

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
ФИЛИАЛ В Г.БИЙСКЕ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ - 1 ГОДА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»

дополнительные платные образовательные услуги

Бийск 2025 г.

<p>«Рассмотрено»  Педагогическим советом  ДМШ Филиала КГБПОУ АлтГМК  в г. Бийске  Протокол № 5 от 24.03.2025 г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено»  Заведующий Филиалом  КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске  _____  А.А. Каковкин  Приказ № 11 от 24.03.2025 г.  (дата утверждения)</p>
--	---

**Разработчик:**

Кучина Ирина Ивановна – преподаватель по классу сольфеджио ДМШ филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

**Рецензент:**

Моховикова Нина Анатольевна – зав. ПЦК «Теория музыки» Бийского государственного музыкального колледжа КГБПОУ Филиала АлтГМК в г. Бийске

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4 стр.</b>
1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
2. срок реализации учебного предмета;	
3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;	
5. цель и задачи учебного предмета;	
6. методы обучения;	
7. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6 стр.</b>
1. учебно-тематический план;	
2. распределение учебного материала по годам обучения;	
3. формы работы на уроках сольфеджио.	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>18 стр.</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>18 стр.</b>
1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
2. критерии оценки;	
3. контрольные требования на разных этапах обучения.	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>21 стр.</b>
1. методические рекомендации педагогическим работникам;	
2. рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
<b>VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....</b>	<b>28 стр.</b>
1. учебная литература;	
2. учебно-методическая литература;	
3. методическая литература.	

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основании «Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают обучающимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению, слушанию музыки, а также при изучении других предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусства.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» по специальности «Фортепиано», «Народные инструменты» составляет 1 год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

Таблица 1

	1-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	35

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (от 4 человек), продолжительность урока – 45 минут.

## **5.      *Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей будущих обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, расширение общего музыкального кругозора.

### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- развитие творческих задатков обучающихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка слуховых, интонационных навыков);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация преподавателем наглядного материала (карточек, таблиц));
- репродуктивный (повторение учеником вокальных приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания.

## **8.      *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой по учебному предмету «Сольфеджио».

Технические средства: звукотехническое оборудование, учебная фонотека (аудио и видеозаписи).

Учебная мебель: доска, столы, стулья, шкафы.

Оформление: наглядные пособия (карточки, плакаты)

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены пианино и имеют звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, сайты Интернета.

### *Оснащение занятий*

В классах сольфеджио активно используется наглядный материал. Это плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используются звукотехнические средства для прослушивания музыкальных произведений, воспроизведения тембровых и слуховых диктантов.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, рабочих тетрадей, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки являются необходимыми для успешного освоения других учебных предметов, потому что направлены на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- чтение с листа;
- воспитание чувства ритма;

- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Все эти формы работы находятся между собой в тесной взаимосвязи и направлены на гармоничное развитие музыкального слуха обучающегося.

Для успешного развития необходимы также такие формы работы на уроках сольфеджио, как анализ музыкальных форм, импровизация и сочинение. Полученные знания должны помочь в овладении обучающимися таких учебных предметов, как сольное и ансамблевое исполнительство, хоровой класс, музыкальная литература.

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

	1-й год
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение всего срока обучения.

Порядок изучения тем планируется, исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоническое и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирования, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Учебный материал распределяется по полугодиям в календарных планах и поурочно, где представлены все виды работы.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2	1	1
2	Длительности Размер 2/4. ритмические группы. Мажор, минор.	Урок	2	1	1
3	Тоника. Тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	4	2	2
4	Аккорд. Тоническое трезвучие. Виды трезвучий	Урок	4	2	2
5	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Размер 3/4 Интервалы.	Урок	4	2	2
8	Затакт. Три вида минора.	Урок	4	2	2
9	Тональности до 3-х знаков	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональности Ля мажор, фа-диез минор. Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
12	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор.	Урок	2	1	1
13	Главные трезвучия лада и их обращения	Урок	2	1	1
14	Доминантовый септаккорд.	Урок	4	2	2
15	Тональности Ми мажор, до-диез минор. Пунктирный ритм	Урок	4	2	2



16	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Ув.2 в гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
19	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор. Размер 3/ 8	Урок	4	2	2
20	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	2	1	1
21	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Синкопа.	Урок	4	2	2
22	Повторение	Урок	4	2	2
23	Итоговый контроль	Контрольный урок	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## ***2. Распределение учебного материала***

### **1 год**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
 Названия звуков.  
 Нотный стан.  
 Формирование навыков нотного письма.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
 Аккорд.  
 Тон, полутон.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Скрипичный и басовый ключи.  
 Диез, бемоль.  
 Ключевые знаки.  
 Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
 Тональность ля минор – для подвинутых групп.  
 Транспонирование.  
 Темп.  
 Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио развивают у обучающихся музыкальный слух, память, чувство ритма, творческую инициативу; формируют навыки чистого интонирования (мелодии, интервалов, аккордов), слуховые навыки (запись диктантов, определение на слух интервалов, аккордов), творческие навыки (сочинение мелодий, вариаций, подбор аккомпанемента).

На каждом уроке необходимо сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные

упражнения помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель внимательно следит за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато).

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами и только затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения выполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой. В отдельных случаях допустима помощь инструмента в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения сначала выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме, в дальнейшем желательна ритмическая организация. На начальном этапе используются карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенки», изображающие ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Для воспитания функционально-гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением от звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока при распевании или перед сольфеджированием.

С помощью упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио и способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, лада, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения.

Уже с первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении.

Преподавателю следует учитывать особенности голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» 1 октавы – «до» 2 октавы), постепенно расширяя его.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха как можно раньше вводится пение несложных двухголосных примеров. Далее можно использовать параллельное движение голосов; примеры подголосочного склада. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов, дуэтами.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание уделяется развитию внутреннего слуха (необходимо учить обучающихся мысленно

представлять себе написанную мелодию, свободно в ней ориентироваться). Музыкальные примеры для пения с листа выбираются легче разучиваемых в классе. В них должны присутствовать знакомые обучающимся интонации, ритмические обороты.

Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Возможности для чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более эффективного результата необходимо иногда отдельно прорабатывать метроритмические трудности в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Систематическая слуховая работа дает им возможность накопить слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Слуховой анализ – это, прежде всего осознание услышанного. Соответственно необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и учить в нем слушать конкретные элементы музыкального языка.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

1. Целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов. При прослушивании одноголосной мелодии обучающиеся должны не только эмоционально воспринимать ее, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны определить знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов и тип фактуры.

2. Анализ отдельных элементов музыкального языка. Сюда входит более детальный разбор:

- анализ звукорядов, гамм и их отрезков;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов и их обращений в мелодическом звучании в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Музыкальный материал, предлагаемый обучающимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих обучающихся. Это объединит предмет сольфеджио с музыкальной практикой и поможет детям осознано и грамотно исполнять произведения в классе специальности.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило в устной форме. Затем возможно использование письменной формы работы, но после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Для обучающихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы, предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей,

движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом проводится тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

В качестве домашней работы полезно обучающимся задавать самодиктант (запись по памяти мелодий, прочитанных с листа, знакомых мелодий). Это задание развивает внутренний слух, укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Необходимо научить обучающихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и басовом ключах.

Важными моментами в работе над диктантом являются его проверка и разбор ошибок. В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение и т.д.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также специальных сборников диктантов.

Навык записи диктанта формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения большую роль. Творческие задания способствуют более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности, вызывают повышенный интерес к предмету, помогают в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

На начальном этапе простые творческие задания могут содержать такие виды:

- допевание мелодии до тоники (формирование ощущения ладового тяготения);
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии.

В дальнейшем задания усложняются и добавляются упражнения:

- сочетание мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение второго голоса к мелодии.

Данные задания преподаватель может разнообразить, опираясь на свой опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

**Цель аттестации:** установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью контроля за качеством освоения какого либо раздела учебного материала сольфеджио.

Оцениваются: - домашняя и классная работа;

- контрольные уроки в конце четверти;

- контрольные работы по завершению изучения новой темы.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

*Промежуточный контроль.* Оцениваются результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодия.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения.

### **Виды и содержания контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование примеров (одноголосных и двухголосных), чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности и вне тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм и т.д.).

### **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).



Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых обучающихся – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано
- знать необходимую профессиональную терминологию.

*Экзаменационные требования*

Примерные требования на контрольном уроке

*Письменно* – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

*Устно:*

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 год

*Интонационные упражнения.*

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

*Пример 3*



*Сольфеджирование, чтение с листа.*

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

*Ритмические упражнения.*

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое оstinato, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

*Слуховой анализ.*

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

*Музыкальный диктант.*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

*Пример 4*



*Пример 5*



### *Творческие задания.*

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

### *Интонационные упражнения.*

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### *Пример 6*



### *Сольфеджирование и чтение с листа.*

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### *Ритмические упражнения.*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

*Слуховой анализ.*

### Пример 7



Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

## Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### Пример 8



### Пример 9



## Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды занятий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели, затрачивая на это 10-20 минут в день. При проверке

домашнего задания рекомендуется пение песен, номеров и т.д. наизусть. Это заставит обучающихся заниматься сольфеджио ежедневно, ведь именно ежедневные занятия помогают развивать музыкальный слух и память. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Важное место в домашнем задании отводится интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся самостоятельно должен научиться проверять чистоту своей интонации (на фортепиано), а также следить, чтобы пение было свободным, выразительным, красивым звуком.

Для прорабатывания теоретического материала и практического его освоения полезно пользоваться пособиями «Рабочая тетрадь», в которых весь теоретический и практический материал сгруппирован в такие разделы, как построение (интервалов, аккордов и т.д.), творческие задания (сочинение, подбор сопровождения, варьирование и т.д.), интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования. Такие пособия призваны помочь организовывать домашнюю работу обучающихся.

### **Организация занятий**

Самостоятельная работа по сольфеджио является необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Преподавателю необходимо постоянно проводить работу с обучающимися о ежедневном самостоятельном занятии по сольфеджио в пределах 10-20 минут.

Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках преподаватель должен показать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над ошибками над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

## **1. Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и занятий дома (1-7 классы). – М.: «Кифара», 1998.
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
16. Флис В., Якубяк К. Сольфеджио 1-7 классы. – Киев: «Музычна Україна», 1983.
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио - М.: «Музыка», 1975.
18. Фролова Ю. Сольфеджио 1-7 классы. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

## **2. Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта М. «Музыка», 1991.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ М., 1979.
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.: «Калинин В.В.», 2001, 2002.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
5. Лопатина И. Сборник диктантов» Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
6. Музыкальные диктанты для детей музыкальной школы (сост.Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. Спб. «Музыка», 1995.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

### **3. Методическая литература**

1. Барабошкина А. Уроки по сольфеджио I-IV классы, М., 1994.
2. Бергер Н. «Сначала ритм». Учебно-методическое пособие. – Спб.: «Композитор», 2004.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
7. Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М., 1988.
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.