Аккордеон

Дополнительная предпрофессиональная программа

ПО.01.УП.01 Специальность

1(8) класс, 1 полугодие Кол-во часов аудиторных занятий 32

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия | | Тема урока | Промежуточная аттестация |
| месяц | Количество часов |
| сентябрь | 1 | Знакомство с инструментом |  |
| Слушание музыки |
| 1 | Изучение правой и левой клавиатур инструмента |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Постановки игрового аппарата |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Принципы меховедения (разжим, сжим) |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Постановка правой руки. |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim* |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Игра выдержанных нот правой рукой |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Игра выдержанных нот правой рукой |  |
| Проверка домашнего задания |
| октябрь | 1 | Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato* |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Приемы игры: *legato* |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Приемы игры: *staccato*, |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Приемы игры: *non legato* |  |
| Проверка домашнего задания |
|  | Консультация | 1  (за пределами аудиторного времени) |
| 1 | Зачет по знанию нот и музыкальным терминам  (Знание нот малой, первой, второй октав, длительностей) | 1  (в счет аудиторной нагрузки) |
| Выставление оценки за I четверть |
| ноябрь | 1 | Повторение материала I четверти |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Знакомство с произведениями на зачет (академический концерт), и их разбор |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Аппликатурные навыки |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над штрихами |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над техническими элементами |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Чтение нот с листа |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над динамическими оттенками |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Развитие слухового самоконтроля |  |
| Проверка домашнего задания |
| декабрь | 1 | Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над меховедением |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над художественным образом. Формирование образного мышления |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Упражнения на развитие техники |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Акустическая репетиция программы академического концерта в зале |  |
| Проверка домашнего задания |
|  | Консультация | 1  (за пределами аудиторного времени) |
| 1 | Академический концерт (два разнохарактерных произведения) | 1  (в счет аудиторной нагрузки) |
| 1 | Выбор программы III четверти |  |
| Выставление оценки за II четверть |

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.

Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.

Аккордеон

Дополнительная предпрофессиональная программа

ПО.01.УП.01 Специальность

1 (8) класс 2 полугодие Кол-во часов аудиторных занятий 32

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия | | Тема урока | Промежуточная аттестация |
| месяц | Количество часов |
| январь | 1 | Повторение теоретического материала практических навыков первого полугодия. |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Разбор гамм, этюда |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Аппликатурные навыки |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в этюде |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над техническими элементами |  |
| Проверка домашнего задания |
| февраль | 1 | Чтение нот с листа |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над динамикой |  |
| Проверка домашнего задания |
| февраль | Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов (1 неделя) | |
| 1 | Развитие слухо-двигательного самоконтроля при исполнении этюда |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над координацией |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Акустическая репетиция программы технического зачета в зале |  |
| Проверка домашнего задания |
|  | Консультация | 1  (за пределами аудиторного времени) |
| 1 | Технический зачет  1 этюд, 1 гамма, музыкальные термины 1 класса | 1  (в счет аудиторного времени) |
| март | 1 | Знакомство с произведениями на переводной экзамен и их разбор |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Аппликатурные навыки |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над метроритмом. Игра в ансамбле с преподавателем |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над техническими элементами |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Чтение нот с листа |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Контрольный урок | 1  (в счет аудиторного времени) |
| Выставление оценки за четверть |
| апрель | 1 | Повторение теоретического материала практических навыков третьей четверти. |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения исполняют обучающиеся |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Игра в ансамбле, чтение нот с листа |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Развитие слухо-двигательного самоконтроля |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над координацией |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над художественным содержанием программы. Формирование образного мышления |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над формообразованием |
| Проверка домашнего задания |
| май | 1 | Работа над штрихами, артикуляцией, фразировкой в пьесах |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Работа над динамическим разнообразием в пьесах |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Целостное освоение программы. Исполнение произведений наизусть. Беседа о сценическом самочувствии |  |
| Проверка домашнего задания |
| 1 | Акустическая репетиция программы переводного экзамена в зале |  |
| Подведение итогов года. Выставление оценки за IV четверть, за год |
|  | Консультации | 2  (за пределами аудиторного времени) |
|  | Аттестация (переводной экзамен) | 1  (за пределами аудиторного времени) |

Выбор тем из общего перечня, а так же и репертуара для работы в классе, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, скорости освоения учебного материала, степени одаренности обучающегося, трудоспособности и методической целесообразности. Преподаватель вправе вносить изменения в перечень тем, изменять количество часов на предложенную тему, варьировать материал, адаптировать его к каждому обучающемуся индивидуально.

Домашние задания должны регулировать степень усвоения обучающимися программы и носить индивидуальный характер.

Консультации проводятся рассредоточено перед контрольными уроками, зачетами, экзаменами или в счет резервной недели.