необходимой современной

техникой для проведения занятий на высоком информационном уровне. В учебном процессе используются электронные учебные материалы и учебные видеоматериалы.

Кабинеты для индивидуальных занятий:

420, 419, 417, 416, 415, 414, 412, 407, 203, 107, 112

Кабинеты для групповых занятий:

302, 304, 306, 311, 205, 208, 412

ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске укомплектована музыкальными инструментами, в соответствии с современными требованиями имеется доступ в интернет, в теоретических классах имеются необходимые наглядные пособия и техническое оборудование.

Условия для ведения учебно-воспитательного процесса в ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске установлена пожарная сигнализация и произведено подключение к централизованной автоматизированной системе передачи извещений о возникающих пожарах и чрезвычайных ситуаций. Кабинеты и классы оснащены охранно-пожарной сигнализацией с выводом на пульт вахты.

2.2. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе Школы используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечно-информационное обслуживание обучающихся и педагогического состава осуществляется библиотечным фондом, созданным в Учреждении и интернет-источниками.

Доступ к библиотечному фонду носит открытый характер, расстановка фонда тематическая. Библиотечный фонд составляет 2180 единиц, фонд аудио-видео носителей. Учреждение оборудована копировальной техникой, имеется доступ в сеть Интернет.

Обучающиеся и преподаватели Школы полностью обеспечены учебной и учебно-методической литературой по каждой образовательной и учебной программе в соответствии с требованиями.

В Учреждении имеется фонотека и видеотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов, и т.д.

Ежегодно проводится пополнение фонотеки, методического фондов. Школа оснащена необходимым количеством музыкальных инструментов. Учебные кабинеты оборудованы необходимой технической аппаратурой (телевизоры, магнитофоны, видеоплееры, компьютера и т.д.), учебные кабинеты оформлены наглядными пособиями.

В Школе ведется официальный сайт в сети интернет.

РАЗДЕЛ 3. Основные принципы образовательной политики

Цели и задачи

Учреждение создано для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации и Алтайского края полномочий управления Алтайского края по культуре и архивному делу в сфере культуры.

Школа осуществляет свою деятельность в соответствии с целями и задачами путем оказания образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

Школа выполняет важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь – это предпрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, во вторую – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно-образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Основными целями ДМШ являются:

- удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством освоения дополнительных общеобразовательных программ в сфере музыкального искусства;
- создание благоприятных условий для музыкального образования, художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и духовно-нравственного развития детей;
- воспитание подготовленного и активного потребителя художественных ценностей;
- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;
- подготовка учащихся к продолжению профессионального обучения в средних специальных учебных заведениях по музыкальным специальностям.

Основными задачами Школы являются:

- проведение отбора и выявление детей, имеющих склонности и способности к обучению музыке;
- организация учебного процесса, создание необходимых условий для личностного развития, профессионального определения музыкального творчества детей в возрасте до 18 лет;
- содействие профессиональной ориентации одаренных учащихся и обеспечение освоения ими избранной образовательной программы;
- формирование у учащихся в процессе обучения умения приобретать и творчески применять полученные знания и навыки.
- эстетическое воспитание подрастающего поколения, в том числе воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, путем приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, классического и современного искусства.

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы Школы, ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество преподавателей и обучающихся, преподавателей и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

Личность ребенка является центром всей школьной образовательной системы. Цели школьного образования ставятся перед всеми обучающимися, но способы достижения этих целей индивидуализированы.

Образовательное пространство Школы - эмоционально-благоприятное, комфортно для всех: обучающихся, преподавателей, родителей.

Ученик – субъект образовательного процесса, ориентированного на самоопределение ученика, развитие его самостоятельности и творчества, чувства собственного достоинства и индивидуальной значимости. Принцип максимального учета индивидуальной заинтересованности ученика определяется содержанием и формами работы.

Свидетельство вручается после успешной демонстрации обучающимся своего уровня знаний и достижений на выпускном экзамене.

Активизация познавательной-творческой деятельности обучающихся, формирование интереса к учебе - принцип организации учебного и воспитательного процессов.

Позицию преподавателя в учебном процессе определяет поиск педагогических технологий и методов работы преподавания личностно ориентированной направленности.

3.1. Аналитическое обоснование образовательной программы

Особые цели и задачи Школы требуют единого подхода в оценке качества реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных – творческой и культурно-просветительской деятельности.

Задача Школы не только в традиционном художественно-эстетическом просвещении и воспитании, но и в обеспечении возможности раннего выявления таланта и

создания условий для его органичного профессионального становления. Школа предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребенка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность. Настоящая образовательная программа Школы определяет организацию и основное содержание образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в Школе реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее - предпрофессиональные программы) разработаны Школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Предпрофессиональные программы, реализуемые в Школе, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития обучающегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

Перечень предпрофессиональных программ, а также обязательный минимум содержания каждой предпрофессиональной программы принимаются педагогическим советом и утверждаются заведующим Филиалом АлтГМК в г. Бийске. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися Школы и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные предпрофессиональные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях мирового опыта и отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания предпрофессиональной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление Школой.

3.2. Перечень реализуемых Дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

ДМШ Филиала АлтГМК в г. Бийске

С 1 сентября 2013 года в Школе реализуется дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Дополнительные предпрофессиональные программы утвержденные на 2023-2024 учебный год:

№	Наименование программы	срок обучения
1.	ДПП «Фортепиано»	8(9)
2.	ДПП «Народные инструменты» (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара)	5(6)
3.	ДПП «Народные инструменты» (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара)	8(9)

Контингент учащихся обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам по состоянию на 1 января 2023 г. составляет 95 человек.

Класс/год обучения	Срок обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	Всего
ПРОГРАММА											
ДПП «Фортепиано»	8(9)	14	9	7	8	5	5	7	2	3	60
ДПП «Народные инструменты» (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара)	5(6)	5	3	1	2	1	-	-	-	-	12
ДПП «Народные инструменты» (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара)	8(9)	8	2	2	5	1	2	1	1	1	23
Всего		27	14	10	15	7	7	8	3	4	95

РАЗДЕЛ 4. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ, реализуемых в области искусств, срок обучения 8 (9) лет

4.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано», срок обучения 8 (9) лет

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе. Программа направлена на приобретение детьми знаний умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Выявление одарённости у ребёнка в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Содержание программы построено с учётом индивидуального развития обучающихся и ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные

тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;

- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

Данная программа представляет собой модель организации учебно-воспитательного процесса в условиях дифференцированного обучения. В рамках этой педагогической модели проведено распределение обучающихся по группам с учётом их индивидуальных особенностей и психофизических возможностей. На базе специально созданных условий:

- формируется устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- наиболее полно раскрывается потенциал личности ученика, его творческая инициатива и самостоятельность;
- учебные занятия используются в качестве здоровьесберегающего, здоровьескорректирующего фактора обучения;
- в полную меру используется профессиональное направление музыкального обучения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» в сокращённые сроки, а также по индивидуальному плану с учётом ФГТ.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром большинство произведений предназначаются для публичного исполнения или для аттестации, а остальные – для работы в классе или просто для ознакомления.

1 класс

Обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения;
- правила поведения на сцене.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий нотный текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- играть в ансамбле с педагогом.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- формировать интерес к музыке;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений сыграть:

- два зачета в 1 полугодии;
- зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Результатом переводного экзамена в мае является определение уровня подготовленности к дальнейшему обучению.

2 класс

Обучающийся должен знать:

- музыкальные формы и жанры.
- основы нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение простых музыкальных форм;
- основные аппликатурные формулы, Уметь:
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- слушать мелодическую линию, работать над её выразительностью, слышать соотношение мелодии и аккомпанемента;
- контролировать свободу аппарата;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- выразительно исполнять более сложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- пользоваться педалью;
- анализировать музыкальные произведения;
- более свободно читать ноты с листа, транспонировать;
- самостоятельно выучивать несложные произведения;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- готовить произведение к концертному выступлению;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-20 различных музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес различного характера (включая 1-2 ансамбля);
- 7-8 этюдов.

3 класс

Обучающийся должен знать:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
 - основные виды техники;
 - основные аппликатурные принципы;
 - стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
 - музыкальные формы произведений;
- Уметь:
- самостоятельное и грамотно прочесть авторский текст;
 - выразительно и артистично исполнять произведения;
 - применять навык разновесовой игры в пьесах с развитой линией аккомпанемента;

- применять основные аппликатурные принципы в исполнении;
- исполнять основные технические формулы в быстром темпе;
- переходить от состояния рабочего тонуса мышц к их расслаблению и наоборот.
- пользоваться различными видами педали;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- читать с листа, подбирать по слуху мелодии в сопровождении аккордов, транспонировать простые попевки, сочинять музыку на заданное стихотворение.

- освоение навыка ритмических особенностей несложных джазовых пьес.

3класс. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля и обязательно пьесы кантиленного характера);

6-8 этюдов.

Кроме того, **самостоятельно подготовить** 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

4 класс

Обучающийся должен:

- более цельно охватывать текст при чтении с листа, транспонировать и подбирать по слуху;
- понимать стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

- знать закономерности ладотональных соотношений;
- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано, осваивается все большее количество технических формул.

-воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

-владеть навыками педализации;

-концентрировать внимание при выступлении на сцене;

-показывать собственное творческое отношение к исполняемым произведениям;

-развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

4класс. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-5 пьес

6-8 этюдов (включая 1 конкурсный);

Кроме того, **самостоятельно подготовить** 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

5 класс

Обучающийся должен:

- накапливать фортепианный репертуар;

-знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;

-уверенное знание терминологии;

-понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

-применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

-применять рациональные методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

-знать строение музыкальной формы, закономерности динамического развития;

- осознанно контролировать пианистические движения и двигательные ощущениями;
- понимать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- реализовывать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- развивать навык разновесовой игры в партии одной руки;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- расширять навыки самостоятельного творчества;
- углублять навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.

5класс. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая ансамбли);
- 4-6 этюдов;

Работа над чтением с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами. Кроме того, **самостоятельно подготовить** 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

6 класс

Обучающийся должен:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- развивать технические и творческие навыки;
- стремиться реализовать исполнительский замысел;
- владеть навыками репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- уметь настраиваться перед концертным выступлением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа, транспонировать и подбирать по слуху.

6класс. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюда.

Кроме того, **самостоятельно подготовить** 1 пьесу (по трудности на два класса ниже). В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Мендельсона, и др.). Один из этюдов на переводном экзамене может быть заменен виртуозной пьесой.

7 класс

Обучающийся должен развивать основные направления в работе предшествующего класса, совершенствовать технические и творческие навыки:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание;
- воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- реализовать исполнительский замысел;
- совершенствовать навыки репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному

выступлению;

-уметь самостоятельно настраиваться перед концертным выступлением.

7 класс. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведение крупной формы;

2-4 пьесы;

4-6 этюда.

Кроме того, подготовить одну пьесу **самостоятельно** (уровень трудности на два класса ниже). Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Результаты освоения экзаменационной программы показываются на регулярных прослушиваниях.

Требования к выпускной программе: полифония (обязательно ХТК Баха И.С., если учащийся планирует учиться в 9 кл.), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда для поступающих в 9кл. и один для завершающих обучение; любая пьеса.

Обучающийся должен:

-показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;

-знать профессиональную терминологию;

-знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

-знать традиции исполнения фортепианных концертов;

-применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

-выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;

-преодолеть волнение в концертном выступлении;

-иметь высокий технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-уметь донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

-проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;

-использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

-расширять навык самостоятельности и самоконтроля в работе;

-представить экзаменационную программу в максимально готовом виде.

9 класс

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Обучающийся должен:

-закреплять и развивать и практически использовать все знания, умения и навыки исполнительства, полученные в предыдущий период;

-представить экзаменационную программу в максимально готовом виде в соответствии с требованиями для поступающих в средние профессиональные учебные заведения в области искусства;

-показать осознанность выбора профессиональной ориентации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9 -12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведение крупной формы;

2-4 пьесы (включая 1 ансамбль);

3-4 этюда.

Кроме того, подготовить *одну пьесу самостоятельно* (уровень трудности на один-два класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Совершенствование технической подготовки, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», контроль предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано» учебный предмет «АНСАМБЛЬ»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных

композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, срок освоения может быть увеличен на 2 года (8, 9 класс).

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Фортепиано»
учебный предмет «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано»,

«Народные инструменты» учебный предмет «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 8-10, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых
- особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», учебный предмет СОЛЬФЕДЖИО

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых, согласно ФГТ, обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Фортепиано, «Народные инструменты», учебный предмет
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)»**

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы (зарубежной, отечественной)» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты»,
учебный предмет «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств,
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год в 6 классе по 5 (6) - летнему обучению и в 9 классе по 8 (9) - летнему обучению.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать
- интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры),
- навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

**Содержание вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Фортепиано»,
срок обучения 8 (9) лет**

В.00.УП.01. Ритмика

В.00.УП.02. Подбор мелодии и аккомпанемента

В.00.УП.03. Ансамбль

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты»,
учебный предмет вариативной части «РИТМИКА»**

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Специальность», «Сольфеджио», «Хоровой класс» и «Оркестр».

2. **Срок реализации** учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести до девяти лет, составляет 2 года.

Цель:

- Развитие музыкально - ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности — силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;

- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Воспитание восприятия характера музыки

Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении общего характера пьесы, ее стиль: классический, современный, народный.

Темп

Движение в различных темпах. Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке, передача смены динамических оттенков в движении.

Динамика

Выполнение различных динамических оттенков, акцентов.

Теоретические понятия. Знать обозначения динамических оттенков: piano – тихо, forte – громко, fortissimo – очень громко, pianissimo – очень тихо, mezzo forte – не очень громко, mezzo piano – не очень тихо, crescendo — усиливая, diminuendo – ослабляя.

Названия штрихов: legato — связно, staccato — отрывисто.

Музыкальная форма

Анализ примеров, построенных в форме периода. Членение его на фразы и предложения и подчеркивание цезур соответствующими движениями, ознакомление с формой рондо.

Теоретические понятия: фраза, предложение, канон.

Образные упражнения и музыкальные игры

Развивая творческую инициативу дети самостоятельно действуют в характере музыки, придумывают совместные действия под различные группы ритма, участвуют в коллективных действиях, которые разрабатывают сами, согласно сюжету музыкального рассказа или пьесы, составляют в содружестве с педагогом современный танец, действуют в образе, проявляя творческую инициативу.

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты»,

учебный предмет вариативной части «ПОДБОР МЕЛОДИИ И АККОМПАНеМЕНТА»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Подбор мелодии и аккомпанемента» входит в вариативную часть предпрофессиональной образовательной программы, тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Специальность», ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» - 2 года:

- в 5-6 классах дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Народные инструменты», сроком обучения 8 (9) лет;
- в 3-4 классах дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», сроком обучения 5 (6) лет.

Цель: развитие навыков любительского музицирования, раскрытие творческих способностей детей, повышение заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи:

- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- применение на практике знаний и навыков, полученных на уроках по сольфеджио и специальности;
- воспитание эстетического вкуса, потребности музицирования как способа самовыражения;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, развитие творческой активности;
- расширение музыкального кругозора.

Программа «Подбор мелодии и аккомпанемента» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы учебного предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение подбирать мелодию и аккомпанемент;
- умение играть аккомпанемент по цифровой записи;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте).
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано» учебный предмет вариативной части «Ансамбль»

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 и в 8 классах. Фортепианный ансамбль развивает и использует навыки полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования. Срок реализации данной программы составляет три года (с 1 - 3, 8 класс).

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

4.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Народные инструменты»

Учебный предмет «БАЯН», «АККОРДЕОН»

срок обучения 8 (9), 5 (6) лет

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Баян», «Аккордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство (ПО.01.УП.01)

Учебный предмет «Баян», «Аккордеон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Баян», «Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей, поступивших в возрасте от десяти до двенадцати лет составляет пять лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Народные инструменты»

Учебный предмет Специальность «Домра», «Балалайка» срок обучения 8 (9), 5 (6) лет Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, срок освоения может быть увеличен на один год.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту.

Дополнительная предпрофессиональная программа области искусств «Народные инструменты» учебный предмет «Гитара»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной

работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательная программа учебного предмета «Гитара» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусств.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Народные инструменты»
учебный предмет «Ансамбль»
Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося, в области ансамблевого исполнительства, и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и

- музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
- достижение уравниженности в силе звучания всех партий;
- достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);
- умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;
- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма. воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 4 по 8 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусств, может быть увеличен на один год.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
развитие навыка чтения нот с листа;
развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
знание репертуара для ансамбля;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Народные инструменты»
учебный предмет «Фортепиано»**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Народные инструменты». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся - инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано»,
«Народные инструменты»
учебный предмет «ХОРОВОЙ КЛАСС»
Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 8-10, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- по стилю;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых
- особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано, «Народные инструменты», учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной

фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых, согласно ФГТ, обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано, «Народные инструменты», Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)» Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы (зарубежной, отечественной)» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального

языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», учебный предмет «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств,
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год в 6 классе по 5 (6) - летнему обучению и в 9 классе по 8 (9) - летнему обучению.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать
- интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры),
- навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Содержание вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты» срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет

В.00.УП.01. Ритмика (для 8 (9) летнего срока обучения)

В.00.УП.02. Оркестровый класс

В.00.УП.03. Дополнительный инструмент

В.00.УП.04. Подбор мелодии и аккомпанемента

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», учебный предмет вариативной части «РИТМИКА»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Специальность», «Сольфеджио», «Хоровой класс» и «Оркестр».

2. **Срок реализации** учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести до девяти лет, составляет 2 года.

Цель:

- Развитие музыкально - ритмических и двигательных-танцевальных способностей учащихся через овладение основами ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Воспитание восприятия характера музыки

Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении общего характера пьесы, ее стиль: классический, современный, народный.

Темп

Движение в различных темпах. Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке, передача смены динамических оттенков в движении.

Динамика

Выполнение различных динамических оттенков, акцентов.

Теоретические понятия. Знать обозначения динамических оттенков: piano – тихо, forte – громко, fortissimo – очень громко, pianissimo – очень тихо, mezzo forte – не очень громко, mezzo piano – не очень тихо, crescendo — усиливая, diminuendo – ослабляя.

Названия штрихов: legato — связно, staccato — отрывисто.

Музыкальная форма

Анализ примеров, построенных в форме периода. Членение его на фразы и предложения и подчеркивание цезур соответствующими движениями, ознакомление с формой рондо.

Теоретические понятия: фраза, предложение, канон.

Образные упражнения и музыкальные игры

Развивая творческую инициативу дети самостоятельно действуют в характере музыки, придумывают совместные действия под различные группы ритма, участвуют в коллективных действиях, которые разрабатывают сами, согласно сюжету музыкального рассказа или пьесы, составляют в содружестве с педагогом современный танец, действуют в образе, проявляя творческую инициативу.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Народные инструменты»,
учебный предмет вариативной части «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Народные инструменты», Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Создание оркестра русских народных инструментов является одной из приоритетных задач школы искусств. Деятельность и развитие оркестрового коллектива возможно при наличии квалифицированных педагогов, хорошей материально-технической базе, правильном распределении учащихся по классам.

Согласно традиции для наполнения оркестровых групп в работу оркестра необходимо привлекать балалаечников, домристов, баянистов. При неполном комплекте струнных групп, для игры на струнных инструментах можно использовать клавишников (баянистов, аккордеонистов), прошедших (или проходящих) курс родственных инструментов. Для достижения полноты звучания и расширения репертуара оркестра в работу можно привлекать и учащихся других отделений (пианисты, вокалисты).

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов (срок обучения 8 лет), 2-5 классов (срок обучения 5 лет).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Цель и задачи

Цель предмета «Оркестровый класс» формирование творческой личности исполнителя на музыкальном инструменте, приобретение многообразных навыков совместного исполнительства, воспитание творческой воли, ответственности, стремления к самосовершенствованию.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга, помогать друг другу);
- умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом
- умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыханий, фразировки; следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливостью исполнения.

Класс оркестра неразрывно связан с такими предметами, как специальный инструмент, изучение родственных инструментов, сольфеджио, музыкальная литература.

Занятия в оркестре способствуют расширению границ творческого общения всех инструменталистов в школе, развивают знания, умения и навыки, необходимые для участия в профессиональных и самодеятельных коллективах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В результате освоения курса учащийся должен иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в оркестре;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- репертуар для различных составов оркестров;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровом классе ССУЗа.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
учебный предмет вариативной части «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты».

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Данная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения – залог интереса к этому инструменту, музыке и способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту и ансамблю.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

Сроки реализации учебного предмета

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по предмету «Дополнительный инструмент», которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Срок реализации учебного предмета вариативной части «Дополнительный инструмент»:

- для детей, обучающихся по 8(9) летней образовательной программе срок обучения составляет 2 года (3,4 кл.);
- для детей, обучающихся по 5(6) летней образовательной программе срок обучения составляет 2 года (2,3 кл.).

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предусматривается 1 час в неделю. Программа предмета Дополнительный инструмент предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится полчаса в неделю в течение всех лет обучения.

Целью программы является - воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развить навыки коллективного музицирования;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- привить учащимся нормы поведения в коллективе, позволяющие уважать своих сверстников и педагогов.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

- За время обучения по предмету «Дополнительный инструмент» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для занятий в оркестре, а именно:
- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение самостоятельно разучивать оркестровые партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык чтения с листа несложных партий;

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на домре, балалайке (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося.

Репертуар должен включать в себя обработки народных песен, плясок, произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимо познакомить обучающихся со строением мажорной и минорной гамм.

Знания, умения и навыки, полученные на уроках дополнительного инструмента обучающимися, необходимы, для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты»,
учебный предмет вариативной части «ПОДБОР МЕЛОДИИ И АККОМПАНЕМЕНТА»
Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Подбор мелодии и аккомпанемента» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы, тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Специальность», ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» - 2 года:

- в 5-6 классах дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Народные инструменты», сроком обучения 8 (9) лет;
- в 3-4 классах дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», сроком обучения 5 (6) лет.

Цель: развитие навыков любительского музицирования, раскрытие творческих способностей детей, повышение заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи:

- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- применение на практике знаний и навыков, полученных на уроках по сольфеджио и специальности;
- воспитание эстетического вкуса, потребности музицирования как способа самовыражения;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, развитие творческой активности;
- расширение музыкального кругозора.

Программа «Подбор мелодии и аккомпанемента» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы учебного предмета «Подбор мелодии и аккомпанемента» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение подбирать мелодию и аккомпанемент;
- умение играть аккомпанемент по цифровой записи;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте).
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

РАЗДЕЛ 5. Организация образовательного процесса

Учреждение имеет право реализовывать дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Организация образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в части установления сроков освоения образовательной программы, продолжительности каникул, осуществления текущего контроля знаний обучающихся, порядка проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, численного состава учебных групп, нормы часов аудиторий нагрузки и максимальной учебной нагрузки обучающихся осуществляется на основании дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, разрабатываемой Учреждением в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

5.1 Режим работы школы, годовой учебный график

Учебный год в ДМШ начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости обучающихся в общеобразовательных школах. Расписание индивидуальных занятий составляется с учетом пожеланий родителей и учащихся.

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым предметам – от двух человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учащийся может быть переведен с одной дополнительной предпрофессиональной программы на другую в порядке, предусмотренном локальным нормативным актом учреждения.

5.2 О приеме, переводе и отчислении обучающихся

При приеме в Школу проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, а также в зависимости от вида искусств и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусств. Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются Школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам.

Школа самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении приема в Школе;
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

Установленные Школой требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, способствуют выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

Прием на обучения по дополнительным предпрофессиональным программам проводится с 15 апреля по 15 июня текущего года.

Прием детей проводится в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о правилах приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам». Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора.

При переводе из другого образовательного учреждения дополнительного образования детей зачисление обучающегося в Школу оформляется приказом директора Школы, при наличии вакантных мест с учетом сведений, указанных в академической справке, предоставляемой из учебного заведения, из которого переходит обучающийся, по заявлению родителей.

Выбытие обучающегося из Школы по желанию родителей (законных представителей) обучающегося до полного окончания срока освоения дополнительной предпрофессиональной программы оформляется приказом директора на основании заявления родителей (законных представителей) обучающегося. По желанию родителей (законных представителей) обучающегося выбывающему обучающемуся выдается справка с указанием даты поступления и выбытия из Школы.

По заявлению родителей (законных представителей) обучающийся может быть переведен в другое образовательное учреждение дополнительного образования. В случае перевода обучающемуся выдается академическая справка установленного образца, в которой отражены все сведения, касающиеся срока обучения, четвертных и годовых оценок, полученных обучающимся за все годы обучения в Школе, краткой характеристикой обучающегося.

Отчисление обучающегося из Школы производится:

- в связи с получением образования (завершением обучения);
- по инициативе обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося, в том числе в случае перевода обучающегося для продолжения освоения образовательной программы в другую школу, осуществляющей образовательную деятельность;
- по инициативе Школы, осуществляющей образовательную деятельность, в случае применения к обучающемуся, достигшему возраста 15-ти лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания, в случае невыполнения обучающимися по профессиональной образовательной программе обязанностей по добросовестному освоению такой образовательной программы и выполнению учебного плана, а также в случае установления нарушения порядка приема в Школу, повлекшего по вине обучающегося его незаконное зачисление в Школу;
- по обстоятельствам, не зависящим от воли обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося и Школу, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе в случае ликвидации Школы, осуществляющей образовательную деятельность.

Отчисление обучающегося по инициативе Школы производится приказом директора на основании решения педагогического совета Школы.

Обучающимся, прервавшим обучение, по запросу родителей (законных представителей) обучающегося, выдается академическая справка об успеваемости по предметам, пройденным за

время обучения в Школе.

Переводы и отчисления детей осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о порядке перевода и отчисления обучающихся».

5.3 Система аттестации и контроля обучения

Основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной работе является промежуточная аттестация.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ.

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается Советом Школы и утверждается директором Школы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Реализация образовательных программ в области искусств в предусматриваемой проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Школы в объеме, установленном федеральными государственными требованиями.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается не более 4-х экзаменов и 6-ти зачетов в учебном году. По завершении изучения учебного предмета (полного курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании Школы. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены) в выпускном классе по окончании учебного года по данным предметам в качестве формы промежуточной аттестации применяется зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Школы.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разработаны Школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований. Для аттестации обучающихся Школой разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам используется резервное время после окончания учебных занятий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Оценка качества реализации дополнительных предпрофессиональных программ проводится в соответствии с локальным нормативным актом «Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация организуется и проводится Школой самостоятельно. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускных экзаменов.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, успешно прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация регламентируется локальным нормативным актом «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

5.4 Мониторинг качества образовательного процесса

Проблема качества образования стала наиболее актуальной на современном этапе в условиях модернизации Российского образования.

В Школе выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации по результатам освоения обучающимися образовательных программ в области искусств.

Качество образования в Школе – один из наиболее важных показателей системы образования.

Для эффективного контроля за состоянием учебного процесса в Школе, для своевременного выявления и анализа происходящих изменений требуется постоянный систематический сбор информации об обеспеченности Школы по различным критериям и сторонам деятельности (образовательной, творческой).

С целью систематического отслеживания результатов деятельности, ее коррекции проводится мониторинг.

Реализация мониторинга предлагает последовательность следующих действий:

- определение и обоснование объекта мониторинга;
- сбор данных, используемых в ходе мониторинга;
- обработка полученных данных мониторинга;
- подготовка документов по итогам анализа полученных данных;
- распространение результатов мониторинга.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся учитываются количественные и качественные показатели.

Количественные анализируются 3 раза в течение учебного года. Контрольные точки: ноябре, декабре, марте, мае.

Формами диагностики являются контрольные уроки. Отчетные и академические концерты, выставки, творческие мероприятия.

Проведение мониторинга осуществляется администрацией. Все материалы по мониторингу дают объективную оценку усвоения обучающимися материала программы и

отражаются в графиках и диаграммах. Отслеживанию подлежат такие показатели как:

- изменение наполняемости классов по каждому виду образовательной деятельности (контингент);
- количество обучающихся, участвующих во внеклассных мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях, результаты участия по итогам последних лет;
- качественная успеваемость обучающихся;
- количественная успеваемость обучающихся.

Данные графиков и диаграмм показывают изменения уровня подготовки обучающихся по данной образовательной программе, т.е. качество полученного дополнительного образования в плане приобретений знаний, умений, навыков. Также, уровень знаний и умений отражается в отчетах (информационных справках) преподавателей, заведующих отделений.

Мнение родителей о качестве образования, получаемого их детьми в Школе, является одним из высоких показателей, важных для исследования. Возможно использование любых других параметров, если они позволяют увидеть и оценить знания, умения и навыки, полученные детьми.

5.5 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Общие положения

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонических концертов Колледжа, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цели и задачи

Целью организации творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству,
- формирование навыков сценической выдержки,
- овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности Школы направлены на:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства,
- приобщение молодежи к духовным ценностям.

Формы реализации

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности посредством проведения общешкольных мероприятий: концертов, творческих вечеров, совместных мероприятий со студентами Филиала КГБПОУ АлтГМК. Обучающиеся Школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе и концертных площадках города, края. Обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской деятельности, но и культурно-пропагандистской. Преподаватели

стремятся воспитывать в учениках мысли о том, что они обучаются искусствам не только для себя, но их творчество нужно другим.

Такая постановка культурно-просветительской работы в Школе плодотворно влияет на формирование самосознания обучающихся.

Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно-просветительской работы Школы:

- традиционные: «Праздник Первоклассника», концерт «Семейный экспромт», концерт выпускников школы для родителей, тематические концерты учащихся ДМШ для группы «Раннего эстетического развития и подготовке к школе», концерты преподавателей для обучающихся и др.

- родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям;

- тематические вечера, концерты;

- отчетные концерты Школы и исполнительских отделений;

- профориентационные концерты для воспитанников детских садов и начальной школы;

- выпускные вечера;

- оформление информационных уголков.

Эти мероприятия всегда проходят с неизменным успехом, привнося в жизнь слушателей чувство сопричастности к миру искусства, поэтому педагогический коллектив будет продолжать их осуществлять.

Создание и работа творческих коллективов

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы, в составе которых обучающиеся, осваивающие дополнительные предпрофессиональные программы:

- оркестр русских народных инструментов;

- инструментальные ансамбли и фортепианные ансамбли;

- старшая вокальная группа «Иволга»;

- хор младших классов;

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется в рамках учебного времени.

Школой планируется и осуществляется:

- ежегодное участие обучающихся в творческих вечерах, праздниках;

- посещение детьми учреждения культуры: концертов и выставок;

- проведение совместных мероприятий с другими образовательными учреждениями города;

- применение образовательных современных технологий;

- организация и проведение городского зонального конкурса «Юный композитор».

- обучение с учетом индивидуального развития детей и социально-культурных условий.

Методическая работа

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Задачи методической работы Школы состоят в развитии общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных предпрофессиональных программ по видам искусств. Для этого в Школе существует функциональная методическая служба: педагогический совет, четыре методических секций, определены основные направления и формы работы по повышению квалификации.

Повышение квалификации педагогических кадров планируется осуществлять в различных формах:

- курсовая переподготовка;

- курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов;

- аттестация;

- составление портфолио, как инструмент формирования ключевых компетенций, комплексной оценки деятельности преподавателей;
- подготовка совместных концертных выступлений обучающихся и преподавателей;
- участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства различного уровня;
- подготовка к конкурсам и фестивалям обучающихся;
- обобщение педагогического опыта: разработка модифицированных программ, тестовых и контрольных материалов;
- проведение тематических педагогических советов;
- открытые уроки;
- методические сообщения и доклады на заседаниях методических секций, педагогических советах;
- взаимопосещения уроков;
- самообразование;
- отчеты преподавателей по темам самообразования на заседаниях методических секций и педагогического совета;
- методическая работа с молодыми специалистами;
- организация консультирования выпускников преподавателями ССУЗ;
- использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю Школы принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня и профессионального мастерства.

Воспитательная работа и работа с родителями

Воспитательная работа Школы направлена на формирование творческой активности обучающихся, воспитание толерантности, патриотизма, здорового образа жизни посредством проведения внутришкольных и внутриклассных мероприятий, классных часов, праздников, посещение концертов Школы, гастролирующих артистов и коллективов. Обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Школе и в городе и не предусмотрены учебным планом.

Воспитательная работа Школы учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ребенку социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие.

Воспитательная система Школы не будет эффективно развиваться без взаимодействия с семьями учеников. Оно может выражаться в самых разных формах: координации воспитательных усилий, осуществлении какой-либо совместной деятельности, коллективного принятия решений.

Цель работы с родителями: объединить усилия семьи и Школы, скоординировать их действия для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья-школа».

Задачи:

- **познавательная** – формировать представление родителей о содержании работы школы, направленной на личностно-ориентированное развитие ребенка;
- **воспитательная** – создавать условия для участия родителей в составлении индивидуальных программ (индивидуальная помощь, консультирование родителей и т.д.);
- **развивающая** – знакомить родителей с результатами развития ребенка на разных возрастных этапах, перспективой его дальнейшего обучения и воспитания;
- **социальная** – оптимизировать работу с родителями с помощью разнообразных методов и приемов, продолжить традиции взаимоотношений «школа искусств - семья»

Суть взаимодействия Школы и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки

и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и педагогу и родителям объединить свои усилия для формирования у ребенка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации.

Формы работы с родителями, планируемые в Школе:

1. Коллективные: тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям; тематические вечера; выпускные вечера; общешкольные и отделенческие родительские собрания.

2. Групповые: работа в общешкольном родительском комитете, дифференцированная работа с родителями (законными представителями); собрание родителей класса или группы, беседы; совместное проведение внеклассных мероприятий; поездки на конкурсы.

3. Индивидуальные: консультации, беседы.

4. Оформление информационного стенда для родителей.

5. Информационное поле в социальных сетях:

✓ ВК сообщество «ДМШ при музыкальном колледже г. Бийска»;

✓ система мгновенного обмена сообщениями WhatsApp.

Мероприятия, предусмотренные в Программе творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отражены в годовом перспективном плане учебно-воспитательной работы Школы.