

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 14.04.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

для студентов специальности
53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Кириенко А.В., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Элементарная теория музыки** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»,

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2021 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2 Место дисциплины в структуре программ подготовки специалистов среднего звена

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- свойства музыкальных звуков,
- правила нотной записи,
- понятия метра и ритма; звуоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала;
- общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

В результате освоения данной основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	47,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	1 курс, 1 семестр	10 лек. 20 пр. 16 сам. 2 контр.
Введение Тема 1. Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо	Содержание учебного материала Введение. Предмет и задачи курса элементарной теории музыки. Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества музыкального звука. Звуки с определенной высотой и шумовые. Обертоны. Две системы обозначения звуков (слоговая и буквенная). Музыкальный строй, его разновидности. Музыкальная система. Звукоряд. Октава. Обозначение звуков в разных октавах. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Слоговые и буквенные обозначения производных ступеней. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Энгармонизм звуков. История возникновения и развития различных систем нотации: буквенная, невменная, мензуральная. Реформа Гвидо Аретинского. Современная нотная запись. Понятие ключа. Три вида ключей и их разновидности. Запись высоты звука. Нота. Пауза. Нотный стан. Добавочные линейки. Акколада. Запись музыки в виде партитуры.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы (обертоновый звукоряд, освоение буквенного обозначения нот, построение диатонических тонов и полутонов, работа в ключах), игра на фортепиано (в разных октавах).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано.	2
Тема 2. Ритм. Темп	Содержание учебного материала Ритм в широком смысле. Метр и ритм в узком смысле. Соотношение понятий метра и ритма. Запись длительности звука. Паузы. Увеличение длительности звуков и пауз. Основные и особые виды деления длительностей. Различные виды ритмов. Жанровая принадлежность ритмов. Темп и его обозначение. Агогика. Динамика. Обозначение характера исполнения.	1
	Практические занятия: выполнение письменной работы (освоение основного и особого видов деления длительностей).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, освоение темповых и динамических терминов.	2

Тема 3. Метр. Размер. Группировка	Содержание учебного материала Метр и размер. Размер, его определение и обозначение. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Такт. Синкопа и ее разновидности. Правила группировки длительностей в разных видах размеров в инструментальной музыке. Особенности группировки в вокальной музыке. Понятия о полиметрии и полиритмии. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы на группировку в простых и сложных размерах	6
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания на группировку длительностей.	4
Тема 4. Интервалы (вне лада)	Содержание учебного материала Определение понятия «интервал». Классификация интервалов. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, ее обозначение. Простые интервалы. Унисон. Тритоны. Составные интервалы. Построение любых интервалов от звука вверх и вниз. Обращение простых интервалов. Правила обращения простых интервалов. Обращение составных интервалов. Консонирующие (совершенные и несовершенные) и диссонирующие интервалы. Энгармонизм интервалов. Выразительное использование интервалов в музыке.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы на построение интервалов, игра интервалов от звука на фортепиано.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано (построение различных интервалов от звука)	3
Тема 5. Аккорды (вне лада)	Содержание учебного материала Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Классификация аккордов. Трезвучие. Четыре основных вида трезвучий, их обозначение и строение. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий, их обозначение и строение. Септаккорд. Его разновидности. Наиболее употребительные виды септаккордов, их обозначение и строение. Обращения септаккордов, их названия, обозначение и строение. Энгармонизм аккордов (увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд). Значение аккорда в музыке.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы (построение всех видов трезвучий, септаккордов и их обращений от любого звука вверх и вниз, игра на фортепиано.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано (построение различных видов аккордов)	3

Тема 6. Лад. Диатонические лады (лады народной музыки)	Содержание учебного материала Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Лад как логическая сторона звуковысотных соотношений. Диатоника. Малообъемные звукоряды. Трихорды, их виды. Тетрахорды. Три основных вида тетрахордов Лидийский тетрахорд. Пентахорды. Ангемитоника. Пентатоника, ее широкое применение в народной музыке. Семиступенные звукоряды. Лады народной музыки, их виды Натуральный мажор и минор. Гемидольные лады, включающие одну или две увеличенных секунды (гармонические и дважды гармонические мажор и минор). Модалность. Применение диатонических ладов.	1
	Практические занятия: выполнение письменной работы (написание различных ладов народной музыки, определение их в музыкальных отрывках), игра ладов на фортепиано.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку.	2
	Контрольное занятие - дифференцированный зачет	2
	1 курс, 2 семестр	12,5 лек. 27,5 пр. 20 сам.
Тема 7. Лад. Тональность	Содержание учебного материала Общее понятие о ладе (повторение). Лад как логическая сторона звуковысотных соотношений. Тяготение и разрешение. Мажор и минор, время их возникновения. Ступени лада. Главные (тоника, субдоминанта, доминанта) и побочные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Принцип тяготения неустойчивых звуков к устойчивым. Мажор и минор как два основных ладовых наклонения. Три основных вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Дважды гармонические лады. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Энгармонизм тональностей. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажоро-миноре и переменности. Понятие о других ладовых структурах.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы на построение разных видов мажора и минора. Игра этих ладов на фортепиано. Определение тональности по музыкальному фрагменту	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано (построение различных видов ладов)	3

Тема 8. Интервалы в тональностях	Содержание учебного материала Интервалы на ступенях диатонических ладов (трех видов мажора и минора). Классификация интервалов: 1) диатонические, 2) характерные, 3) хроматические. Диатонические интервалы. Интервальный состав натуральных мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонических мажора и минора и их разрешение. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал как часть аккорда. Интервал как основа музыкальной интонации.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы (построение интервалов в любой тональности и от звука с последующим разрешением), игра на фортепиано интервалов в разных тональностях с разрешением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано интервалов натуральных и гармонических ладов.	3
Тема 9. Аккорды в тональности	Содержание учебного материала Классификация аккордов: 1) главные и побочные; 2) диатонические и хроматические 3) устойчивые и неустойчивые. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обозначение и строение. Устойчивое и неустойчивые трезвучия. Строение главных трезвучий лада в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Обращения главных трезвучий лада. Разрешение неустойчивых трезвучий и их обращений в тонику. Побочные трезвучия, их строение в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Наиболее употребительные септаккорды в тональности. Доминантсептаккорд, его интервальное строение. Обращения доминантсептаккорда. Правила разрешения в тонику D7 и его обращений. Вводные септаккорды. Два вида вводных септаккордов. Обращения вводных септаккордов. Разрешение в тонику вводных септаккордов и их обращений. Переход в диссонирующие аккорды доминанты. Септаккорд II ступени с обращениями. Разрешение непосредственно в тонику. Переход в диссонирующие аккорды доминантовой группы (D7, ум.VII7) и их обращения. Доминантовый нонаккорд, два его вида. Побочные септаккорды от всех ступеней с обращением, их разрешение. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии.	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы, игра последовательностей аккордов в тональности.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	4

Тема 10. Хроматизм и альтерация	Содержание учебного материала Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней. Возможные варианты альтерации неустойчивых ступеней в мажоре и миноре. Образование в результате альтерации различных хроматических интервалов. Внутриладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правописание мажорной и минорной хроматических гамм. Хроматические интервалы. Применение этого определения ко всем интервалам, включающим хроматическую ступень и к альтерированным интервалам. Интервалы, хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные с участием альтерированных ступеней), их разрешение. Интервалы, хроматические по существу (три ув.6 и ум.3, ув.3 и ум.6, дв.ув.4 и дв.ум.5, дв.ув.1 и дв.ум.8), их разрешение. Альтерация аккордов доминантовой группы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм).	2
	Практические занятия: выполнение письменной работы на построение хроматической гаммы и альтерированных интервалов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано	3
Тема 11. Отклонение. Модуляция	Содержание учебного материала Понятие об отклонении и модуляции. Роль мелодического хроматизма при отклонениях и модуляциях. Аккордовые средства, способствующие созданию отклонений и образованию модуляций в многоголосии. Виды тональных соотношений. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Нахождение родственных тональностей к данному мажору и минору. Способы определения родственных тональностей. Выполнение отклонений и модуляций в родственные тональности. Роль тонального плана в музыкальном произведении: 1) конструктивная роль в построении формы; 2) фонизм тональностей и тональных соотношений. Общее понятие о других, более отдаленных степенях родства тональностей. Формы автономного хроматизма: додекафония, атональность, искусственные лады.	1
	Практические занятия: выполнение письменной работы, игра на фортепиано.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, выполнение письменного домашнего задания, игра на фортепиано однотональных и модулирующих последовательностей аккордов.	2

Тема 12. Транспозиция	Содержание учебного материала Понятие о транспозиции, её определение. Область применения транспозиции и значение её для исполнителей-инструменталистов, особенно вокалистов. Три способа транспозиции: 1) с сохранением ключа - а) транспозиция на хроматический полутон с заменой только ключевых знаков; б) транспозиция на любой интервал с заменой ключевых знаков и высоты записи мелодии; 2) путем замены ключа с сохранением высоты записи мелодии (только смена знаков альтерации); 3) со сменой ключа и высоты записи мелодии. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра, их запись в партитуре.	0,5
	Практические занятия: выполнение письменной транспозиции. Игра музыкальных отрывков в транспорте на фортепиано.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменного домашнего задания, транспонирование на фортепиано	1
Тема 13. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	Содержание учебного материала Понятие о мелизмах, их определение. Способы образования мелизмов. Виды мелизмов, их краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг. Морденты. Группето. Трель. Арпеджио. Применение мелизмов. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов. Распространенность мелизматике в старинной клавесинной музыке (XVII-XVIII вв). Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры), их практическое значение и графическое изображение. Виды аббревиатур. Знаки сокращения в современной нотации.	1
	Практические занятия: расшифровка мелизмов и знаков сокращения нотного письма в музыкальных произведениях.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, игра на фортепиано.	1
Тема 14. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	Содержание учебного материала Расчлененность музыкальной речи, музыкальный синтаксис. Понятие мелодии. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Приемы мелодического развития. Секвенция как один из приемов развития музыкального материала. Виды секвенций. Мотив секвенции. Звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов. Музыкальный синтаксис. Цезура, её основные признаки. Построение. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Субмотив. Каденции. Виды каденций. Разновидности периода. Масштабно-синтаксические структуры. Общее представление о простой двухчастной и простой трехчастной формах. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов. Фактурные приемы: фигурация; скрытое многоголосие, педальные тоны. Выразительная роль фактуры. Партитуры.	1
	Практические занятия: работа на уроке над анализом средств музыкальной выразительности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменного домашнего задания по анализу, игра на фортепиано	2

	нотных примеров.	
Тема 15. Музыкальный жанр	Содержание учебного материала Определение. Классификация: - по времени возникновения, - по национальной принадлежности, - по жизненному назначению, - по условиям исполнения, - по исполнительскому составу, - по особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры, жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	1
	Практические занятия: выполнение обобщающей письменной работы по пройденному материалу), игра на фортепиано интервалов, аккордов и ладов от звука и в тональности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к письменной контрольной работе.	1
	Всего часов:	72 ауд. 36 сам. 108 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

1. 12 посадочных мест (по количеству обучающихся);
2. рабочее место преподавателя;
3. доска

Технические средства обучения:

- компьютер

Музыкальные инструменты:

- фортепиано

Занятия, в ходе которых необходимо использование мультимедийных презентаций, проводятся на базе КГБОУ филиал АлтГМК в г. Бийске в аудитории № (кабинет прослушивания №104), компьютерный кабинет (№201), где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Способин. И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
2. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
4. Игра на фортепиано в курсе элементарной теории музыки / под ред.
5. Курс теории музыки / под ред. А. Л. Островского. – Л., 1978.
6. Музыкальная энциклопедия. Т. I – VI. – М., 1973-1982.
7. Игра на фортепиано в курсе элементарной теории музыки» под ред. О. Шолоховой. – М., 1975

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1985
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962.
3. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. – М., 1971.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1967
5. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991.
6. Волконский А. Основы темперации. – М., 1998.
7. Максимов. Музыкальная грамота. – М., 1966
8. Мазель Л. О мелодии. – М., 1972.
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
10. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
11. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. – М., 1971.

12. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976, 1977.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1964
14. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С.-Пб., 2001.
15. Холопова В. Ритм. – М., 1988.
16. Холопова В. Фактура. – М., 1990.

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований. Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме экзамена.

Экзамен в конце второго семестра включает в себя:

- защиту курсовой работы;
- письменная работа по всему материалу, пройденному в течение года;
- практическое задание, включающее устный ответ по билету, анализ произведения и игру на фортепиано.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате прохождения курса студент должен уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; знать: свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада; типы фактур; типы изложения музыкального материала; общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.	Устный ответ, составление и ответ вопросов к экзамену (ИГА), тестирование, терминологический диктант, контрольный урок практические тренинговые занятия (устные и игра на фортепиано), устные и письменные домашние задания Экзамен практические тренинговые занятия, анализ учебных и методических пособий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение определить психоэмоциональное состояние и принять своевременное решение	Контроль своевременности сдачи практических заданий
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Умение работать с методической и учебной литературой, поиск материала в интернете	Проверка устных или письменных заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, интернетом.	Текущий контроль по заданной теме.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение работать в коллективе. Выполнение групповых задач	Текущий контроль по заданной теме.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение работать в коллективе. Выполнение групповых задач	Контроль за работой на уроке.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам	Текущий контроль в форме зачета, экзамена, итоговой контроль в форме итоговой государственной аттестации
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам.	Текущий контроль по заданной теме
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Обладание необходимым уровнем освоения материала, предусмотренного учебной программой, владение методикой самостоятельного поиска материала, умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета	Текущий контроль, итоговый контроль в форме итоговой государственной аттестации
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, умение корректировать ситуацию	Контроль своевременности сдачи практических заданий, семинары
ПК 1.3. Использовать базовые	Активное участие в	Выставление

знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов, портфолио достижений.	текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы, итоговый контроль в форме итоговой государственной аттестации
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Владение методологией анализа произведений различных жанров. Верное определение жанра, формы, стиля.	Текущий контроль по заданной теме, семинары, экзамены
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам	ИГА
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Умение работать в коллективе	Наблюдение в рамках педагогической практики преподавания музыкальной литературы.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	Устойчивый интерес к современным методикам, осознанная мотивации к продолжению профессионального обучения	Текущий контроль по заданной теме, результаты участия в семинарах, написание курсовой работы
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	Мотивация к самосовершенствованию, работе с дополнительной литературой. Владение навыками работы с интернетом, знание основных форм и методов работы по данной дисциплине	Текущий контроль по заданной теме, участие в семинарах, оценка курсовой работы
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение работать в коллективе, умение планировать свою домашнюю работу	Оценка выполнения домашних практических заданий
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Умение грамотно излагать материал по любой пройденной теме, работать с дополнительными источниками информации	Текущий контроль по заданной теме, подготовка выступления на конференции
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические	Владение методологией анализа произведений различных жанров, умение находить необходимую	Текущий контроль по заданной теме, экзамен, ИГА

знания в процессе работы над концертными программами.	информацию	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Выполнение курсовой работы. Работа с литературой и нотными примерами	Контроль за выполнением курсовой работы
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально корреспондентской деятельности.	Изучение музыкально-теоретической литературы при работе над курсовой	Защита курсовой работы