

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 14.04.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.08 КУЛЬТУРА АЛТАЯ

для студентов специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Метельников И.О., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Культура Алтая** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» » и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»,

Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией общеобразовательных и социально-экономических дисциплин 24.03.2021 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2 Место дисциплины в структуре программ подготовки специалистов среднего звена

ОГСЭ Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Программа учебной дисциплины может быть использована для теоретического и практического освоения культурного наследия региона. Курс ставит своей целью изучение исторически конкретных форм развития культуры Алтая на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в литературе, живописи, музыке, декоративно-прикладном искусстве и религии.

Изучение культуры региона позволяет выяснить особенности различных стилей в искусстве (на примере творчества деятелей культуры края), приобрести навыки анализа произведений искусства, познакомиться с достопримечательностями основных культурно-исторических и туристских центров Алтая, осмыслить уникальный опыт диалога культур, представить современность как результат культурно-исторического развития человечества, рассмотреть проблему охраны и использования культурного наследия.

Реализация содержания программы требует осуществления межпредметных связей с опорой на знания учащихся в области языка, литературы, истории, общеобразовательных предметов художественно-эстетического цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса - оснащение педагогов-музыкантов знаниями художественной культуры региона и умениями использовать ее во всем многообразии в педагогической деятельности.

Данный курс исходит из необходимости решения следующих **задач**:

- а) изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях;
- б) изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций, проживавших на территории Алтая в каждую конкретно-историческую эпоху;
- в) изучение общих закономерностей развития художественной культуры Алтая в контексте его социальной и культурной истории.

Дипломированный специалист в области культуры и искусства должен **знать/понимать**:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений художественной культуры Алтая;

- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь:

- Сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам художественной культуры региона;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия:	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	3 курс, 6 семестр	11 лек. 27 пр. 10 сам. 2 контр.
Тема 1.1. История изучения археологических памятников Алтая	Содержание учебного материала Историческая периодизация культуры Алтая. Охрана памятников археологии. Коллекции древнего декоративно-прикладного искусства в краеведческих музеях Алтайского края и региона, их научно-познавательное значение. Раскопки Пазырыкских и Туэктинских курганов, кургана на высокогорном плато Укок и Улалинской стоянки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. - изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 1.2. Каменный век на территории Алтая. Ранние формы религии и искусства.	Содержание учебного материала Тотемизм, анимизм, фетишизм как ранние формы религии. Магия. Особенности наскальных рисунков древних обитателей Алтая, сюжеты и образное решение, размещение на плоскостях скал. Отечественные и зарубежные ученые об особенностях и расшифровке антропоморфных изобретений в пещерах Алтая.	
	Практические занятия. Работа в группе и обсуждение (дискуссия) вопросов по самоконтролю	2
Тема 1.3. Скифская культура на территории Алтая.	Содержание учебного материала Изобразительные начала в резных рисунках на саркофагах и мебели, в ковровых изделиях и вышивках, в татуировке захороненных в Пазырыкских курганах вождей древних племен Алтая. Культурные связи с другими странами (Китай, Иран, Индия, Египет). Общие типологические особенности декоративно-прикладного искусства «скифо-сибирского звериного стиля».	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материалов лекции, конспект, Работа с вопросами по самоподготовке	1

Тема 1.4. Мифологические представления алтайцев и их отражение в устном народном творчестве.	Содержание учебного материала Особенности мифологических представлений кочевых племен Алтая. Художественно-поэтические образы алтайских богатырей-воинов (батыров) и охотников (моргенов) в героических сказаниях «Маадай-Кара», «Очы-Бала», «Алтай-Буучай», «Малчи-Мерген», «Алып-Манаш». СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность М.Чевалкова и Г.Гуркина. Значение деятельности русских исследователей алтайского фольклора В.Радлова, Г.Потанина, А.Анохина, В.Вербицкого в познании и сохранении самобытного устного творчества народов Алтая. Влияние религиозных учений на мифологию коренного населения Алтая. Виды (категории мифов). Пантеон алтайской мифологии. Духи природы.	
	Практические занятия Доклады. Составление глоссария Контрольные работы. тест	4
Тема 1.5. Духовная и материальная культура алтайских племен.	Содержание учебного материала Трагические судьбы алтайских шаманов и их отражение в мифах и легендах, в научных исследованиях А.В.Анохина, Л.П.Потапова, Г.Н.Патанина и др. Особенности декоративно-прикладного творчества алтайских племен. Культурно-бытовые традиции. Музыкально-песенное творчество. Музыкальные инструменты. Шаманизм как древняя языческая религия алтайцев	2
	Самостоятельная работа : Изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 1.6 Культура казахских переселенцев	Содержание учебного материала История казахских миграций в пограничной зоне Алтая и проблема социокультурной адаптации (XIX-XX вв.). Исламские и традиционные праздники. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре и проблема их сохранности в современных условиях (на примере казахской этнической группы). Народные игры казахов. Особенности быта, семейно-бытовых обрядов. Специфика декоративно-прикладного искусства. Костюм, жилище. Фольклор. Взаимовлияние культурных традиций и сохранение самобытности собственной культуры.	
	Практические занятия (доклады, дискуссия по вопросам для самоподготовки)	2
Тема 2.1. Культура раскольников и крестьян-переселенцев. Календарные обряды русских переселенцев.	Содержание учебного материала Проникновение групп старообрядцев в предгорные районы Северного Алтая и в Уймонскую долину. Легенды о Беловодье. Типология русских говоров на Алтае. Культура, язык и быт сибиряков-старожилов (до второй половины 19 в.). Особенности культуры старообрядцев. «Кержаки». «Поляки». Казачество на Алтае. Особенности декоративно-прикладной и музыкальной культуры. Национальное сознание и народная память. Традиционный нравственный идеал и вера.	
	Практические занятия – работа на семинаре «Жанры музыкального фольклора: сходства, отличия,	2

	специфика появления и бытования»	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект, подготовить доклады, разучить песни	1
Тема 2.2. Семейно-бытовые обряды русских переселенцев. Костюм и декоративно-прикладное искусство.	Содержание учебного материала Образцы фольклора, художественного ручного ткачества, алтайских крестьян XIX-начала XX века в местных краеведческих музеях как один из источников познания художественной культуры алтайского региона. Образование старообрядческих общин с традиционной русско-крестьянской культурой быта. Особенности художественного стиля вышивания, вязания, пошива одежды и обуви в замкнутых долинах Горного Алтая с русским населением. Семейно-бытовые обряды и фольклорные жанры. Особенности воспитания детей и семейного уклада.	2
Тема 2.3. Камнерезное и изобразительное искусство Алтая. Архитектура.	Содержание учебного материала Создание Колыванской фабрики. Творческие достижения потомственных алтайских камнерезов из семей Стрижковых, Ивачевых, Акуловых, Поднебесновых, Воротниковых. Григорий Иванович Чорос-Гуркин: активная политическая деятельность в годы революции и гражданской войны и трагическая гибель художника. Творчество Андрея Осиповича Никулина. Начало творческого пути известных художников Алтая и Сибири М.Курзина, В. Гуляева, В.Карева, Е.Каравай, М.Трусова (Чебдар). Памятники промышленной горно-заводской архитектуры, оборонительно-фортификационных сооружений и деревянного домостроения второй половины XVIII–XIX веков на территории Алтая. Классицизм, Русский стиль, эклектика и модерн в архитектуре Алтая.	
	Практические занятия. Тест. Доклады	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект, разучивание песен	1

Тема 2.4. Активизация духовной и общественно-политической жизни Сибири в конце XIX - начале XX века	Содержание учебного материала Объединение литературных сил Алтая вокруг газеты, активизация литературно-художественной деятельности Г. Крекнина, Г. Вяткина, Н. Тачалова. С. Исакова, П. Казанского, П. Драверта, Л. Бурмакана и других литераторов Алтая и Сибири. Начало литературной деятельности В.Я.Шишкова. Быт и культура горнозаводских офицеров, чиновников и интеллигенции (18-1 пол. 19 вв). Быт и культура основных групп городского населения (2-я пол. 19-нач. 20 вв). Активизация общественно-политической жизни Алтайского региона под воздействием событий трех русских революций: возникновение Алтайской Горной Думы как органа борьбы за культурно-национальную автономию народов Горного Алтая; установление власти Советов; Гражданская война. Переориентация культурно-просветительских организаций на обслуживание рабоче-крестьянских масс. Формирование новой, социалистической идеологии и новых государственных форм управления художественной культурой. Возникновение и развитие литературы Алтая.	2
Тема 2.5. Художественная культура Алтая в 20-40-е гг. XX века	Содержание учебного материала Возникновение творческих союзов писателей и художников России в Барнауле в предвоенные годы. Влияние Н.К. Рериха на культуру Алтая. А.И. Борисов. Д.И. Кузнецов – ученик Г.И. Гуркина. Художники В. Добровольский, Ф. Торхов, М. Будкеев. А. Дерявский – художник-иллюстратор алтайских книг. Искусствовед В. Эдоков. Стихи И. Мухачева. Формирование алтайской национальной литературы. Творчество П. Кучияка.	1
	Практическое занятие	3
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект, разучивание песен	1
Тема 2.6. Литература Алтая второй половины–начала XXI века	Содержание учебного материала Творчество поэтов и писателей Горного Алтая: А. Адарова, Б. Бедюрова, Л. Кокышева, Э. Палкина, Б. Укачина, Т. Шинжина. Военно-патриотическая тематика в творчестве литераторов Алтая первого послевоенного десятилетия, преобладание в ней патриотической лирики. Первые поэтические произведения и сборники стихов И.Фролова, М.Юдалевича, К.Козлова и др. Поколение алтайских публицистов, писателей-прозаиков, рожденное романтикой послевоенного мирного труда, освоения целинных земель степного и предгорного Алтая. Романы и повести М.Бубенова, Л.Демченко. Появление в литературе Алтая жанров исторического романа и повести. Признание высоких художественных достоинств произведений И.Кудинова, Н.Дворцова, Ю.Козлова. Формирование жанра художественно-исторического исследования, успех книг И.Савельева и В.Гришаева из серии «Сыны Алтая и отечества». Новые мотивы гражданской лирики в творчестве М.Юдалевича, Г.Панова, Г.Володина, Л.Мерзликина,	

	Г.Рябченко, В.Шевченко, В.Башунова, Л.Ершова и др..	
	Практические занятия. Доклады (работа на семинаре)	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов, работа в творческих группах	2
Тема 2.7. Изобразительное искусство и архитектура Алтая второй половины XX века	Содержание учебного материала Оформление скульпторов, живописцев и графиков Алтая в самостоятельную организацию Союза художников России и начало регулярных показов их творчества на городских и краевых выставках. Численный рост состава краевой организации Союза художников в 60-80-е годы, создание его отделений в Бийске и Горно-Алтайске. Организация и развитие художественного образования на Алтае	
	Практические занятия: Характеристика творчества одного из художников или скульпторов Алтая	2
Тема 2.8. Музыкальная культура и театр Алтая второй половины XX века	Содержание учебного материала Знакомство с деятельностью актеров и режиссеров, уроженцев Алтая (Пырьева, Золотухина и др.) Новые творческие музыкальные коллективы Алтая: оркестр русских народных инструментов «Сибирь», русский народный хор «Голоса Сибири», детский камерный ансамбль скрипачей «Дебют». Возрождение драматических театров Алтая в послевоенный период. Расцвет самодеятельного музыкального творчества в трудовых коллективах, школах, средних и высших учебных заведениях Алтая, проведение регулярных смотров и конкурсов самодеятельного творчества. Возникновение любительских хоров, ансамблей, эстрадных и симфонических оркестров в Барнауле, Бийске, Рубцовске, других городах края. Создание симфонического оркестра краевой филармонии и его деятельность по пропаганде произведений музыкальной классики.	
	Практическое занятие	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе	2
Тема 2.9. Творчество В.М. Шукшина Музеи Алтая	Содержание учебного материала Краткие биографические сведения и характеристика творческого пути. Шукшин - русский советский прозаик, драматург, кинорежиссер, киноактер. Шукшинские чтения на Алтае. История присвоения библиотеке г. Бийска и БПГУ имя Шукшина.	
	Практические занятия. Подготовка творческого проекта индивидуального или группового по выбранной теме. Урок-конференция.	2
	Дифференцированный зачет	2

	Всего часов:	40 ауд. 10 сам. 50 макс.
--	---------------------	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

- 16 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Занятия, в ходе которых необходимо использование мультимедийных презентаций, проводятся в аудитории (кабинет прослушивания №104), компьютерный кабинет (№201) где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Средства обучения

Таблицы, плакаты

Технические средства обучения

Персональный компьютер 1 шт.

Методический подбор материала по дисциплине

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Традиционная культура народов Алтая: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 75 с.
2. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Сост. Н.В. Веницкая. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2010.
3. Веницкая Н.В. История религии: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 48 с. – 3 п.л.
4. Веницкая Н.В. 1000 вопросов по искусству: сборник тестов. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 148с. – 9,25 п.л.

Дополнительная литература:

1. Савченко, И.М.. Алтай и туризм : монография / И. М. Савченко, В. М. Важов. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2008. - 140 с.
2. Шмойлов Э.П. Практикум по истории г. Бийска, - Бийск, 2009.
3. Прибытков Г.И. Художник Д.И. Кузнецов, - Бийск, 2010.
4. Никитина И. В. История русской культуры: философский анализ эволюции оснований русской духовности / И.В.Никитина; АГАО им. В.М. Шукшина. – Бийск: ГОУ ВПО «АГАО имени В.М. Шукшина», 2012. – 368 с. – С.269 – 332.
5. Никитина И. В. Социализм как социокультурная система: тренинг по советской культуре: учебно-методическое пособие для вузов / И.В. Никитина. Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. - Выпуск 1. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. - 160 с. – 100 экз.

6. Никитина И. В. Социализм как социокультурная система: учебно-методическое пособие для вузов: тренинг по советской культуре / *И.В. Никитина*. - Выпуск 2. - Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013.- с. – 100 экз.
7. Ю.М. Гончаров, А.В. Литягина Очерки истории города Бийска (вторая половина XIX – начало XX в.) – Бийск, 2009.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Библиотекарь.ру - <http://bibliotekar.ru> (ГАЛЕРЕИ. АЛЬБОМЫ. КАТАЛОГИ. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции)
5. www.slav-seti.ru Русская культура
6. www.centrfolk.ru Фольклор
7. www.gumer.info Библиотека
8. <http://www.la-fa.ru/> Мировая и отечественная культура
9. <http://www.symbolsbook.ru/> Символы в искусстве
10. <http://www.artonline.ru> Галерея искусств

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Наименование оценочного средства
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов Анализ полноты, достоверности, качества, логичности найденной информации Наблюдение и оценка эффективности и правильности самоанализа принимаемых решений на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.	Текущий контроль по заданной теме Контрольный урок Контрольный урок, экзамен, текущий контроль Терминологические диктанты; - тестирование; - письменные контрольные работы для определения уровня усвоения теоретической части курса;