

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» В Г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 12.04.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 38/1-у от 17.04.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

для студентов специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углубленная подготовка)

Составитель:

Волотова Т.М., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Народная музыкальная культура** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»;

на основе учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2019 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Образовательная программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, Учебные дисциплины

1.3 Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса - оснащение педагогов-музыкантов знаниями народной музыкальной культуры и умениями использовать ее во всем многообразии в педагогической деятельности.

Данный курс исходит из необходимости решения следующих **задач**:

целенаправленное раскрытие возможностей народной музыкальной культуры в обучении и воспитании на основе заложенных в ней традиций, обрядов, обычаев, составляющих систему ценностных ориентации в формировании личности учителя музыки;

создание концептуальной модели народных педагогических идей, направленной на формирование эстетических потребностей, ценностных ориентации у будущего учителя музыки на основе национальной музыки и устной традиции;

включение студентов в деятельность по возрождению, сохранению и приобщению к народным традициям музыкальной культуры своего региона, чтобы традиции из знаемых превратились в мотивированное поведение будущего учителя.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;
основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения данной основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
2 курс, 4 семестр		32 лек. 6 пр. 20 сам. 2 контр.
Тема 1.1. Определение понятия "фольклор", его составные части	«Народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография», «народная музыка». «Музыкальная археология» и ее достижения. Фольклористика - наука о фольклоре.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 1.2. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества	Гипотеза о развитии двух направлений в устном музыкальном творчестве - <i>народном</i> (фольклорном) и профессиональном со времен далекого прошлого. Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 1.3 Становление жанровой системы русского музыкального фольклора	Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Параллельные жанры в фольклоре разных народов, имеющих этническую общность, сходные природные условия жизни или аналогичную историческую судьбу. Жанровые различия в фольклоре земледельческих и скотоводческих, оседлых и кочевых народов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 1.4 Характеристика календарного цикла в русском музыкальном фольклоре. Календарные земледельческие песни и обряды	Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен.	4
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	4

Тема 1.5 Эпические жанры: былины, сказы, скоморошины	Устные традиции эпоса, «открытые» и XIX в.: русские былины, карело-финские эпические руны (Э.Леннрот записал их и составил эпическую поэму «Калевала»), грузинский эпос «Амирани», армянский «Давид Сасунский», северокавказские «Нартские сказания», киргизский «Манас», якутский «Олонхо».	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 1.6 Русские народные музыкальные инструменты	Характеристика жанров русской народной инструментальной музыки. Ознакомление с нотными материалами по учебным пособиям, сборникам, монографиям	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 2.1. Семейно-бытовые жанры (колыбельные, плачи)	Монография Б.Ефименковой «Севернорусская причеть». Специфическая исполнительская манера плачей. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 2.2. Хороводные, игровые и плясовые песни	История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: <i>игровые</i> и <i>плясовые</i>	3
	Практические занятия	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	2
Тема 2.3. Характеристика свадебного обряда и песен	Различные виды свадебного обряда: без плачей, с ведущей ролью плачей, с преобладанием песен лирического типа или праздничного типа и незначительной ролью плачей. Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные местные различия в частности. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями.	2
	Практические занятия. Тест. Доклады	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	2
Тема 2.4. Русская лирическая протяжная песня	Подголосочная полифония. Музыкально-стилевые особенности Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	1

Тема 2.5. Исторические песни, баллады	Историческими песнями принято называть повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Отражение истории от XIII в. до XX в. Примеры песен разных эпох. Многообразие типов исторических песен.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 2.6. Духовные стихи	Источник духовных стихов - христианская литература, проникавшая на Русь после ее крещения. Характеристика сюжетов духовных стихов. Общепринятое деление стихов на <i>старшие</i> и <i>младшие</i> . Художественная система духовных стихов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 2.7. Исполнение народных песен русскими профессиональными певцами	Виды народно-песенного многоголосия. Традиция сказительства и скоморошества.	1
	Практические занятия: сочинение и исполнение современных композиций на основе народно-песенного материала	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 2.8. Использование народных песен в творчестве русских композиторов	Виды преломления фольклорных традиций в творчестве композиторов-профессионалов и причины интереса к народной музыкальной традиции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 2.9. Особенности фольклора зарубежных стран	Основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка индивидуального или группового творческого проекта.	1
	Контрольное занятие - Дифференцированный зачет	2
	Всего часов:	40 ауд. 20 сам. 60 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов, библиотеки с читальным залом, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета:

18 посадочных мест (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения (каб. № 302):

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

экран.

Музыкальные инструменты: Фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Традиционная культура народов Алтая: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 75 с.
2. Веницкая Н.В. История религии: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 48 с. – 3 п.л.
3. Веницкая Н.В. 1000 вопросов по искусству: сборник тестов. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 148с. – 9,25 п.л.
4. Веницкая Н.В. Народное творчество: Конспект лекций / Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2007.
5. Веницкая Н.В. Особенности художественной выразительности в трилогии А.В. Анохина «Хан-Алтай», - Бийск, 2007. – 115 с.
6. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Москва; Музыка, 1974.
7. Толмачёв Ю. А. Народное музыкальное творчество. Тамбов. Издательство ТГТУ. 2006

Дополнительные источники:

1. Былины и песни Алтая: Из собраний Гуляева С.И. /Сост. Троицкий Ю.Л. - Барнаул: Алт.книжное изд., 1988.
2. Дети и народная культура: Четвертые Виноградовские чтения - 15-20 мая 1990 г. Тезисы докладов. - Новосибирск, НГПИ, 1990.
3. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. - Л.; Музыка, 1975.
4. Земцовский И.И. Народная музыка и современность: к проблеме определения фольклора // Современность и фольклор. Статьи и материалы. М., 1977.
5. Мид И. Культура и мир детства. М., 1988.
6. Народная педагогика и воспитание: Учебное пособие к спецкурсу для студентов, учителей, воспитателей, классных руководителей. Барнаул, 1996.
7. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество.- М.: Советский композитор, 1988.
8. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. С-П., Композитор. 2008.

9. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963.
10. Рождественская С. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М., 1981.
11. Щербаков О.С., Фомин Б.Е. Русские песни Алтая: Учебно-методическое пособие с аудиоприложением. АК ИПКРО, 1998.
12. Щуров В.И. Стилевые основы русской народной музыки. М., 1998.
13. Ширяева Н.С. Русское народное творчество. Экспериментальная программа для 1-3 классов. -М., 1991.
14. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сб. фольклорных материалов / Зап., составление и нотации Г.М. Науменко. – М.: Центрполиграф, 2001. – 462 с.: нот.

Интернет-источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Погружение в классику - <http://intoclassics.net> (классическая и современная музыка, книги ноты и др.)
5. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА МГУ - <http://elibr.narod.ru/Books-pdf.htm> (Учебники - полные тексты в формате pdf)
6. Электронная библиотека по истории Алтая <http://new.hist.asu.ru/library/book.html> (архив книг)
7. Единое окно - <http://window.edu.ru/window/library> (доступ к образовательным ресурсам)
8. Публичная библиотека - <http://publ.lib.ru> – (Электронные книжные полки Вадима Ершова и К°)
9. Мир книг - <http://www.mirknig.com/> (Библиотека различной тематики)
10. Большая научная библиотека - <http://www.mirknig.com> (Библиотека различной тематики)
11. Библиотекарь.ру - <http://bibliotekar.ru> (ГАЛЕРЕИ. АЛЬБОМЫ. КАТАЛОГИ. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции)
12. www.slav-seti.ru Русская культура
13. www.centrfolk.ru Фольклор
14. www.gumer.info Библиотека
15. <http://www.la-fa.ru/> Мировая и отечественная культура
16. <http://www.symbolsbook.ru/> Символы в искусстве
17. <http://www.artonline.ru> Галерея искусств
18. <http://www.altaikraiart.ru/index.htm> Искусство Алтая

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>Уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p> <p>Знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	<p>Выполнение анализа народных песен, использованных в творчестве профессиональных композиторов</p> <p>Создание обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.</p> <p>Исполнение произведений народного музыкального творчества на уроках по специальности.</p> <p>Пение песен разных жанров народного музыкального творчества.</p> <p>Рассказ об особенностях традиций различных местностей.</p> <p>Анализ песен разных жанров народного музыкального фольклора.</p> <p>Четкие представления о периодизации и жанровой системе отечественной народной музыкальной культуре.</p> <p>Написание конспекта по фольклору зарубежных стран.</p>