

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» В Г. БИЙСКЕ

**ОДОБРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 4  
от 14.04.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.06 МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для студентов специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Васильева С.Л., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Мировая литература** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»;

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией общеобразовательных и социально-экономических дисциплин 24.03.2021 Протокол № 3

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,

53.02.06 «Хоровое дирижирование»,

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

**1.2 Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена:**

ОГСЭ Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Целями учебной дисциплины является:

приобщение студентов к общечеловеческим ценностям на основе литературного наследства;

освоение художественного опыта прошлого и настоящего;

умение пользоваться этим сокровищем в жизненной практике.

Задачами учебной дисциплины являются:

раскрытие своеобразия конкретно-исторических условий эпох,

характеристика основных литературных направлений,

выявление своеобразия художественного творчества каждого автора, его способности адекватно выразить национальный образ мира и общечеловеческий дух времени.

В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт анализа стилевых явлений, создания текстов разных жанров;

### **уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

**ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины**

**ОК 11.** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 32 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 16 часов.

## **2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
практические занятия	15
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<b>3 курс, 5 семестр</b>	<b>15 лек. 15 пр. 16 сам. 2 контр.</b>
<b>Античная литература</b>	<p>Греческая литература - фундамент европейской литературы. Гомеровский эпос «Илиада», «Одиссея».</p> <p>Греческая лирика - основные виды.</p> <p>Обзор творчества Солона, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара и др.</p> <p>Античная драматургия. Греческий театр. Эсхил - «Прикованный Прометей» Софокл - «Царь Эдип» или «Антигона» Аристофан - «Облака»</p> <p>Специфические особенности римской литературы.</p> <p>Обзор творчества Плавта, Теренция, Вергилия, Овидия и др.</p> <p>Образы античной литературы в мировом изобразительном искусстве и музыке.</p>	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Античная литература, обзор.</p>	2
<b>Литература средневековья</b>	<p>Эпос древних скандинавов. Использование сюжетных мотивов Р.Вагнером в оперной тетралогии «Кольцо Нибелунгов». Героический эпос Франции - «Песнь о Роланде». Влияние образов поэмы на европейскую культуру.</p> <p>Рыцарская литература. Куртуазная поэзия. Лирика трубадуров и труверов. Миннезингеры. Рыцарский роман «Тристан и Изольда» (использование легенды В.Скоттом, Т.Манном, композитором Р.Вагнером).</p> <p>Поэзия Востока. Жанры и художественно-изобразительные средства. Обзор творчества Фирдоуси, Низами, Рудаки, Саади, О.Хайяма, Хафиза и др.</p>	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Литература средневековья, обзор.</p>	2
<b>Литература Возрождения</b>	<p>Обзор литературы Возрождения. Стилиевое разнообразие. Ф.Петрарка. Сонеты. Сонет как структура рифм и русло развития мысли поэта.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о сонете.</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Восхождение человека к совершенству, преодоление зла любовью и высотой разума. Данте и музыка (Ф.Лист и П.Чайковский).</p> <p>Д.Боккаччо «Декамерон». Утверждение духовной силы человека, преодолевающего власть обстоятельств. Чтение новелл.</p> <p>Теория литературы: понятие о новелле.</p> <p>В.Шекспир. Сонеты - лирическая исповедь героя. Связь с трагедиями («Отелло» - 127 сонет, «Гамлет» — 6 сонет).</p> <p>Театр времен Шекспира. Трагедии Шекспира (на выбор).</p>	2

	<p>Теория литературы. Трагедия как жанр драматургии.          Комедия Шекспира «Укрощение строптивой». Шекспир в современном мире.          Теория литературы: зависимость интерпретации литературного произведения от времени.          Сочинение. Как бы я сыграл роль одного из героев пьес Шекспира.</p>	
	<p>Практические занятия          Эпоха возрождения. В. Шекспир.          Литература 17-18 вв. Мольер, Мещанин во дворянстве,          Литература 18 в. Гете и Шиллер.</p>	2
<b>Литература XIX века (романтизм)</b>	<p>Романтизм как творческий метод и литературное направление. Социальные и философские предпосылки романтизма. Углубленное проникновение во внутренний мир личности. Трагизм одиночества.          Э.Т.А. Гофман. Активный характер романтизма. Сатира. Гротеск и фантастика. Особенности героя, его страдания и поиски выхода из тупика («Дон Жуан», «Крошка Цахес» и др.).          Г. Гейне. Особенности лирического героя. Романтическая ирония, скептицизм.          Дж. Г. Байрон. Особенности романтического мироощущения. Сочетание бунтарства, сатиры, трагически окрашенного индивидуализма («Дон Жуан»).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия романтической поэмы.          В. Скотт. Мастерство рассказчика. Роман «Айвенго» - эволюция от романтизма к реализму.          В. Гюго. Провозглашение романтической эстетики. Социальная тематика исторического романа «Собор Парижской богородицы». Роль гротеска. Демократические симпатии, защита отверженных в романе «Человек, который смеется».</p> <p>Эдгар По. Отрицательное отношение к действительности. Мотивы скорби, отчаяния, страха. Мир вымысла и фантастики. «Золотой жук», «Убийство на улице Морг»</p>	3
	<p>Практические занятия          Литература 19 в. В. Гюго, обзор творчества. Романтизм.</p>	3
<b>Литература XIX века (критический реализм)</b>	<p>Ф. Стендаль. Тема активной борьбы против реакции, образ положительного героя в новелле «Ванина Ванини».          «Красное и черное» - выдающийся памятник эпохи. Теория литературы: своеобразие европейского романа.          П. Мериме. Новеллистическое творчество. Основные тематические циклы. Образы Кармен и Хосе в новелле «Кармен» и в музыке Бизе.          Теория литературы: развитие жанра новеллы.          Оноре де Бальзак. «Шагреневая кожа» - философское вступление в «Человеческую комедию». Свообразие художественной типизации в повести «Гобсек».          Структура социально-психологических романов «Отец Горио», «Евгений Гранде».          Г. Флобер. Тема утраченных иллюзий в романе «Госпожа Бовари».          Ш. Бронте. «Джен Эйр». Изображение внутреннего мира человека, романтические контрасты, психологическая точность в изображении человеческой души.</p>	3

	<p>Практические занятия  Реализм 19 в. В литературе мира, обзор.  Ф. Стендаль «Красное и черное», «Ванина Ванини» и др.  О. Бальзак, обзор творчества.  Г. Флобер «Госпожа Бовари»  Пр. Мериме, Ж. Санд, Ш. Бронте.</p>	3
<p><b>Литература XX века (реализм, неоромантизм, модернизм, авангардизм, сюрреализм, экзистенциализм, антиутопия)</b></p>	<p>Реализм и модернизм - панорама столетия.  Разнообразие литературных направлений: реализм, неоромантизм, модернизм, авангардизм, сюрреализм, экзистенциализм, антиутопия (обзор).  О. Уайльд. Сочетание декадентских и реалистических тенденций в романе «Портрет Дориана Грея». Тема искусства в романе. Роль парадокса.  Г. Ибсен. «Кукольный дом». Особенности ретроспективной композиции, открытый финал.  Б. Шоу. «Пигмалион». Критика современного высшего света. Разоблачение фальши и лицемерия.  Теория литературы: особенности «драмы - дискуссии». Парадокс.  Гуманистическая концепция личности в творчестве писателей. А. Экзюпери. «Маленький принц», «Планета людей». Р. Роллан. «Жан Кристоф».  Ф. Мориак. «Клубок Змей», «Дорога в никуда».  Ф. Кафка. Двойственность и катастрофичность видения мира. Экспрессионизм и экзистенциализм. Новелла «Превращение» и др.  Теория литературы: литературное направление модернизма.  Стилевое многообразие и жанровое новаторство романа XX века. Т.Драйзер. «Сестра Керри» - крах философии индивидуализма. Дж. Стейнбек. «Зима тревоги нашей» - социально-философские корни авторского пессимизма.  Ф.С. Фицджеральд. «Ночь нежна» - трагедия красоты и материальной избыточности мира.  Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие». Проблема индивидуализма и его «тупиковости» в романе.  У. Фолкнер. Обзор творчества. Мастерство писателя.  Ж.П. Сартр. «Стена».  А. Камю. «Посторонний», «Чума». Абсурд как основа экзистенциального видения мира. Концепция человека и мира. Теория литературы: философско-эстетическое течение экзистенциализма в искусстве.  Р. Бредбери. «451 градус по Фаренгейту». Пагубность тоталитарного господства над ушами, душами и судьбами людей. Оптимистическая вера в человека и торжество будущего доброго начала.  Теория литературы: развитие жанра научной фантастики.  Дж. Болдуин. «Если Бийл-стрит могла бы заговорить». Психологизм «униженных героев», музыка как способ гармонизации мира.  Дж. Оруэлл. «1984» или «Скотный двор». Модель тоталитарного общества как основа жанра. Социально-философский смысл антиутопии.  Теория литературы: жанр антиутопии в зарубежной и русской литературе.  Ф. Саган. «Здравствуй, грусть» и др. Ощущение трагизма жизни, передача тревожного состояния личности.</p>	3

	Женская тема в творчестве писательницы. Г.Г. Маркес. «100 лет одиночества». Синтез фантазии и реализма - особенность творчества писателя. Центральные идеи романа (идеи конечной и бесконечной жизни) и способы их воплощения. Обзор поэзии XX века.	
	Практические занятия Э. По, Ф. Купер, Г. Ибсен, Уальд и др. Литература XX века, обзор. Э.М. Ремарк. Экзюпери, Б, Шоу, Ф.Лорка, Моэм, С. Цвейг. О. Генри, Т. Драйзер, Ф. Кафка, Э. Хемингуэй, Ф. Саган и др. Обзор поэзии XX века. Модернизм.	3
	Контрольное занятие - дифференцированный зачет	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий .презентаций и др.	16
	<b>Всего часов:</b>	<b>32 ауд. 16 сам. 48 макс.</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета (аудитории), библиотеки с читальным залом.

Оборудование учебного кабинета (аудитории):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- CD, видео и аудиозаписи.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

Список художественной литературы:

1. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
2. Лирика: Архилох, Солон, Алкей, Сапфо и др.
3. Эсхил. «Прикованный Прометей».
4. Сафокл. «Царь Эдип».
5. Аристофан. «Облака».
6. Произведения Плавта, Теренция, Вергилия, Овидия.
7. «Песнь о Роланде».
8. Рыцарская литература (лирика, роман «Тристан и Изольда»).
9. Произведения Фирдоуси, Низами, Рудаки, Саади, О.Хайяма, Хафиза и др.
10. Ф.Петрарка. Сонеты.
11. Данте. «Божественная комедия».
12. Д.Боккаччо. «Декамерон».
13. В.Шекспир. Сонеты. «Гамлет», «Макбет», «Укрощение строптивой».
14. Ж.Б.Мольер. «Тартюф».
15. И.В.Гете. Лирика. «Фауст».
16. И.Ф.Шиллер. «Коварство и любовь».
17. Р.Бернс. Лирика.
18. А.Гофман. «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
19. Г.Гейне. Лирика.
20. Дж.Г.Байрон. Лирика. «Дон Жуан».
21. В.Скотт. «Айвенго».
22. В.Гюго. «Собор Парижской богородицы».
23. Э.По. «Золотой жук», «Убийство на улице Морг».
24. Ф.Стендаль. «Ванина Вандини», «Красное и черное».
25. П.Мериме. «Кармен».
26. О.Бальзак. «Шагреновая кожа», «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»
27. Г.Флобер. «Госпожа Бовари».

28. Ш.Бронте. «Джен Эйр».
29. Г.Мопассан. Новеллы.
30. О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
31. Г.Ибсен. «Кукольный дом».
32. Б.Шоу. «Пигмалион».
33. А.деС.Экзюпери. «Планета людей».
34. Ф.Мориак. «Клубок змей» и др.
35. Р.Роллан «Жан Кристоф».
36. Ф.Кафка. «Превращение».
37. Т.Драйзер. «Сестра Керри».
38. Дж.Стейнбек. «Зима тревоги нашей».
39. Ф.С.Фитцджеральд. «Ночь нежна».
40. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие».
41. Ж.П.Сартр. «Стена».
42. А.Камю. «Посторонний», «Чума».
43. Рэй Бредбери. «451 градус по Фаренгейту».
44. Ф.Саган. «Здравствуй, грусть» и др.
45. Дж.Болдуин. «Если Бийл-стрит могла бы заговорить».
46. Г.Г.Маркес. «Сто лет одиночества».
47. Дж.Оруэлл. «1984» и др.
48. Поэзия XX века.

#### Список учебной литературы

1. «Зарубежная литература. Хрестоматия». Ред. О.Л.Мещанская. Н-Новгород, 1994.
2. «Хрестоматия по зарубежной литературе 10-11 кл. в 2-х тт». Рост./н/Дону, «Феникс». 1996.
3. «Зарубежная литература. Хрестоматия для 9-11 кл. средней школы» (в 2-х чч). Сост. Синицына Л.В. М., «Просвещение», 1991.
4. «Хрестоматия по зарубежной литературе». Сост. В.А.Скороденко. М., «Просвещение», 1975.
5. «Античная литература» под редакцией А.А.Тахо-Годи. М., «Просвещение», 1973.
6. «Литература средних веков» Артамонов С.Д. М., «Просвещение», 1992.
7. «Зарубежная литература в средней школе». Трапезникова Н.Н. Казанский университет, 1982.
8. «Изучение зарубежной литературы в школе». С.В.Тураев, З.К.Чавчанидзе. М., «Просвещение», 1982.
9. «История зарубежной литературы XIX в.». Ред. Я.Н.Засурский, С.В.Тураев. М., «Просвещение», 1982.
10. «История зарубежной литературы XIX в.». Ред. Елизарова М.Е. М., «Просвещение», 1964.
11. «История зарубежной литературы XX в.». М., «Просвещение», 1984.
12. «Зарубежная литература XX в. Хрестоматия». Ред. Пурищев Б.И. М., «Просвещение», 1986.

13. «От Шекспира до Шоу». Ред. Гражданская З.Т. М., «Просвещение», 1982.
14. «50 европейских романов. Краткий универсальный справочник». Челябинск, 1998.
15. «Зарубежная литература XX в.». Ред. В.Н.Богословский, З.Т.Гражданская. М., «Просвещение», 1979.
16. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. С.Д. Артамонов. М. Просвещение 1997 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. В рамках текущего контроля на каждом уроке оценивается выполнение обучающимися практических заданий (устно и /или письменно).

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p>В результате освоения курса студент должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> анализа стилевых явлений, создания текстов разных жанров.</p> <p><b>уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p><b>знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p><b>ОК 11.</b> Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>

