

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 14.04.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

для студентов специальности
53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Кириенко А.В., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»,

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2021 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	35
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения Рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре программ подготовки специалистов среднего звена

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

- формирование аналитического слухового мышления;

- выработка тренированной музыкальной памяти;

- воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных жанрах;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Результатом освоения данной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 513 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 342 часа,

самостоятельной работы обучающегося 171 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	513
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	342
в том числе:	
практическая работа	219
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	171
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 курс, 1 семестр		8 лек. 22 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 1. Диатоника. Мажор		2 лек. 10 пр. 6 сам.
Тема 1.1. Тональность До Мажор	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Ступени. «Ступеневые дорожки». Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; Опевание. Тоника, тоническое трезвучие; Диатонические интервалы мажора. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$).</p>	1
	<p>Практические занятия – усвоение через интонирование всех элементов мажорного лада, воспитание чувства устойчивости – неустойчивости; Определение на слух простых метров, формирование восприятия чувства двух- трехдольности.</p>	5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	3
Тема 1.2. Интервалы и аккорды в тональности	<p>Содержание учебного материала <u>Интервалы.</u> Основные интервалы на ступенях натурального мажора, включая тритоны. Составные (9-10). <u>Аккорды</u> Главные трезвучия натурального мажора и их обращения, Доминантсептаккорд с разрешением.</p>	1
	<p>Практические занятия - усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов), воспитание чувства ладовых тяготений; Определение на слух интервалов и аккордов.</p>	5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	3
Раздел 2. Диатоника. Минор.		2 лек. 6 пр. 4 сам.

Тема 2.1. Тональность ля минор	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Освоение минора. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней (II, IV, VI, VII) в устойчивые. Гамма натурального, гармонического, мелодического минора в прямом движении и по тетраордам. Ступени лада (плавное движение и скачки). Секвенции. Тоника, тоническое трезвучие; Диатонические интервалы минора. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$). Дирижирование в этих размерах.</p>	1
	<p>Практические занятия – отработать технику построения видов минора и интервалов в этом ладу во всех изученных тональностях. Интонировать тоническое трезвучие и диатонические интервалы в тональностях с 1-2 знаками.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – сочинить секвенции на мотивы, состоящие из движения по тоническому трезвучию или тетраордам. Усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов).</p>	2
Тема 2.2. Интервалы и аккорды в тональности	<p>Содержание учебного материала <u>Интервалы.</u> Основные интервалы на ступенях натурального и гармонического минора, включая тритоны. <u>Аккорды</u> Главные трезвучия минора и их обращения, Уменьшенное трезвучие. Доминантсептаккорд с разрешением.</p>	1
	<p>Практические занятия – построить, уметь играть и определять на слух тритоны, уменьшенное трезвучие и D_7 с разрешением. Сочинить мелодии с применением движения по звукам трезвучий с обращениями. Составить слуховой анализ из 10 элементов для демонстрации на уроке.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - усвоение через интонирование всех изучаемых на занятиях элементов. Найти в нотной литературе движение мелодии по звукам аккордов. Определение на слух интервалов и аккордов.</p>	2
Раздел 3. Пунктирный ритм		2 лек. 4 пр. 3 сам.
Тема 3.1. Четверть с точкой восьмая и восьмая с точкой шестнадцатая.	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Мажор (натуральный и гармонический), 3 вида минора. Пение гамм с использованием пунктирного ритма. Тональности с 1-3 знаками при ключе.</p>	1
	<p>Практические занятия – отработать интонирование гамм в указанном ритме, сольмизировать мелодии из учебника. Выучить наизусть тему по музыкальной литературе «Ария Фигаро» В.А. Моцарта из о. «Свадьба Фигаро». Составить и разучить варианты ритмических диктантов.</p>	3

	Самостоятельная работа обучающихся – составить ритмические партитуры с использованием двух видов пунктира. Разучить несколько маршеобразных тем с коротким пунктиром. Найти образцы тем по музыкальной литературе композиторов-классиков с применением длинного и короткого пунктира.	2
Тема 3.2 Синкопа	Содержание учебного материала <u>Сольфеджирование</u> мелодий с синкопированным ритмом. <u>Интервалы.</u> Первая пара характерных интервалов (ув.2 и ум.7.) <u>Аккорды.</u> Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.	1
	Практические занятия – выполнить построение всех характерных интервалов и D ₇ с обращениями и разрешением в заданных тональностях. Интонировать эти элементы. Сольфеджировать мелодии с синкопированным ритмом. Прохлопать ритмические партитуры с синкопой.	1
	Самостоятельная работа обучающихся усвоение через интонирование всех характерных интервалов, D ₇ с обращениями и разрешением. Найти в произведениях по специальности синкопированный рисунок, прохлопать его или сольфеджировать с дирижированием.	1
Раздел 4. Интонирование интервалов и аккордов вне лада.		2 лек. 2 пр. 3 сам. 2 контр.
	Содержание учебного материала Интонирование простых интервалов от звука вверх. Пение аккордов (мажорное и минорное трезвучия, D ₇) от звука вверх с разрешением. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Тональности с 4 знаками при ключе.	2
	Практические занятия – закрепление навыка построения аккордов и их обращений от звука. Пропевать все гаммы с 4 знаками при ключе в изученных ритмах с дирижированием. Применять попевки-«подсказки» для интонирования интервалов и определения их на слух.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - играть и запоминать звучание интервалов и аккордов. Запомнить ступеневую и тоновую величину интервалов, состав аккордов. Сольфеджировать все упражнения, читать с листа. Составить слуховой анализ из 10 элементов для демонстрации на уроке. Подготовка к контрольному занятию.	3
	Контрольное занятие	2
1 курс, 2 семестр		19 лек. 39 пр. 30 сам. 2 контр.
Раздел 1. Диатоника. Мажор, минор		10 лек. 20 пр. 15 сам.

Тема 1.1. Тональность С 5-ю диезами при ключе	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Ступени. «Ступеневые дорожки» в тональности Си мажор и соль диез минор. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней. Тоника, тоническое трезвучие; Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Тритоны в гармоническом виде мажора и минора. <u>Метр. Ритм.</u> _____ Размеры $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$). Дирижирование в этих размерах. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Пение гамм с использованием изучаемого ритмического рисунка.</p>	4
	<p>Практические занятия – усвоение через интонирование всех элементов мажорного и минорного лада, воспитание чувства устойчивости – неустойчивости. Пение гамм с использованием изученного ритмического рисунка. Определение на слух сложных метров, формирование восприятия чувства двух-трехдольности в сложных размерах.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений. Сочинить мелодии в тональности Си мажор и соль диез минор.</p>	6
Тема 1.2. Мелодический мажор	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Освоение 3-его вида мажора через сольфеджирование мелодий и инструктивных упражнений (пение звукорядов мелодического мажора). <u>Интервалы.</u> Все изученные, включая тритоны. Составные (9-11). <u>Аккорды</u> Увеличенное трезвучие на ступенях мажора и минора.</p>	3
	<p>Практические занятия - усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов), воспитание чувства ладовых тяготений; Определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные) и аккордов.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения видов гамм, элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений, самодиктант, чтение с листа.</p>	5
Тема 1.3. Тональности с 5-ю бемолями	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Пение гамм Ре бемоль Мажор и си бемоль минор разными способами <u>Интервалы.</u> Вторая пара характерных интервалов (ув.5 и ум.4) в мажоре и миноре. <u>Аккорды</u> Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Вводный септаккорд и два способа его разрешения (в тонику и внутрифункционально).</p>	3
	<p>Практические занятия - усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов), воспитание чувства ладовых тяготений; Определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные) и аккордов. Отработать интонирование характерных интервалов.</p>	6

	<p>Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения видов гамм, элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений. Играть и петь вводный септаккорд, разрешать его двумя способами. Найти и разучить мелодии с применением движения по звукам вводного септаккорда. Поиграть темы сонат Л. Бетховена, в которых встречается вводный септаккорд.</p>	4
Раздел 2. Альтерация и хроматизм.		5 лек. 9 пр. 7 сам.
Тема 2.1. Мажор с альтерацией	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Освоение мажора с альтерацией. Разрешение неустойчивых и альтерированных ступеней (II, IV, VI, VII) в устойчивые. Гамма мажора с альтерацией в прямом движении и по тетрахордам. Секвенции с альтерированными ступенями. <u>Размер $\frac{6}{8}$.</u> Определение баркарольного или тарантельного характера музыки в размере $\frac{6}{8}$. . Два способа дирижирования в этом размере.</p>	2
	<p>Практические занятия – выполнить построение, играть и петь мажорные гаммы с альтерацией. Сольфеджировать мелодии с альтерированными ступенями. Отработать технику дирижирования в размере $\frac{6}{8}$.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – найти в произведениях по специальности или вокалу примеры на альтерацию и размер $\frac{6}{8}$. Послушать произведения баркарольного или тарантельного характера музыки. Отработать интонирование мажорной гаммы с альтерацией.</p>	2
Тема 2.2. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	<p>Содержание учебного материала Особенности правописания хроматических звуков, как проходящих, так и вспомогательных. Понятия «хроматизм на расстоянии» и «преодоление хроматизма». Ритмическая группа – триоль.</p>	2
	<p>Практические занятия – найти и разучить «Хабанеру» Бизе из о. «Кармен». Проанализировать имеющиеся хроматические звуки. Сочинить мотивы секвенций по этой теме. Составить ритмические партитуры на триоль. Уметь ее демонстрировать. Найти, послушать и выучить тему «Марша» из о. «Аида» Верди.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику записи хроматических восходящих или нисходящих проходящих и вспомогательных звуков. Научиться ощущать полутоновые сопряжения ступеней. Проучить все упражнения и секвенции по этой теме. Сочинить мелодии с этими видами хроматических звуков. Найти примеры по этой теме. Уметь их играть.</p>	2

Тема 2.3. Хроматическая гамма (мажорная и минорная)	Содержание учебного материала Особенности правописания хроматической мажорной гаммы. Ее отличие от минорной. Применение элементов и отрезков хроматических гамм в художественных образцах. Варианты записи хроматических гамм композиторами.	1
	Практические занятия – тренироваться в построении хроматических гамм мажорного и минорного наклонения. Проанализировать имеющиеся хроматические звуки в сонатах Бетховена и произведениях Ф. Шопена. Сочинить мотивы секвенций по этой теме.	5
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику записи хроматических восходящих и нисходящих мажорных и минорных гамм. Разучить секвенции по отрезкам хроматических гамм. Найти, послушать и выучить фрагмент «Полет шмеля» из о. «Сказка о царе Салтане» Римского - Корсакова.	3
Раздел 3. Диатонические лады народной музыки		4 лек. 10 пр. 8 сам. 2 контр.
Тема 3.1. Диатонические лады мажорного наклонения.	Содержание учебного материала Варианты названий диатонических ладов (семиступенные, церковные). Особенности строения. Отличие от мажора. Использование диатонических ладов в художественной практике русских и европейских композиторов. <u>Виды тетрахордов.</u> Моделирование звукорядов из тетрахордов.	1
	Практические занятия – тренироваться в построении ладов народной музыки мажорного наклонения. Учиться интонировать эти лады от разных звуков. Проанализировать музыкальные фрагменты, в основе которых – диатонические лады. Составить список музыкальных произведений, в которых встречаются диатонические лады	2
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить интонирование ладов народной музыки мажорного наклонения. Играть, слушать диатонические лады. Приготовить слуховой анализ из 10 элементов для демонстрации на уроке. Сочинить несколько мелодий в этих ладах.	1
Тема 3.2. Диатонические лады минорного наклонения.	Содержание учебного материала Особенности строения. Отличие от минора. Использование диатонических ладов в художественной практике русских и европейских композиторов.	1
	Практические занятия - тренироваться в построении ладов народной музыки минорного наклонения. Учиться интонировать эти лады от разных звуков. Проанализировать музыкальные фрагменты, в основе которых – диатонические лады. Составить список музыкальных произведений, в которых встречаются семиступенные лады	2
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить интонирование ладов народной музыки минорного наклонения. Играть, слушать диатонические лады. Приготовить слуховой анализ из 10 элементов для	2

	демонстрации на уроке. Сочинить несколько мелодий в этих ладах.	
Тема 3.3. Дважды гармонические лады	Содержание учебного материала Лады с двумя увеличенными секундами относятся к условной диатонике. Их виды. Использование в произведениях для привнесения «восточного» колорита.	1
	Практические занятия - тренироваться в построении ладов с двумя увеличенными секундами. Учиться интонировать эти лады от разных звуков. Проанализировать музыкальные фрагменты, в которых встречаются лады. Разобрать строение мелодии «Восточного романса» А. Глазунова. Сыграть, спеть этот музыкальный пример.	5
	Самостоятельная работа обучающихся - освоить интонирование изучаемых ладов. Уметь петь дважды гармонический минор и мажор. Играть, слушать эти звукоряды. Включить их в слуховой анализ из 10 элементов для демонстрации на уроке. Сыграть и спеть мелодию «Персидского марша» И. Штрауса. Найти ступени, характерные для ладов с двумя увеличенными секундами. Выучить ее наизусть.	3
Тема 3.4. Пентатоника	Содержание учебного материала Особенности строения пентатоники мажорного и минорного наклонов. Применение в музыке стран Востока и народов Поволжья. Область применения пентатоники – для выражения спокойного, светлого и безмятежного настроения. Использование в народной музыке в сочетании с ладовой переменностью.	1
	Практические занятия – найти образцы пентатоники в мелодиях народов Поволжья: Башкортостана, Татарстана, Мордовии, а также в старинных песнях других народов, в том числе славян. Тренироваться в ее построении. Играть, петь пентатонику, как по белым, так и по черным клавишам. В заданных музыкальных примерах определить ладовое наклонение пентатоники, найти ладовую переменность. Найти и определить вид пентатоники в финале о. «Иоланта» П.И. Чайковского.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - освоить интонирование пентатоники. Уметь петь пентатонику минорного и мажорного наклона. Играть, слушать эти звукоряды. Сочинить мелодию на заданный ритм. Сыграть и спеть начало романса «Сирень» С. Рахманинова. Проанализировать тему побочной партии I ч. симфонии № 6 П.И. Чайковского. Подготовка к зачетному занятию.	2
	Написание письменной зачетной работы	2
2 курс, 3 семестр		14 лек. 32 пр. 24 сам. 2 контр.
Раздел 1. Диатоника. Мажор		8 лек. 12 пр. 10 сам.

Тема 1.1. Тональности Фа# Мажор, Соль Мажор	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Виды мажора. Пение гамм в терцию, сексту. Диатонические интервалы мажора. Прямое, противоположное и косвенное движение голосов в двухголосии. «Золотой ход валторн» <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых. Размер $\frac{6}{8}$; дирижирование в размере $\frac{6}{8}$.</p>	4
	<p>Практические занятия – интонационное и слуховое закрепление всех видов мажора. В упражнениях с лесенкой использовать скачки на сексты, септимы, тритоны. Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трехголосных канонов.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений. Сольфеджирование мелодий. Транспозиция (письменно и устно) одноголосия на секунду, терцию вверх и вниз.</p>	5
Тема 1. 2. Интервалы и аккорды в тональности	<p>Содержание учебного материала <u>Интервалы.</u> Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора, включая тритоны и характерные. Составные (9-11). <u>Аккорды.</u> Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений, Основные септаккорды (II, V, VII ступеней)</p>	4
	<p>Практические занятия – усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов); Определение на слух интервалов и аккордов.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – Двухголосное интонирование интервальных цепочек в тональности по цифровой записи во всех видах мажора. Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах: T- D⁶₄-T₆- S - S₆ - T⁶₄- D₇- T.</p>	5
Раздел 2. Диатоника. Минор.		4 лек. 16 пр. 10 сам.
Тема 2.1. Тональности ре# минор и миb минор	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Гамма натурального, гармонического, мелодического минора в прямом движении и по тетраордам. Ступени лада (плавное движение и скачки). Секвенции. Тоника, тоническое трезвучие; интонирование секст от всех ступеней лада. <u>Метр. Ритм.</u> Пение минорных гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Синкопы, триоли.</p>	2
	<p>Практические занятия. Интонировать тоническое трезвучие, секвенции и диатонические интервалы в</p>	8

	изучаемых тональностях.	
	Самостоятельная работа обучающихся – сочинить секвенции на мотивы, состоящие из движения с применением альтерации или хроматизмов. Найти нотные примеры на изучаемые тональности. Знать произведения или темы произведений композиторов-классиков указанным тональным планом.	5
Тема 2.2. Аккорды в гармоническом четырехголосии	Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Главные трезвучия минора в полном гармоническом обороте от разных мелодических положений в широком расположении. Гармоническая доминанта.	2
	Практические занятия – построить, интонировать цифровку по вертикали (внизу вверх) каждый аккорд. Отрабатывать точность исполнения звуков с названием ключевых и случайных знаков.	8
	Самостоятельная работа обучающихся – усвоение через интонирование всех изучаемых на занятиях построений и фрагментов. Найти в нотной литературе примеры на хоральный склад фактуры. Определение на слух типичные обороты с использованием аккордов (связь с дисциплиной «Гармония»).	5
Раздел 3. Ладовые особенности РНП		1 лек. 2 пр. 2 сам.
	Содержание учебного материала <u>Структурные особенности РНП</u> : практическое освоение, преодоление квадратности мышления	1
	Практические занятия – отработать интонирование РНП в указанном ритме, сольмизировать мелодии с переменным размером. Вспомнить или разучить РНП (протяжные) из курса «Народное творчество».	2
	Самостоятельная работа обучающихся –Найти образцы тем по музыкальной литературе у композиторов-классиков с использованием РНП.	2
Раздел 4. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала	1 лек. 2 пр. 2 сам. 2 контр.
	Музыкальная терминология	1
	Анализ построения периода, тонального плана, каденций, структурных мотивов, фраз, предложений	
	Практические занятия – закрепление навыка структурного анализа прослушанных произведений, выявление элементов музыкального языка. Разбор пьес из сборника П.И. Чайковского «Детский альбом».	2
	Самостоятельная работа обучающихся – запомнить алгоритм анализа средств музыкальной выразительности. Особенности структурного анализа. Анализировать произведения по фортепиано, вокалу. Подготовка к контрольному занятию.	2
Контрольное занятие		2
		13 лек.

2 курс , 4 семестр		45 пр. 30 сам. 2 контр.
Раздел 1. Расширенная диатоника.		6 лек. 18 пр. 12 сам.
Тема 1.1. Консонантная основа трионов	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Натуральные и альтерированные ступени. Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Трионы в гармоническом виде мажора и минора. Их субдоминантовые и доминантовые свойства. <u>Метр. Ритм.</u> _____ Размеры $\frac{4}{4}$; $\frac{9}{8}$). Дирижирование в этих размерах. Внутридолевая синкопа. Пение гамм с использованием изучаемого ритмического рисунка.</p>	2
	<p>Практические занятия – усвоение через интонирование всех элементов мажорного и минорного лада, усвоение алгоритма интонирования трионов субдоминантового и доминантового наклонения с разрешением. Сочинение и пение секвенций с использованием изученного ритмического рисунка. Определение на слух сложных метров, формирование восприятия чувства двух- трехдольности в сложных размерах.</p>	7
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений. Интонирование двух пар трионов по алгоритму.</p>	4
Тема 1.2. Характерные интервалы	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Освоение гармонических видов мажора и минора через сольфеджирование мелодий и инструктивных упражнений (пение звукорядов гармонического мажора и минора по наиболее употребительным тональностям квинтового круга). <u>Интервалы.</u> Характерные интервалы в системе увеличенных и уменьшенных интервалов. <u>Аккорды.</u> Увеличенное трезвучие на ступенях гармонического мажора и минора, содержащее в основе ув.5.</p>	2
	<p>Практические занятия - усвоение через интонирование всех элементов (интервалов и аккордов), разбираемых на занятиях повторение пройденного. Определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные) и аккордов.</p>	7
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения характерных интервалов, элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений. Грамотное исполнение</p>	5

	характерных интервалов в тональности, чувствовать тяготение ступеней. Найти в произведениях И.С.Баха темы, с ходами мелодии на увеличенные или уменьшенные интервалы. Самодиктант, чтение с листа.	
Тема 1.3. Мелодика (гомофонный склад).	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы</u> Гомофония. Виды мелодического движения: альтерированные ступени лада во вспомогательном движении и опевании, разрешение альтерированных ступеней, мелодические скачки на альтерированные ступени лада и основные интервалы; мелодическая секвенция.</p> <p><u>Аккорды</u> Функциональная принадлежность аккордов главных трезвучий. Функциональная принадлежность побочных трезвучий. Гармоническое двухголосие в пении ансамблем и 2-хголосных диктантах</p>	2
	<p>Практические занятия - определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные). Функциональная принадлежность аккордики.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения определения состава аккордов и его функциональной принадлежности. Выявление функций аккордов в романсах, в произведениях по гармоническому анализу и музыкальной литературе.</p>	3
Раздел 2. Аккордовый склад (гармония)		3 лек. 9 пр. 6 сам.
Тема 2.1. Аккорды (главные трезвучия)	<p>Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Главные трезвучия: 4-хголосное расположение, способы соединения; перемещение и обращение аккордов. <u>Размер</u> $12/8$. Определение характера музыки в размере $12/8$. Способы дирижирования в этом размере.</p>	1
	<p>Практические занятия – выполнить построения в четырехголосном складе, петь аккордовые последования снизу вверх каждый элемент. Выстраивать гармоническое 4-хголосие ансамблем голосов. Отработать технику дирижирования в размере $12/8$.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – найти в произведениях по фортепиано или вокалу примеры на альтерацию и размер $12/8$. Строить, играть и петь гармонические цифровки из аккордов главных трезвучий по горизонтали и по вертикали. Вырабатывать навык определения на слух мелодического расположения аккорда и его расположения.</p>	1
Тема 2.2. Музыкальная форма	<p>Содержание учебного материала Гармонические каденции (гармонические обороты – плагальная, автентическая каденции. Период. Предложение. Серединная и заключительная каденции с K^6_4. <u>Метр. Ритм.</u> Переменные размеры. <u>Ритмическая группа</u> – Сложные виды синкоп.</p>	1

	Практические занятия – сольфеджировать мелодии в сложных и переменных размерах; определять на слух размеры в мелодиях, проигрываемых на фортепиано. Грамотно фиксировать все виды синкоп в соответствии с размером. Анализировать каденции в периоде, определять в них аккорды.	5
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику правописания серединной и заключительной каденций с К ⁶ . Научиться определять на слух плагальный или автентический оборот. Уметь их играть. Исполнять гармонические цепочки последовательно (каждый аккорд внизу вверх) и ансамблем голосов.	3
Тема 2.3. Гармонический слуховой анализ	Содержание учебного материала Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением оборотов, изучаемых в курсе гармонии.	1
	Практические занятия – Диктанты: а) одноголосные, в т.ч. с ритмическими трудностями с предварительным разбором; б) двухголосный, гармонический.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику построения основных гармонических оборотов в употребительных мажорных и минорных тональностях. Разучить секвенции с полным гармоническим оборотом от трех мелодических положений, расположение – широкое.	2
Раздел 3. Классическая мажоро-минорная система		4 лек. 18 пр. 12 сам. 2 контр.
Тема 3.1. Сектаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала <u>Лад и тональность.</u> Сектаккорды и трезвучия главных трезвучий в употребительных тональностях. Перемещение аккордов. <u>Метр. Размер:</u> сложные метры и размеры, тактирование и дирижирование в них.	1
	Практические занятия –Учиться интонировать четырехголосные гармонические последования с применением сектаккордов. Проанализировать музыкальные фрагменты, в которых встречаются сектаккорды главных трезвучий. Практиковаться в дирижировании сложных размеров, тактировать с сольмизацией.	5
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить интонирование четырехголосных гармонических последований с применением сектаккордов. Приготовить слуховой анализ из изученных оборотов для демонстрации на уроке.	3
Тема 3.2. Квартсектаккорды	Содержание учебного материала <u>Лад и тональность.</u> Кадансовый квартсектаккорд в серединной и заключительной каденции. <u>Метр. Размер</u> Смешанные размеры (пятидольный, семидольный) Ритм: более сложные ритмические группы с более мелкими длительностями.	1

	<p>Практические занятия – стоять, играть, петь четырехголосные гармонические последования с применением изученных аккордов в курсе гармонии. Проанализировать музыкальные фрагменты, в основе которых –секстаккорды и квартсекстаккорды. Находить каденции, узнавать кадансовый, определять его на слух. Освоить технику дирижирования в смешанных размерах.</p>	5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся–анализировать периоды, в основе которых –секстаккорды и квартсекстаккорды. Находить каденции, узнавать кадансовый, определять его на слух. Отработать технику дирижирования в смешанных размерах.</p>	3
Тема 3.3. Проходящие квартсекстаккорды	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и тональность.</u> Проходящие квартсекстаккорды между тоникой и ее секстаккордом, между субдоминантой и ее секстаккордом (и наоборот). Переменно-параллельный лад. Отклонение в тональности 1 степени родства доминантового наклонения.</p>	1
	<p>Практические занятия - играть, петь, определять на слух проходящие обороты. Анализировать линию баса и сопрано (I, II, III или IV, V, VI и наоборот). Определять аккорды «побочных доминант» в отклонениях. Тренироваться в интонировании мелодий в переменно-параллельном ладу.</p>	5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - освоить технику построения отклонений в тональности доминантового наклонения. Играть, петь проходящие обороты. Обратит внимание на гармоническую доминанту в миноре. Анализировать на слух линию баса и сопрано (I, II, III или IV, V, VI и наоборот). Тренироваться в интонировании мелодий в переменно-параллельном ладу.</p>	3
Тема 3.4. Вспомогательные квартсекстаккорды	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и тональность</u> Вспомогательные квартсекстаккорды между тоникой и доминантой. Их использование в начальных, срединных и заключительных каденциях. Отклонение в тональности 1 степени родства субдоминантового наклонения.</p>	1
	<p>Практические занятия – найти образцы вспомогательных оборотов в романсах русских композиторов, в произведениях по фортепиано. Тренироваться в построении. Играть, петь, определять на слух вспомогательные обороты.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - освоить интонирование вспомогательных оборотов как по вертикали, так по горизонтали, исполняя один голосом, остальные – играть. освоить технику построения отклонений в тональности субдоминантового наклонения. Выявлять и определять аккорды «побочных доминант» в отклонениях. Подготовка к экзамену.</p>	3
	Контрольное занятие	2

3 курс, 5 семестр		9 лек. 21 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 1.		3 лек. 7 пр. 5 сам.
Тема 1.1. Тональности до 7-ми знаков включительно	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Виды мажора и минора. Пение гамм в терцию, сексту. Эпгармонически равные тональности. Прямое, противоположное и косвенное движение голосов в двухголосии. Увеличенное трезвучие в основном виде с разрешением.</p> <p><u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых. Размер $\frac{6}{4}$; $\frac{3}{4}$ дирижирование в размере $\frac{6}{4}$, $\frac{3}{4}$.</p>	2
	<p>Практические занятия – интонационное и слуховое закрепление всех видов мажора и минора. Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трехголосных канонов. Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	3
Тема 1. 2. Интервалы и аккорды от звука	<p>Содержание учебного материала <u>Интервалы.</u> Тритоны петь вверх и вниз с разрешением и определением тональности. Составные (9-11). <u>Аккорды.</u> Пение вверх и вниз обращений D_7 с разрешением в мажоре и миноре.</p>	1
	<p>Практические занятия - усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов); Определение на слух интервалов и аккордов.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – Двухголосное интонирование интервальных цепочек в тональности по цифровой записи во всех видах мажора. Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вар-х: Т- D_6^6. Т₆ – S - S₆ - T₆⁶. D₇ - T.</p>	2
Раздел 2. Альтерация и хроматизм		2 лек. 8 пр. 5 сам.

Тема 2.1. Хроматический мажор и минор	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Гаммы хроматического мажора и минора в тональностях до 4-ех знаков включительно. Альтерированные интервалы (хроматические) ум.3, ув.6. Энгармонизм интервалов и аккордов на примере тритонов, характерных интервалов и ум.VII₇. Секстаккорд уменьшенного трезвучия. <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры. Синкопы, триоли.</p>	1
	<p>Практические занятия. Интонировать хроматические гаммы, сочинять секвенции с альтерацией. Исполнять хроматические интервалы в изучаемых тональностях.</p>	5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	3
Тема 2.2. Аккорды в гармоническом четырехголосии	<p>Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Менее употребительные аккорды доминантовой группы от разных мелодических положений в широком расположении. Доминанта с секстой.</p>	1
	<p>Практические занятия – строить последования с изученными аккордами, интонировать цифровку по вертикали (внизу вверх) каждый аккорд. Отрабатывать точность исполнения звуков с названием ключевых и случайных знаков.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - усвоение через интонирование всех изучаемых на занятиях построений и фрагментов. Найти в нотной или музыкальной литературе примеры на VII₆, D₇, D₉. Определение на слух типичных оборотов с использованием заданных аккордов (связь с дисциплиной «Гармония»).</p>	2
Раздел 3. Типы тональных соотношений		4 лек. 6 пр. 6 сам.
Тема 3.1. Отклонение	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Определение на слух модулирующих построений, а также периодов с отклонением. <u>Аккорды</u> Пение коротких блоков-отклонений через побочную доминанту: T-D₅⁶ ко II (только в мажоре); T-D₃⁴ к VI; T- D₂ к S₆. Все аккордовые последования исполнять как одногласно, так и многогласно.</p>	1
	<p>Практические занятия – разучивание и пение с листа одногласных музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией с метроритмическими сложностями.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – Найти образцы тем по музыкальной литературе у композиторов-классиков с использованием отклонений и модуляции. Разучивание и пение с листа двухголосных музыкальных примеров в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре с отклонениями и модуляцией без особых метроритмических сложностей.</p>	2

Тема 3.2. Модуляция	<p>Содержание учебного материала Определение на слух коротких модулирующих оборотов с последующим самостоятельным доразвитием в исходной или новой тональности. Пение заданной модулирующей последовательности из 6-8 аккордов. Написание двухголосного однотонального или модулирующего диктанта в объеме до 10 тактов.</p>	3
	<p>Практические занятия – сочинить мелодии по заданным условиям с обязательной гармонизацией. Закрепление навыка структурного анализа прослушанных произведений, выявление элементов музыкального языка. Разбор пьес из сборника Р. Шумана «Альбом для юношества».</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - запомнить основные блоки модулирования. Составить для определения на слух однотональное и модулирующее предложения, изложенные в четырехголосной фактуре. Анализировать произведения по специальности, фортепиано, вокалу с точки зрения типов тональных соотношений. Подготовка к контрольному занятию.</p>	4
Контрольное занятие		2
3 курс, 6 семестр		13 лек. 25 пр. 20 сам. 2 контр.
Раздел 1. Расширенная диатоника		3 лек. 9 пр. 6 сам.
Тема 1.1. Диатонические звукоряды. Пентатоника	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Пение мелодических оборотов, включающих в себя сочетание диатонических и альтерированных ступеней лада. Скачковых вспомогательных хроматизмов. Диатонические звукоряды мажорного и минорного наклонений. Пентатоника двух видов. <u>Метр. Ритм.</u> Размеры $\frac{9}{8}$; $\frac{12}{8}$). Дирижирование в этих размерах. Более сложные виды синкоп. Пение гамм с использованием изучаемого ритмического рисунка.</p>	1
	<p>Практические занятия – пение видов мажора и минора, диатонических ладов, хроматических гамм во всех тональностях и от любой ступени различными способами. Сочинение и пение секвенций с использованием изученного ритмического рисунка. Определение на слух сложных синкоп и метров, формирование восприятия чувства двух- трехдольности в сложных размерах.</p>	5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений. Интонирование гармонического четырехголосия. Петь в тональности и вне ее все известные аккорды. Диссонирующие аккорды разрешать в зависимости от функции.</p>	3

Тема 1.2. Виды септаккордов	<p>Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Виды септаккордов: большой мажорный, малый мажорный и минорный, малый уменьшенный, уменьшенный. Диссонирующие аккорды разрешать в зависимости от функции. Большого внимания здесь требуют малый уменьшенный септаккорд, который выполняет функцию II_7 в миноре, VII_7 и II_7 гарм. в мажоре.</p>	1
	<p>Практические занятия - усвоение через интонирование всех элементов (интервалов и аккордов), разбираемых на занятиях повторение пройденного. Определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные) и аккордов.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения и интонирования видов септаккордов, элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений. Самодиктант, чтение с листа.</p>	2
Тема 1.3. Сольфеджирование	<p>Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы</u> Разучивание и пение с листа гомофонно-гармонических и полифонических двухголосных музыкальных примеров. Разучивание и пение с листа гомофонно-гармонического трехголосия.</p>	1
	<p>Практические занятия - определение на слух видов мажора и минора, диатонических ладов, пентатоники. Определение на слух структуры аккордов и их функционального значения (по разрешению). Определение на слух с двух проигрываний последовательности из 6-7 интервалов (включая составные).</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – пение с листа одноголосных мелодий во всех тональностях и ладах, с отклонениями и модуляциями во все родственные тональности, с разнообразной хроматикой, с ритмическими сложностями в изученных размерах.</p>	1
Раздел 2. Аккордовый склад (гармония)		2 лек. 6 пр. 4 сам.
Тема 2.1. Аккорды	<p>Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Побочные трезвучия лада. 4-хголосное расположение, способы соединения; перемещение и обращение аккордов. Побочные септаккорды в секвенциях. <u>Размеры.</u> Все изученные размеры. Отработка техники дирижирования. Определение размера по характеру музыки.</p>	1
	<p>Практические занятия – выполнить построения в четырехголосном складе, петь аккордовые последования снизу вверх каждый элемент. Выстраивать гармоническое 4-хголосие ансамблем голосов.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – петь секвенции с побочными септаккордами. Строить, играть и петь гармонические цифровки из аккордов побочных трезвучий по горизонтали и по вертикали.</p>	2

	Отрабатывать навык определения на слух мелодического расположения аккорда и его расположения.	
Тема 2.2. Гармонический слуховой анализ	Содержание учебного материала Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением оборотов, изучаемых в курсе гармонии. Определение на слух проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов, включая проходящие обороты на базе II ₆ , II ₇ и VII ₇ .	1
	Практические занятия – Диктанты: а) одноголосные, в т.ч. с ритмическими трудностями с предварительным разбором; б) двухголосный, гармонический.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику построения основных гармонических оборотов в употребительных мажорных и минорных тональностях. Самодиктанты. Тембровый диктант.	2
Раздел 3. Основы полифонии		3 лек. 5 пр. 4 сам.
Тема 3.1. Виды полифонии	Содержание учебного материала Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. <u>Метр. Размер:</u> сложные метры и размеры, тактирование и дирижирование в них.	1
	Практические занятия – Проанализировать музыкальные фрагменты, в которых встречаются полифоническое движение. Определять на слух виды полифонии. Практиковаться в дирижировании сложных размеров, тактировать с сольмизацией.	3
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашней работы в полном объеме	2
Тема 3.2. Фуга	Содержание учебного материала Фуга: тема и ответ. Противосложение. Интермедия. Каноническая секвенция в интермедии. <u>Метр. Размер</u> Смешанные размеры (пятидольный, семеридольный) Ритм: более сложные ритмические группы с более мелкими длительностями.	2
	Практические занятия – стоять, играть, петь четырехголосные гармонические последования с применением изученных аккордов в курсе гармонии. Проанализировать полифонические музыкальные фрагменты произведений по специальности. Пение модуляций 1 степени родства форме периода по предложенным схемам. Возможны отклонения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашней работы в полном объеме	2
Раздел 4. Двойная доминанта		5 лек. 5 пр. 6 сам. 2 контр.

Тема 4.1. Двойная доминанта в каденции	Содержание учебного материала <u>Аккорды.</u> Аккорды группы двойной доминанты: DD, DD ₇ и DD _{ум.VII} ₇ с обращением и разрешением.	2
	Практические занятия - играть, петь, определять на слух каденционные обороты с двойной доминантой. Анализировать линию баса и сопрано. Тренироваться в интонировании мелодий в переменном-параллельном ладу.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – играть, петь, определять на слух каденционные обороты с двойной доминантой.	2
Тема 4.2. Двойная доминанта внутри построений	Содержание учебного материала Аккорды группы двойной доминанты: DD, DD ₇ и DD _{ум.VII} ₇ с обращением и разрешением.	2
	Практические занятия - играть, петь, определять на слух обороты с двойной доминантой.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – играть, петь, определять на слух обороты с двойной доминантой.	2
Тема 4.3. Альтерация аккордов двойной доминанты	Содержание учебного материала <u>Аккорды.</u> Альтерация аккордов группы двойной доминанты: DD, DD ₇ и DD _{ум.VII} ₇ с обращением и разрешением. Увеличенная секста.	1
	Практические занятия – в произведениях по специальности найти образцы использования аккордов ДД с альтерацией. Тренироваться в построении. Играть, петь, определять на слух обороты с изучаемыми аккордами.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - освоить интонирование аккордов ДД как по вертикали, так по горизонтали, исполняя один голосом, остальные – играть. Выявлять и определять аккорды двойной доминанты в произведениях по специальности, вокалу, концклассу. Приготовить слуховой анализ с данными аккордами для демонстрации в классе. Подготовка к контрольному уроку.	2
	Контрольное занятие	2

4 курс, 7 семестр	14 лек. 16 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 1. Классицизм-романтическая тональность	3 лек. 3 пр. 3 сам.

Тема 1.1. Повторение Септаккорды вводных ступеней	Содержание учебного материала Интонирование II ₇ и его обращений, VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II ₇ и VII ₇ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум. VII ₇	2
	Практические занятия Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно - двухголосные). Пение по нотам. Подбор аккомпанемента к песне по буквенному обозначению аккордов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	2
Тема 1. 2. Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии	Содержание учебного материала Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций тесное 3х-4хголосие (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I), ув.4(IV)- 6(III);T-S ⁶ ₄ -T,T-D ₆ -T ит..д. Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов).	1
	Практические занятия: Диктанты: одно - двухголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов – классиков. Сочинение мотивов для секвенций.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме. Подготовка определения на слух.	1
Раздел 2. Альтерация и хроматизм		4 лек. 4 пр. 4 сам.
Тема 2.1. Альтерированные интервалы	Содержание учебного материала Интонирование альтерированных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов: ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерированные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ.	2
	Практические занятия. Интонирование отклонений в родственные тональности, используя хроматические и альтерированные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	2
Тема 2.2. Особые виды ритмического деления	Содержание учебного материала <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры.	2

	Практические занятия – Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	2
Раздел 3. Классико-романтические аккорды		3 лек. 3 пр. 3 сам.
Тема 3.1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Содержание учебного материала Интонирование гармонических оборотов с применением N_6 , $II_5^{#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Мелодический диктант: двухголосный (с подголосками). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков, с аккордами альт.S, применение изучаемой гармонии в каденции, определение ее на слух.	1
	Практические занятия – разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией с метроритмическими сложностями.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – Найти образцы тем по музыкальной литературе у композиторов-классиков с использованием неаполитанской гармонии. Разучивание и пение с листа двухголосных музыкальных примеров в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре с отклонениями и модуляцией.	1
Тема 3.2. Альтерация аккордов доминантовой группы	Содержание учебного материала Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем. Диктанты: двухголосные (с аккордами альт.D). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	1
	Практические занятия – отработка навыка интонирования.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме	1
Тема 3.3. Трезвучия мажоро-минора	Содержание учебного материала Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI^b , III^b , VII^b , $d,(dur.)$ и $III^{\#},S$ мел., $VI^{\#}(moll)$ в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных).	1
	Практические занятия – отработка навыка интонирования	1
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Раздел 4. Эпгармонизм		2 лек. 4 пр.

		3 сам.
Тема 4.1. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов	Содержание учебного материала Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных).	1
	Практические занятия - Написание мелодических диктантов: одноголосных с альтерацией, двухголосных с отклонением. Чтение с листа	1
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Тема 4.2 Энгармонизм умVII7 Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умVII7.	1
	Практические занятия – пение по нотам. Написание мелодических и ритмических диктантов. Определение на слух: элементы вне лада, функциональная гармоническая последовательность аккордов (однотональная, с отклонением или модулирующая)	3
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме	2
Раздел 5. Подготовка к промежуточной аттестации		6 ауд. 3 сам.
Тема 5.1. Подготовка к контрольному уроку	Содержание учебного материала Повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, ритмических упражнениях, чтении с листа. Подготовка к письменной экзаменационной работе.	2
	Практические занятия – отработка навыка интонирования, выполнение домашнего задания	2
	Самостоятельная работа обучающегося - чтение с листа, проверка слуховых представлений, выполнение домашнего задания отработка навыка интонирования.	3
	Контрольное занятие	2
4 курс, 8 семестр		17 лек. 19 пр. 19 сам. 2 контр.
Тема 4.3 Энгармонизм D7 Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала Разрешение D7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма D7.	2
	Практические занятия- Слуховой анализ, диктант, пение по нотам, отработка навыка интонирования, выполнение домашнего задания.	2
	Самостоятельная работа обучающегося - чтение с листа, проверка слуховых представлений,	2

	выполнение домашнего задания, отработка навыка интонирования	
Раздел 1. Классико-романтическая тональность		3 лек. 3 пр. 3 сам.
Тема 1.1. Повторение Лады с альтерацией	Содержание учебного материала Мажор и минор с альтерацией - интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией.	1
	Практические занятия Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно - двухголосные). Пение по нотам. Подбор аккомпанемента к песне по буквенному обозначению аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Тема 1. 2. Лады с двумя ув.2	Содержание учебного материала Интонирование звукорядов мажорного и минорного наклонов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2.	1
	Практические занятия: Диктанты: одно - двухголосные (с хроматизмами). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Досочинение предложения по началу.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме. Пение с листа, пение по нотам с аккомпанементом.	1
Тема 1.3. Искусственные лады	Содержание учебного материала Целотонная гамма и гамма Римского-Корсакова. Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов.	1
	Практические занятия. Знать понятие симметричные лады. Слуховой анализ различных звукорядов	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Раздел 2. Особые виды ритмического деления		5 лек. 5 пр. 5 сам.
Тема 2.1. Сложные виды синкоп	Содержание учебного материала Слигванные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	1
	Практические занятия – Сочинение ритмических партитур.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием)	1

	ритмических рисунков.	
Тема 2.2. Смешанные метры и размеры	Содержание учебного материала Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Диктант. Слуховой анализ.	1
	Практические занятия - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Тема 2.3. Переменные метры и размеры	Содержание учебного материала Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня.	1
	Практические занятия - сочинение подголосков к протяжной песне. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков.	1
Тема 2.4. Полиритмия Полиметрия	Содержание учебного материала Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Прослушивание фрагментов из произведений композиторов – классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	2
	Практические занятия – Написание двухголосного диктанта. Определение на слух элементов вне лада и гармонических оборотов. Чтение с листа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков. Выполнение домашнего задания	2
Раздел 3. Мажоро-минор		3 лек. 3 пр. 3 сам.
Тема 3.1. Сложные виды альтерации и хроматизмы внутри мажоро-минорной системы	Содержание учебного материала Интонарование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI ^b , III ^b , VII ^b , d,(dur.) и III [#] , Смел., VI [#] (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	1
	Практические занятия – разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмами, работа с метроритмическими сложностями.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – Найти образцы тем по музыкальной литературе у композиторов-классиков с использованием сложных видов хроматизма. Разучивание и пение с листа двухголосных музыкальных примеров в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре с отклонениями и модуляцией.	1

Тема 3.2. Эллипсис	Содержание учебного материала Прерванные гармонические обороты D ₇ -VI, D ₇ -S ₆ . Иные формы эллипсиса. Интонирование данных гармонических оборотов по вертикали и ансамблем. Диктанты: двухголосные (с аккордами альт.D). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	2
	Практические занятия – разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме.	2
Раздел 4. Структуры ладов в музыке XX века		2 лек. 4 пр. 3 сам.
Тема 4.1. Ладовые структуры в музыке XX века	Содержание учебного материала Интонирование пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с увеличенными секундами. Анализ нотного текста музыкальных произведений.	1
	Практические занятия - Определение на слух данных ладовых структур. Написание мелодических диктантов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - Разучивание и пение с листа двухголосных музыкальных примеров, выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Тема 4.2. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия	Содержание учебного материала Понятие однотерцовые и вводнотоновые трезвучия. Анализ их в музыкальных произведениях (музыка С. Прокофьева). Интонирование данных элементов, исполнение на фортепиано.	1
	Практические занятия – пение по нотам. Написание мелодических и ритмических диктантов. Определение на слух: элементы вне лада, функциональная гармоническая последовательность аккордов (однотональная, с отклонением или модулирующая).	3
	Самостоятельная работа обучающихся - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков.	2
Раздел 5. Подготовка к промежуточной аттестации		2 лек. 2 пр. 3 сам. 2 контр.
	Содержание учебного материала Повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, ритмических упражнениях, чтении с листа. Подготовка к письменной экзаменационной работе.	2
	Практические занятия – отработка навыка интонирования, выполнение домашнего задания	2

Самостоятельная работа обучающегося - чтение с листа, проверка слуховых представлений, выполнение домашнего задания отработка навыка интонирования,	3
Контрольное занятие – дифференцированный зачет	2
Всего часов:	342 ауд. 171 сам. 513 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, оборудованных фортепиано, доской, столами, стульями; библиотеки, обеспечивающей учебный процесс учебниками, пособиями, нотной литературой; фонотеки.

Оборудование учебного кабинета:

10 посадочных мест (по количеству обучающихся);
рабочее место преподавателя;
доска.

Технические средства обучения:

проигрыватель.

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методические пособия:

1. Целищева Т.А. Методическая разработка. Развитие ладового чувства на уроках сольфеджио посредством ладового ощущения ступеней. Бийск, 2005. - 15 с.
2. Целищева Т.А. Электронный тренажер по слуховому анализу. Бийск, 2010.
3. М. Колесников. «Элементарное сольфеджио». Электронное пособие. (интернет-ресурсы).
4. 4.Наглядные пособия: схемы и таблицы построения интервалов и аккордов в тональности, хроматической гаммы, семиступенных диатонических ладов, квинтовый круг тональностей.
5. Раздаточный материал: клавиатуры, тесты по определению на слух вне лада и функциональный. Упражнения на ладовое усвоение ступеней. Нотные примеры - темы из курса музыкальной литературы и мелодии на определение их внутренним слухом.
6. Варианты мелодических диктантов «с ошибками».

Учебники и учебные пособия

Основная литература

1. Целищева Т.А. Тезисный план ответов по темам. Бийск, 2010.
2. Целищева Т.А. Опорные конспекты для подготовки к экзамену. Бийск, 2010.
3. Целищева Т.А. Схемы гармонизации проходящих оборотов. Бийск, 2011.

Одноголосное сольфеджио

1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, — М., 1966.
2. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1967.

3. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1986.

Многоголосное сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. — Вып. 3. — М., 1988
2. Способин И. Сольфеджио. — Ч. 1-2 — М., 1982.
3. Островский А. Учебник сольфеджио, вып.4, Л., 1982.

Диктанты

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Резник М. Музыкальные диктанты. — М., 1971.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып.1,2, М.,1990.

Пособия по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
2. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. — Л., 1971.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. - М., 1986
4. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. - М., 1998

Дополнительная литература

Одноголосное сольфеджио

1. Агажанов Л. Курс сольфеджио. — Вып. 2. — М.,1965.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981.
4. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2, С-П., 1998

Многоголосное сольфеджио

5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. — М, 1972.
6. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. — М., 1967.

Диктанты

1. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио (для поступающих в НГК). Вып. 1,2. Н-ск, 2004.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1964.
3. Мюллер Т. Двух — и трехголосные диктанты. — М., 1978,
4. Пьянков В. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ. М., 2002

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и дифференцированного зачета в 8 семестре.

В результате изучения дисциплины сольфеджио по данной программе, студент должен овладеть следующими умениями и навыками:

- чисто интонировать;
- бегло читать с листа одноголосные образцы;
- свободно сольфеджировать с листа двух - четырехголосие достаточной степени сложности в составе ансамбля;
- записывать сложные одноголосные мелодии;
- научиться запоминать мелодические и гармонические последования;
- овладеть навыком быстрой нотной фиксации звучащей музыки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p>уметь: сольфеджировать одноголосные – двухголосные (и трёхголосные, если позволяет уровень подготовки учебной группы) музыкальные примеры; слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; принципы фактурного оформления музыкальной ткани; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Демонстрация умения внутренне представить и воспроизвести голосом нотный текст одноголосно или в ансамбле.</p> <p>Запись и воспроизведение голосом и на фортепиано звучащих музыкальных фрагментов.</p> <p>Сочинение или досочинение голосов к предложенному образцу, создание репертуара для инструментального или вокального ансамбля.</p>