

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 14.04.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

для студентов специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Апанасенко О.Н., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **История мировой культуры** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»;

Программа разработана на основе:

Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией общеобразовательных и социально-экономических дисциплин 24.03.2021 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	23
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Образовательная программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС третьего поколения для групп специальностей СПО:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструмента),

53.02.04 «Хоровое дирижирование»,

53.02.07 «Теория музыки».

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена

ПУП.00 Профильные учебные предметы

1.3. Цель и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Цель: создание целостного представления о сущности, многообразии форм и типов, полифункциональности и истории развития культуры как смысловой доминанты человеческого бытия.

Задачи:

- раскрыть разнообразные аспекты, измерения, формы и способы существования культуры;
- сформировать навыки культурологической интерпретации философских и художественных текстов;
- изучить особенности исторических локальных и социальных типов культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

53.02.06 Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

53.02.07 Теория музыки

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часов, в том числе
обязательная аудиторная нагрузка 144 часа,
самостоятельная работа обучающегося 72 часа

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лекции	79
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе Выполнение индивидуального проекта	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
	1 курс, 1 семестр		21 лек. 10 пр. 16 сам. 1 контр.
Раздел 1.	Введение		2
Тема 1.1. Художественная культура и ее место в системе культур	Содержание учебного материала		
	1	Культура как социальное явление. Мировая художественная культура – единство в многообразии. Типы, виды и функции культуры. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве.	
Раздел 2.	Древние цивилизации		
Тема 2.1. Художественная культура первобытной эпохи	Содержание учебного материала		2
	1	Периодизация первобытности. Особенности первобытного искусства. Космически-природная картина мира. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы.	
	2	Древние формы религий (тотемизм, анимизм, фетишизм, магия). Категории мифов. Обычаи и обряды – их практическое и символическое значение. Виды захоронений. Пещерное искусство. Первобытный синкретизм искусств.	
Тема 2.2. Архитектура страны фараонов.	Содержание учебного материала		2
	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Сокровища гробницы Тутанхамона. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	
	Практические занятия 1. Архитектура Древнего Египта. 2. Изобразительное искусство Древнего Египта. 3. Особенности гробницы Тутанхамона. Нефертити. 4. Музыка, театр и поэзия Древнего Египта. 5. Письменность Древнего Египта. 6. Религия Древнего Египта. 7. «Маат» как воплощение принципа древнегреческой этики.		2

Тема 2.3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Содержание учебного материала		2
	1	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве. Барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. Наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, систры и барабаны).	
Тема 2.4. Художественная культура Древней Передней Азии.	Содержание учебного материала		2
	1	Шумерская цивилизация (откуда пришли шумеры, среда обитания и особенности шумерской культуры, внешний облик, мир и человек в представлениях шумеров). Архитектура и скульптура. «Висячие сады» Семирамиды. Письменность и словесность. Библиотека царя Ашшурбанапала. «Эпос о Гильгамеше» - собрание шумерских легенд.	
	Практические занятия 1. Периодизация и важнейшие события истории Древней Месопотамии. 2. Духовная культура Месопотамии. 3. Художественная культура Месопотамии.		2
Тема 2.5. Искусство доколумбовской Америки.	Содержание учебного материала		
	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовской Америки. Главные темы искусства – утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати. Культура ольмеков. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана. Художественная культура майя: памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи. Искусство инков. Храм солнца.	1
	Практические занятия		1
Раздел 3	Мир заповедной культуры Алтая		
Тема 3.1. Культура Северного и Восточного Алтая	Содержание учебного материала		
	1	Священные места республики Алтай. Стела в долине реки Барбургазы. Плиточные могилы бронзового века. Сакральные комплексы в Башадаре Роль природных факторов в становлении исторических процессов. Мифы, легенды и обряды Северного Алтая. Алтайская космогония.	2
	Практические занятия		1
Тема 3.2. Культура Центрального и Южного Алтая.	Содержание учебного материала		
	1	Возникновение оседлых культур. Цивилизация скифов на Алтае. Исконные верования жителей центрального Алтая. Буддизм, бурханизм, православие.	2
	2	Мифы, легенды и обряды Центрального и Южного Алтая. Казахская культура на Алтае. Белуха – священная вершина Алтая. Старообрядцы: культура, этика.	
	Практические занятия		1
Раздел 4.	Культура Античности		

		Содержание учебного материала		
Тема 4.1 Золотой век Афин.	1	Периодизация. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Истоки древнегреческой культуры. Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Идеал героизма в поэме «Илиада».		3
	2	Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Дионис и греческая трагедия. Человек против рока («Прикованный Прометей» Эсхила, «Антигона» Софокла). Эстетический идеал эллинизма. Мирон. Поликлет.		
	3	Архитектурный облик Древней Эллады. Основные архитектурные стили – ордера. Гармония греческого храма – божество, природа, человек (Афинский Акрополь, Парфенон и Эрехтейон). Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека.		
		Практические занятия 1. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты. 2. Крито-микенская культура 3. Культура гомеровской Греции. 4. Литература и искусство эпохи архаики. 5. Литература и искусство классической Греции. 6. Культура эпохи эллинизма.		1
Тема 4.2 Архитектура Древнего Рима	Содержание учебного материала			2
	1	Два основных периода: эпоха Римской республики (конец VI – 1 половина I до н.э.) и эпоха Римской империи (вторая половина I в. до н.э. – IV в. н. э.).		
	2	Архитектура как отражение величия Древнего Рима. Причины ассиметричной планировки главной площади. Колонна Трояна – величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Пантеон – «храм всех богов». Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, особенности освещения и т.д.).		
	3	Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Триумфальная арка императора Тита. Инженерные сооружения античности. Римский скульптурный портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы.		2
	4	Литература и философия. Вергилий. Гораций. Овидий. Мозаичные и фресковые композиции Рима, разнообразие художественных приемов.		
	5	Искусство римской мозаики. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами». Распространение идей христианства.		
			Практические занятия	
Тема 4.3. Театральное музыкальное искусство	Содержание учебного материала			1
	и 1	Трагики и комедиографы (повторение). Театральные представления. Пантомимы. Цирковые представления. Музыкальное искусство: мелодия, гармония и ритм, хор и оркестр, рапсодия и симфония. Музыкальные инструменты античности.		

античности	Самостоятельная работа Конспектирование, работа с источниками Конспект Э. Тайлор «Первобытная культура», С.82-113 Конспект: Елисеев Г.А. История религий. 10-11 класс. – м, 1977. – С.19-36 Конспект по учебнику Даниловой «Мировая художественная культура» Кроссворд по книге: Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1997, с. 45-63 Подготовка рефератов (докладов), сообщений по заданной тематике		16
	Контрольное занятие		1
	1 курс, 2 семестр		24 лек. 15 пр. 20 сам. 1 контр.
Раздел 5.	Средние века		
Тема 5.1. Мир византийской культуры ((IV – XI вв.))	Содержание учебного материала		2
	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям. Византийский стиль архитектуры, сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма.	
	2	Собор Святой Софии в Константинополе. Искусство мозаики. Равенна в церкви Сан Витали. «Владимирская Богоматерь» - прославленный шедевр мирового искусства, «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства».	
	3	Музыка Византии. Введение нотного письма.	
	Практические занятия 1. Основные черты византийской художественной культуры. 2. Раннехристианская художественная культура Византии. 3. Культура македонского Возрождения. 4. Художественная культура поздней Византии.		2
Тема 5.2. Архитектурный облик Древней Руси.	Содержание учебного материала		2
	1	Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.	
	2	Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Архитектурный комплекс Московского кремля. Успенский собор Кремля – главное украшение Москвы. Цельность и динамичность объемов, геометрическая точность членения стен. Особенности оформления внутреннего пространства.	
	Практические занятия		2

		1. Язычество и его влияние на художественную культуру. 2. Христианизация Руси и становление древнерусской художественной культуры. 3. Двоеверие в художественной культуре Древней Руси. 4. Особенности древнерусской художественной культуры.	
Тема 5.3. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.		Содержание учебного материала	2
	1	Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти – главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты.	
	2	Новгородская живопись. Творчество Феофана Грека. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Андрея Рублева. Музыкальная культура Древней Руси. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвященные церковным праздникам и житиям святых.	
Тема 5.4. Архитектура западноевропейского Средневековья.		Содержание учебного материала	2
	1	Меровингский, каролингский и оттонский периоды. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне.	
		Практические занятия: Архитектура западноевропейского Средневековья.	2
Тема 5.5. Изобразительное искусство Средних веков		Содержание учебного материала	1
	1	Художественное ремесло раннего средневековья. Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. Рельефы и резьба романской базилики. Кружево готического собора. Прикладное искусство XII-XIII вв.	
Тема 5.6. Театральное и музыкальное искусство античности		Содержание учебного материала	1
	1	Развлекательный театр жонглеров. Церковный театр. Миракль и мистерия. Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Популярные сюжеты: евангельские повествования о рождении Христа, злодействе Ирода и Воскресении Христа.	
	2	Зрелищность театрального действия, использование технических приспособлений. Средневековый фарс. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и поста» как художественное воплощение главного сюжета средневекового фарса. Достижения музыкальной культуры.	
	3	Духовность и аскетический характер музыки. Понятие о григорианском хорале. Псалмодия. Органная музыка. Многоголосие. Великая реформа Гвидо из Арrezzo. Трубадуры, труверы, миннезингеры.	
Раздел 6.		Культура Востока	
Тема 6.1.		Содержание учебного материала	2
	1	Архитектура (Рахти). Тадж-Махал. Скульптура и живопись. Роль индуизма и буддизма в художественной культуре	

Художественная культура Индии (VII – XVII вв.).		Индии. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Развитие музыкальной культуры. Рага – основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Особенности исполнения, соотнесенность с чувствами и переживаниями человека. Понятие о суточном цикле раг. Вина и ситар – наиболее популярные музыкальные инструменты. Спектакль как единство музыки, пения и танца.	
Тема 6.2. Художественная культура Китая.	Содержание учебного материала		2
	2	Этапы истории культуры Китая. Классические книги китайской образованности. Философские школы и направления. Живопись и архитектура. Значение и уникальный характер китайской культуры. Космогонизм – основа китайской культуры. Шедевры китайской архитектуры: монастыри, пещерные храмы и пагоды, роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая китайская стена – шедевр мирового зодчества. Грандиозность ее масштабов и величественная простота. Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией. Учение Конфуция. Лаоцзы и даосизм. Скульптурные изображения Будды и святых. Политическая раздробленность Китая. Культура в период Танской и Сунской империи. Изобретение бумаги и начало книгопечатания. Архитектура и скульптура. Фэн – шуй: своеобразная система строительства сооружений.	
	Практические занятия 1. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на художественную культуру. 2. Религия и культура ведийской Индии. 3. Буддизм и его влияние на художественную культуру. 4. Буддизм и индийская культура. 5. Ислам и его роль в культуре Индии.		2
Тема 6.3. Искусство страны восходящего солнца (Япония)	Содержание учебного материала		1
	1	Шедевры архитектуры страны восходящего солнца. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара как первая из сохранившихся деревянных построек. Золотой храм и пагода.	
	2	Садово – парковое искусство. Мастера японской гравюры. «Укиё-э» - одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека – главная задача японских художников.	
	3	Театральное искусство. Японский народный театр Кабуки, его значение в истории мирового театрального искусства.	
Тема 6.4. Художественная культура ислама.	Содержание учебного материала		1
	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Архитектура: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы и др. Изобразительное искусство и его основные виды: орнамент, каллиграфия и книжная миниатюра. Религия. Литература Арабского Востока. Любовная лирика. Поэзия Низами и рубай Омара Хайяма.	
Раздел 7.		Возрождение	
Тема 7.1. Возрождение Италии	Содержание учебного материала		3
	1	Италия в VIII – XIV веке. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. Флоренция – «цветок Тосканы» и «зеркало Италии». Флорентийское чудо Брунеллески.	

	2	Собор Санта-Мария дель Фьоре – архитектурный символ Флоренции. Данте, Петрарка, Боккаччо. Искусство Проторенессанса. ДБрунеллески, Донателло, Боттичелли. Вы	
	Практические занятия: Возрождение в Италии		1
Тема 7.2. Золотой Возрождения	1	Содержание учебного материала	
		Эпоха «титанов». Леонардо да Винчи. Судьба и основные этапы творческой деятельности. Фреска «Тайная Вечеря», «Джоконда». Рафаэль. Судьба и основные этапы творчества. От «Мадонны Конестабили» к «Сикстинской Мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество., Микеланджело. Судьба художника и основные этапы творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело.	2
	Практические занятия: Золотой век Возрождения		2
Тема 7.3. Возрождение Венеции	1	Содержание учебного материала	
		Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля	1
		Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко. Андреа Палладио. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Тинторетто.	
	Практические занятия: Возрождение в Венеции		1
Тема 7.4. Северное возрождение.	1	Содержание учебного материала	
		Эстетика Северного возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары.	2
		Замок Шамбор – шедевр французского Возрождения. Строгая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богатство и разнообразие декоративных украшений. Лувр в Париже. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Ратуши.	
		Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья Ван Эйки. Искусство портрета. Картина Рогира Ван дер Вейдена «Снятие с креста» - глубочайшая трагедия человеческих чувств.	
		В мире художественных фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Дюрер – «художник, достойный бессмертия».	
Тема 7.5. Музыка и театр эпохи Возрождения.	Практические занятия: Северное возрождение		1
	1	Содержание учебного материала	
	1	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Музыкальные картины жизни в поэзии Шекспира и живописных произведений Яна Ван Эйка и Паоло Веронезе.	1

	2	Гармонический склад музыки Ренессанса. Духовная музыка церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны и псалмы). Имитация как важнейший композиционный прием. Творчество О. Лассо. Жанры Советской музыки Возрождения (мадригалы, песни, канцоны).	
	3	Музыкальное наследие Палестрины. Лютня, орган, клавесин, виола, флейта, скрипка – популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства. Итальянская комедия Дель Арте: история возникновения, излюбленные персонажи (Арлекин и Пульчинелла, купец Панталоне, доктор Бригелла, капитан и Коломбина), спектакли. Театр Шекспира «Глобус». Пьесы драматурга.	
	Практические занятия: Музыка и театр эпохи Возрождения		1
	Контрольное занятие		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспектирование, работа с источниками Подготовка рефератов (докладов), сообщений по заданной тематике.		20
	2 курс, 3 семестр		
Раздел 8.	Художественная культура XVII-XVIII вв.		13 лек. 18 пр. 16 сам. 1 контр.
Тема 8.1. Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	Содержание учебного материала		2
	1	Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Эпоха просвещения в историческом развитии искусства. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	
	Практические занятия: Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.		2
Тема 8.2. Архитектура барокко.	Содержание учебного материала		
	1	Характерные черты. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.	
	2	Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге. «Дивное узорочье» московского барокко.	

		Практические занятия: Архитектура барокко	2
Тема 8.3. Изобразительное искусство барокко.		Содержание учебного материала	
		Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописи и манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях	2
Тема 8.4. Классицизм в архитектуре Западной Европы.		Содержание учебного материала	1
	1	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа).	
	2	Версаль - воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.	
		Практические занятия: Классицизм в архитектуре Западной Европы.	2
Тема 8.5. Шедевры классицизма в архитектуре России.		Содержание учебного материала	
	1	«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов и М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А.Д. Захарова, казанский собор А.Н. Воронихина.	1
		Практические занятия: Шедевры классицизма в архитектуре России.	2
Тема 8.6. Изобразительное искусство классицизма и рококо.		Содержание учебного материала	
	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические. Исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.	
	2	Творчество Ж.Л. Давида. А. Ватто, Ф. Буше.	
		Практические занятия: Изобразительное искусство классицизма и рококо	2
Тема 8.7. Реалистическая живопись Голландии.		Содержание учебного материала	
	1	Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Художественная манера и разнообразие тем. Мифологические и библейские сюжеты и образы.	1
		Практические занятия: Реалистическая живопись Голландии.	2
Тема 8.8. Русский портрет XVIII века.		Содержание учебного материала	1
	1	Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.	
	2	Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	

	Практические занятия: Русский портрет XVIII века.		2
Тема 8.9. Музыкальная культура барокко.	Содержание учебного материала		1
	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко.	
Тема 8.10. Композиторы венской классической школы.	Содержание учебного материала		
	1	Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта. «Юпитер», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием».	
	2	Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Разнообразие музыкального наследия композитора. «Лунная соната». «Героическая симфония». Глюк. «Орфей». И. Гайдн. «Лондонские симфонии». Оратории «Сотворение мира» и «Времена года»	
	Практические занятия		2
Тема 8.11. Театральное искусство XVII- XVIII века.	Содержание учебного материала		1
	1	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели, задачи. Кальдерон и пьеса «Жизнь есть сон». Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. П. Корнель. Ж. Расин. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества.	
	2	Пути развития русского драматического театра. Первый общественный театр Петра I. Школьный театр. Драматургия Ф. Прокоповича. Театр Ф.Г. Волкова. А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, И.А. Дмитриевский.	
Раздел 9.	Художественная культура XIX в.		
Тема 9.1. Романтизм	Содержание учебного материала		2
	1	Романтизм как художественный стиль эпохи XVIII- н.XIX века. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору.	
Тема 9.2. Изобразительное искусство романтизма.	Содержание учебного материала		
	1	Герои романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. И.К. Айвазовский. История глазами романтиков. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности.	
	2	Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» - обвинительный акт художника против зла и насилия.	
	Практические занятия		2
Тема 9.3.	Содержание учебного материала		1

Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Художественные принципы реалистического героя (правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах). Реализм и романтизм, их связь и отличие.	
		Контрольное занятие	1
		Самостоятельная работа: Конспектирование, работа с источниками Подготовка рефератов (докладов), сообщений по заданной тематике.	16
		2 курс, 4 семестр	21 лек. 17 пр. 20 сам. 2 контр.
Тема 9.4. Изобразительное искусство реализма.		Содержание учебного материала	2
	1	Интерес к жизни простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников – передвижников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова.	
	2	Русские женщины-крестьянки в творчестве А.Г. Венецианова. Мастера реалистического пейзажа. К. Коро. Ф.А. Васильев. И.И. Шишкин – певец русского леса. История и реальность.	
		Практические занятия: Изобразительное искусство реализма	2
Тема 9.5. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма).		Содержание учебного материала	1
	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.	
		Практические занятия: Художники импрессионизма.	1
Тема 9.6. Многообразие стилей зарубежной и русской музыки.		Содержание учебного материала	1
	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отражение в музыке Р. Вагнера, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.	
	2	Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.	
	3	Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	
		Практические занятия: Многообразие стилей зарубежной и русской музыки	1
Тема 9.7. Пути развития западноевропейского		Содержание учебного материала	1
	1	В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом	

театра.		театре. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси.	
Тема 9.8. Русский драматический театр.	Содержание учебного материала		2
	1	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены.	
	2	«Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова. Рождение МХТ.	
	Практические занятия: Русский драматический театр.		2
Раздел 10.	Художественная культура XX в.		
Тема 10.1. Искусство символизма.	Содержание учебного материала		2
	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символизм и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А. Врубеля и В. Э. Борисова – Мусатова.	
Тема 10.2. Триумф модернизма.	Содержание учебного материала		1
	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Э. Гимар. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри де Велде.	
	Практические занятия: Триумф модернизма		1
Тема 10.3. Архитектура: от модерна до конструктивизма.	Содержание учебного материала		2
	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля.	
Тема 10.4. Стили и направления зарубежного изобр- го искусства.	Содержание учебного материала		1
	1	Разнообразие художественных направлений и стилей. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	
	Практические занятия: Стили и направления зарубежного изобр-го искусства.		1
Тема 10.5. Мастера русского авангарда.	Содержание учебного материала		1
	1	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	
Тема 10.6. Зарубежная музыка XX века.	Содержание учебного материала		2
	1	Разнородность стилей и направлений. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Л. Армстронг, Д.Э. Эллингтон, Г. Миллер и др. Рок- и поп-музыка. Э. Пресли. «Битлз». Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	
	Практические занятия: Зарубежная музыка XX века.		1

Тема 10.7. Русская музыка XX столетия.	Содержание учебного материала		2
	1	Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке.	
	Практические занятия: Русская музыка XX столетия		
Тема 10.8. Зарубежный театр.	Содержание учебного материала		1
	1	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	
	Практические занятия: Зарубежный театр		1
Тема 10.9. Русский театр XX века.	Содержание учебного материала		1
	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Режиссерская деятельность А.В. Эфроса, Г.А. Товстоногова, О.Н. Ефремова, К.А. Райкина и др.	
	Практические занятия: Русский театр XX века.		2
Тема 10.10. Становление и расцвет мирового кинематографа.	Содержание учебного материала		2
	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Звуковое кино. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.	
	Практические занятия: Становление и расцвет мирового кинематографа.		2
Раздел 11.	Искусство на рубеже XX-XXI века		
Тема 11.1. Основные тенденции развития мировой художественной культуры.	Содержание учебного материала		1
	1	Характеристика состояния культуры конца XX века и альтернативные варианты ее развития. Экранная культура. Глобализация развития культуры и место художественной культуры в этом процессе. Роль художественной культуры в гуманизации процессов в цивилизационном развитии человечества на рубеже веков. Художественная культура и гармонизация социальных процессов в обществе, в эволюции природы и человека.	
	Практические занятия 1. Общая характеристика культуры XX века. 2. Модернизм, его основные особенности. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино. 3. Постмодернизм и его влияние на культуру.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование, работа с источниками		20

	Подготовка рефератов (докладов), сообщений по заданной тематике.	
	Дифференцированный зачет	2
Всего часов:		144 ауд. 72 сам. 216 макс.

2.3 Примерный список тем для выполнения индивидуального проекта

Развитие живописи в Англии в XVII – XIX веках.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Русский авангард как течение в искусстве.

Искусство вокруг нас.

Архитектура готики.

Архитектурные шедевры итальянского возрождения.

Внутренний вид Софийского собора в Киеве.

Деревянное зодчество древней Руси.

Древнерусский крестово-купольный храм.

Москва Баженова.

Усадьбы Москвы (на выбор учащихся).

Проблематика цвета в живописи Тициана.

Символический язык готического собора.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Библиотека колледжа.

Учебный кабинет, оборудование:

- 36 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD-плеер.

В ходе занятий необходимо использование мультимедийных презентаций, поэтому они проводятся на базе КГБОУ СПО БиГМК в кабинете звукозаписи, где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Данилова Г.И. Искусство. Ч.1, Ч.2. - учебное пособие – М.: Дрофа, 2014.
2. Веницкая Н.В. Мироваа культура и искусство: учебное пособие. - Бийск, БПГУ им. В.М. Шукшина, 2010. - 173 с.
3. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Традиционная культура народов Алтая: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 75 с.
4. Веницкая Н.В. История религии: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 48 с.
5. Веницкая Н.В. 1000 вопросов по искусству: сборник тестов. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 148 с.
6. Мироваа художественная культура: учебно-терминологический словарь / Н.В. Веницкая. БПГУ им. В.М. Шукшина, 2006. – 50 с.
7. Емохонова Л.Г. Мироваа художественная культура : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 1 / Л.Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 352 с.
8. Емохонова Л.Г. Мироваа художественная культура : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 2 / Л.Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 320 с.
9. Емохонова Л.Г. Мироваа художественная культура: учебное пособие для студентов сред. пед. учебных заведений. - М.: Академия, 2001. – 544 с.
10. Лисичкина О.Б. Мироваа художественная культура. Ч.1, Ч. 2. М.: Астрель, – 2008.
11. Рябцев Ю.С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XXIII – XIX в.: учеб. пос. М.: Владос, 2001. – 432 с.

12. Креленко Н.С. История мировой художественной культуры. - Учебное пособие. М., - 2020.

Дополнительная литература:

1. Белицкий М. Забытый мир шумеров. - М., 1980.
2. Брестед Д. История Древнего Египта: Т 1,2. - Мн: Харвест, 2002.
3. Емельянов В.В. Древний шумер. Очерки культуры. - СПб, 2003.
4. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XVII в. - М., 1983.
5. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. - М., 1980.
6. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х Т. М., - 1993-1995.
7. Райхард Ханс. Семь чудес света. - Слово, 1995.
8. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. - Л., 1986.
9. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. - Л., 1976.
10. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
11. Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век. - СПб: Лань, 2002. - 576 с.
12. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 256 с.- (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09540-1. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453733> (дата обращения: 17.12.2021).

Интернет-ресурсы

1. <http://mafunzo.net/home/kulturologiya/13459.html> - Культурология. История мировой культуры. - Учебник. Под ред. Марковой А.Н.
1. 2.<http://mafunzo.net/home/kulturologiya/13461.html> - Культурология. Краткий тематический словарь. Под ред. Драч Г.В., Матяш Т.П.
2. <http://www.unesco.deagostini.ru/collection.html> - Журнал «Наследие человечества».
3. 4 <http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/taylor/taylor> - Тайлор Э.Б. Первобытная культура.
4. <http://www.biblioclub.ru/book/73280/> - Алпатов В. М. Япония: язык и культура.
5. <http://www.biblioclub.ru/book/77703/> - Велишский Ф. Ф. Быт греков и римлян.
6. http://www.intv.ru/view/?film_id=17364 – Всемирная история живописи.

Образовательные DVD-диски:

1. Исторический центр Рима. Исторический центр Флоренции. Санта-Мария-делле-Грацие, Милан// «Наследие человечества», Выпуск № 1
2. Фильм BBC «Стоунхендж»
3. Фильм BBC «Великая китайская стена»
4. Фильм BBC «Древний Египет»
5. Фильм BBC «Всемирная история живописи»

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины в рамках текущего контроля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, собеседования, самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, таких как написание реферата, подготовка доклада.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Основные показатели оценки результата
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.	ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. <u>53.02.03 Инструментальное исполнительство</u> ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. <u>53.02.06 Хоровое дирижирование</u> ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

	ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. <u>53.02.07 Теория музыки</u> ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
--	---