

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета

протокол № 4

от 14.04.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ГАРМОНИЯ

для студентов специальности

53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Моховикова Н.А., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Гармония** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»,

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2021 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	20
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 Теория музыки (углубленная подготовка)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (ОП.04)

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса - освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фониических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

В результате освоения данной основной образовательной программы выпускник - преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, должен обладать следующими **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник - преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;
самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
практические занятия	123
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 и 7 семестре	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
Раздел 1	2 курс, 3 семестр		8,5 лек. 21,5 пр. 16 сам. 2 контр.
Тема 1. Гармония. Четырехголосный склад	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие «гармония». Конструктивная и фоническая функция гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Типы аккордов. Названия звуков аккордов. Ладовая система музыкального мышления. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней. Четырехголосный склад. Название голосов. Построение главных трезвучий лада. Удвоения в трезвучиях. Мелодическое положение трезвучия. Способ записи. Расположение трезвучий. Перекрещивание голосов.	
	Практические занятия: построение главных трезвучий лада в тесном и широком расположениях, в мелодическом положении примы, терции и квинты, игра их на фортепиано, определение мелодического положения главных трезвучий в произведениях		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), построение главных трезвучий лада в тесном и широком расположениях в мелодическом положении примы, терции и квинты		2
Тема 2. Соединения главных трезвучий	Содержание учебного материала		1
	1	Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое). Последовательность аккордов, гармонический оборот. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Соединение главных трезвучий. Голосоведение. Основные закономерности построения мелодии. Нормы движения каждого из голосов. Плавное движение и скачки. Общие звуки (педальные тоны). Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Противодвижение. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней.	
	Практические занятия: построение соединений главных трезвучий лада в тесном и широком расположениях, игра их на фортепиано; определение главных трезвучий лада, их мелодического положения в хоровой музыке		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), соединение главных трезвучий лада в тесном и широком расположениях, игра секвенций		2
Тема 3. Гармонизация мелодии главными	Содержание учебного материала		1
	1	Гармонизация мелодии, общие закономерности. Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани.	

трезвучиями	Практические занятия: решение задач, гармонический анализ		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра последовательности аккордов		2
Тема 4. Перемещение трезвучий	Содержание учебного материала		1
	1	Перемещение аккордов, его роль. Виды перемещений (со сменой и без смены расположения). Движение средних голосов при перемещении. Обязательная смена расположения при скачках в мелодии на квинту и сексту. Подготовка необходимого расположения.	
	Практические занятия: решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано перемещений трезвучий		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра последовательности аккордов		2
Тема 5. Гармонизация баса	Содержание учебного материала		1
	1	Гармонизация баса. Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Применение перемещений. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.	
	Практические занятия: решение задач		1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач		1
Тема 6. Скачки терций	Содержание учебного материала		0,5
	1	Определение. Скачки терций в сопрано и теноре. Смена расположения. Общие закономерности ведения мелодии после скачка в мелодии. Гармоническое соединение аккордов, педальные тоны в одном из средних голосов.	
	Практические занятия: решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано соединений аккордов со скачками терций		1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра на фортепиано соединений аккордов со скачками терций		1
Тема 7. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд	Содержание учебного материала		1
	1	Организация звукового потока во времени. Цезура. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Виды периодов. Каденция. Виды каденций по месту в форме (серединные и заключительные), их гармоническому содержанию (плагальные, автентические, полные), по степени завершенности (устойчивые и неустойчивые, совершенные и несовершенные). Общие закономерности их расположения в периоде. Каденционные гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд. Полифункциональность аккорда. Его значение, метрические условия использования. Различия его использования (голосоведение, окружающие гармонии) в половинной и заключительной каденции. Введение кадансового квартсекстаккорда после тоники, субдоминанты (плавно и со скачками). Переход в трезвучие доминанты (все варианты соединений).	
	Практические занятия: устный ответ по теме, решение задач, гармонический анализ		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и		3

	конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов		
Тема 8. Сектаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала		2
	1	Сектаккорды главных ступеней. Расположение и удвоение. Перемещение сектаккордов. Типичные мелодические ходы. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового и секундового соотношений. Плавное соединение сектаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух сектаккордов. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия и сектаккорда кварто-квинтового соотношения. Скачки на сексту. Соединение двух сектаккордов при скачке на октаву. Мелодический минор при последовательности сектаккордов субдоминанты и доминанты. Замена хода в басу на увеличенную кварту уменьшенной квинтой при соединении субдоминанты и доминантового сектаккорда. Место сектаккордов в форме. Мелодическая линия баса при использовании сектаккордов. Параллельные октавы, квинты. Скрытые октавы и квинты при соединении сектаккордов с трезвучиями.	
	Практические занятия: устный ответ по теме, решение задач, гармонический анализ		4
	Контрольное занятие: решение контрольной задачи, игра на фортепиано, гармонический анализ		2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач		4
Раздел 2.	2 курс, 4 семестр		9 лек. 27 пр. 20 сам. 4 контр.
Тема 1. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала		1
	1	Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсектаккорды в этой роли. Удвоение в квартсектаккордах. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники в плавном движении и со скачками между сектаккордом и квартсектаккордом. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники с различным мелодическим оформлением. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизуемые названными оборотами.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано проходящих и вспомогательных оборотов		5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций		3
Тема 2. Доминантсептаккорд	Содержание учебного материала		2,5
	1	Определение. Строение и обозначение доминантсептаккорда. Его бифункциональность. Доминантсептаккорд в условиях заключительной каденции. Расположение. Его приготовление и разрешение в тонику.	

		Голосоведение. Акустические законы разрешения септимы. Варианты разрешения терции. Перемещение доминантсептаккорда. Приготовленная и проходящая септима, восходящие скачки к септиму. Гармонизация мелких длительностей мелодии одним аккордом в условиях перемещения и введения проходящей септимы. Неполный доминантсептаккорд (без квинты), его обозначение, применение, правила разрешения в тонику. Обращения доминантсептаккорда. Названия, обозначения, разрешение в тонику. Введение обращений доминантсептаккорда после тоники и субдоминанты. Проходящий терцквартаккорд. Формы совместного движения баса и сопрано при использовании обращений доминантсептаккорда. Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида. Скачки прим и квинт при разрешении всех обращений в тонику. Двойные скачки (скачки кварт) при разрешении доминантового секундакорда в тонический сектаккорд. Противоположные (параллельные) октавы в заключительных каденциях при разрешении доминантсептаккорда в тонику.	
	Практические занятия: решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано обращений доминантсептаккорда		7,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов		5
Тема 3. Полная функциональная система аккордов тональности	Содержание учебного материала		1
	1 Диатоническая система. Побочные трезвучия лада. Три функциональные группы (тоническая, субдоминантовая и доминантовая). Медианты. Бифункциональность трезвучий третьей и шестой ступеней (в зависимости от ближайшего аккордового окружения). Свойства побочных трезвучий, их роль в музыке. Логика последовательности аккордов внутри группы. Обороты полной функциональной системы (плагальные, автентические, полные).		
	Практические занятия: гармонический анализ		1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, гармонический анализ		1
Тема 4. Трезвучие и сектаккорд второй ступени	Содержание учебного материала		1
	1 Преобладание сектаккорда второй ступени. Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой). Удвоение терции. Возможность удвоения квинты или примы. Аккорды, предшествующие второму сектаккорду. Подготовка трезвучием субдоминанты. Соединение с тоникой. Параллельные квинты. Чистая и уменьшенная квинты в миноре в движении от тоники ко второму сектаккорду. Соединение с аккордами доминантовой группы. Переход шестой ступени в пятую в гармоническом миноре. Переход в каденционные гармонии. Основное трезвучие второй ступени в мажоре.		
	Проходящие обороты между трезвучием и сектаккордом второй ступени (тонический сектаккорд с удвоенной терцией, квартсектаккорд шестой ступени).		
	Практические занятия: устный ответ, решение задач		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и		2

	конспектами лекций), решение задач, гармонический анализ		
Тема 5. Гармонический мажор	Содержание учебного материала		1
	1	Изменение аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Использование субдоминанты и секстааккорда второй ступени. Перечень. Применение внутри построения и в заключительной каденции.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач		2
Тема 6. Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода	Содержание учебного материала		1
	1	Терцовое соотношение аккордов. Плавное соединение аккордов терцового соотношения. Мелодическое соединение с перемещением звуков в паре голосов. Трезвучие шестой ступени. Появление его между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение его с аккордами четвертой и второй ступеней. Прерванный оборот (прерванная каденция). Введение трезвучия VI ступени после доминантсептаккорда, трезвучия доминанты. Удвоение терции в трезвучии шестой ступени после аккордов доминанты. Прерванная каденция как средство расширения периода. Секстааккорд VI ступени. Введение его в качестве тоники с секстой после доминантовых гармоний. Переход аккорда в трезвучие и секундааккорд второй ступени. Квартсекстааккорд VI ступени в качестве проходящего между трезвучием и секстааккордом второй ступени в мажоре.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра на фортепиано последовательностей аккордов		2
Тема 7. Септаккорд второй ступени	Содержание учебного материала		1,5
	1	Определение и обозначение. Обращения септаккорда второй ступени. Положение среди аккордов субдоминантовой группы. Приготовление второго септаккорда него обращений. Разрешение в доминантовое трезвучие по правилам разрешения доминантсептаккорда в тонику. Переход в диссонирующие аккорды доминанты с нисходящим движением септимы. Плавность голосоведения. Педальные тоны. Плагальное разрешение с оставлением септимы в том же голосе. Разрешение в кадансовый квартсекетааккорд всех видов, кроме секундааккорда. Разрешение в тонику. Введение аккордов с приготовленной септимой после тоники и субдоминанты. Проходящая септима после секстааккорда и трезвучия второй ступени с удвоенной примой. Введение гармонического вида септаккорда II ступени и его обращений после субдоминантовых аккордов натурального мажора. Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Педальные тоны и противодвижения в проходящих оборотах. Использование подобных проходящих оборотов на других ступенях тональности. Плагальные дополнения с использованием обращений септаккорда второй ступени.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		4,5
	Контрольное занятие решение контрольной задачи, игра на фортепиано, гармонический анализ		4

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	5
Раздел 3.	3 курс, 5 семестр	7,5 лек. 24,5 пр. 16 сам.
Тема 1. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала	1,5
	1 Вводные септаккорды. Определение и обозначение. Приготовление вводного септаккорда. Введение его после тоники, субдоминанты и доминанты. Разрешение вводного септаккорда в тонику с удвоением терции. Внутрифункциональное разрешение. Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на секунду вниз. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения). Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение вводного терцквартаккорда. Использование его перед кадансовым квартсектаккордом.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	6,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	4
Тема 2. Доминантовый нонаккорд	Содержание учебного материала	1
	1 Определение и обозначение. Две его формы (большой и малый). Бифункциональность нонаккорда. Приготовление и разрешение нонаккорда. Внутрифункциональное разрешение (переход в доминантсептаккорд). Перемещение нонаккорда. Взаимное перемещение ноты и терции, ноты и септимы по образцу вводных септаккордов, перемещение через проходящий звук, образующий аккордовую вертикаль (неполное трезвучие доминанты, сектаккорд третьей ступени).	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Тема 3. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	1,5
	1 Трезвучие и сектаккорд седьмой ступени. Преобладание сектаккорда седьмой ступени. Удвоение терции. Возможность удвоения квинты и примы (сходство в построении с сектаккордом второй ступени). Трезвучие и сектаккорд седьмой ступени натурального минора. Сектаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор натуральный). Трезвучие натуральной VII ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу.	

		Трезвучие третьей ступени. Бифункциональность аккорда. Применение трезвучия третьей ступени при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в соотношении с трезвучием IV ступени. Соединение трезвучия III ступени с трезвучием VI ступени (переменные функции). Трезвучие III ступени в проходящих оборотах. Сектаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Доминанта с секстой. Определение и обозначение. Секста как задержание к квинте. Разрешение непосредственно в тоническое трезвучие и переход сексты в квинту с последующим разрешением. Доминантовое трезвучие, доминантовый септаккорд и его обращения с секстой. Условия применения доминанты с секстой.	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	2,5
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Тема 4. Фригийские обороты	Содержание учебного материала		1
	1	Натуральный минор во фригийских оборотах. Логика последовательностей аккордов. Общие принципы гармонизации VII натуральной ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано (по 3 способа). Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций). Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.	
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов		2
Тема 5. Диатонические (тональные) секвенции	Содержание учебного материала		1
	1	Определение диатонической секвенции. Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Функциональные соотношения в секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление тонического центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях. Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением. Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде. Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов. Побочные септаккорды. Секвенцаккорды.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов		2
Тема 6. Двойная доминанта	Содержание учебного материала		1,5
	1	Определение и обозначение двойной доминанты. Трактовка аккордов двойной доминанты как альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте. Группа аккордов двойной доминанты.	

	Четвертая повышенная ступень как отличительная черта двойной доминанты. Два вида аккордов (двойная доминанта типа пятой и типа седьмой ступеней). Аккорды двойной доминанты в каденции. Подготовка - появление аккордов после тоники, после аккордов субдоминантовой группы. Двойной доминанты септаккорд после второй ступени септаккорда. Переход в кадансовый квартсекстааккорд, в диссонирующие и консонирующие формы доминанты. Отклонение в тональность доминанты в половинной каденции. Аккорды двойной доминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Их приготовление и разрешение. Группа аккордов с увеличенной секстой.		
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано Подготовка к экзамену - решение задач, гармонический анализ.		6,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов		4
Раздел 4.	3 курс, 6 семестр		10 лек. 26 пр. 20 сам. 4 контр.
Тема 1. Отклонения в тональности первой степени родства	Содержание учебного материала		2
	1	Тональная структура музыкального целого. Роль тональностей - функций высшего порядка. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Отклонение. Средства отклонения. Понятие побочных доминант и субдоминант. Отклонения при помощи аккордов доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения (в частности, через субдоминанты гармонического мажора). Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в ней любых аккордов и оборотов. Голосоведение при отклонении в другую тональность. Перечень. Распорядок отклонений в периоде.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано отклонений в тональности первой степени родства		8
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций		5
Тема 2. Хроматические секвенции	Содержание учебного материала		2
	1	Секвенции, модулирующие по родственным тональностям (хроматические). Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие мотивы (автентический оборот). Секвенции на протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора. Количество звеньев секвенции. Секвентное расширение периода.	

	Практические занятия: решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано хроматических секвенций		4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов		3
Тема 3. Модуляция в тональности первой степени родства	Содержание учебного материала		2
	1	Виды модуляции. Роль модуляции в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Модуляции - переходы в тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Обозначение модуляции в цифровке. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда. Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.	
	Практические занятия: гармонический анализ, решение задач, игра периода с модуляцией в тональности первой степени родства		8
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра периода с модуляцией в тональности первой степени родства		5
Тема 4. Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала		4
	1	Неаккордовые тоны, их роль в музыкальной ткани. Участие в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов. Классификация неаккордовых тонов. Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Приготовление, разрешение. Проходящие звуки в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Вспомогательные звуки на фоне одного аккорда, при его усложнении, при смене гармоний Предъем. Употребление в одном или нескольких голосах, мешающие звуки. Предъем, взятый плавно или скачком. Свободные формы неаккордовых звуков. Скачковые неаккордовые тоны (скачковые вспомогательные), камбиаты (брошенные неаккордовые тоны), неприготовленные задержания (апподжиатуры). Запаздывающее разрешение аккордовых и неаккордовых звуков во всех голосах ткани.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, игра модулирующего периода и цифровок с неаккордовыми звуками		6
	Контрольные занятия		4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра на фортепиано модулирующего периода и цифровок с неаккордовыми звуками, гармонический анализ		7

Раздел 5.	4 курс, 7 семестр		8 лек. 24 пр. 16 сам.
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы	Содержание учебного материала		1
	1	Внутритональная альтерация. Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности мелодической линии, яркости фонизма гармонии (повторение). Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение их. Историческая последовательность введения и усложнения альтерированной вертикали: II пониженная ступень в составе субдоминантовых аккордов («неаполитанский сектаккорд», его введение и разрешение, отклонение в тональность второй низкой ступени; трезвучие второй пониженной ступени; введение этих аккордов в мажор и минор); IV повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты (упоминание ранее пройденной группы); II пониженная ступень в составе аккордов доминанты (обращения септаккордов V и VII ступеней, сектаккорд VII ступени; подготовка альтерированных аккордов хроматическими неаккордовыми тонами, аналогия с группой двойной доминанты), введение и разрешение их; II повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты и доминанты в мажоре (наиболее употребительные формы аккордов, их введение и разрешение); Сочетание II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов доминанты в мажоре. Целотоновые созвучия. Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой. Принципы определения тональной принадлежности альтерированных аккордов (по входящим в их состав хроматическим интервалам). Общие принципы разрешения аккордов (по тяготению альтерированных ступеней).	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов, гармонический анализ		2
Тема 2. Органный пункт	Содержание учебного материала		0,5
	1	Органный пункт, педаль. Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, III ступени. Органный пункт в четырехголосии. Использование септаккордов без квинт. Голосоведение.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ		1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра последовательностей аккордов, гармонический анализ		1
Тема 3. Степени родства тональностей	Содержание учебного материала		0,5
	1	Степени тонального родства. Критерии отдаленности или близости тональностей (общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник). Возможность различных систематик тонального родства. Классификация модуляций в далекие тональности. Модуляции постепенные и внезапные (в том числе	

	- энгармонические, через общий мелодический звук).		
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра модуляций		1
Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 2-4 степеней родства	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие постепенной модуляции. Постепенные модуляции в тональности второй степени родства. Состав группы - тональности, отличающиеся на два ключевых знака, тональности диатонического родства для тональности гармонической доминанты минора или гармонической субдоминанты мажора, три тональности с общим аккордом в виде гармонической субдоминанты или доминанты для последующей (в первой тональности общий аккорд является диатоническим трезвучием противоположного ладового наклона). Интервальные соотношения тоник тональностей (малые и большие интервалы между тональностями одинакового ладового наклона). Принципы построения формы периода (тональный план, распределение гармоний). Постепенные модуляции в тональности третьей и четвертой степеней родства. Принципы построения тонального плана. Форма периода при модуляции через две тональности, через три тональности. Двухчастная форма, сложный период. Ускоренная модуляция (через аккорды гармонической доминанты и субдоминанты). Модулирующие секвенции. Определение. Шаг секвенции. Секвенции, модулирующие по равновеликим интервалам (транспонирующие). Роль этого вида секвенций в становлении тонального центра (децентрализующее действие), в выявлении краски тональных соотношений. Характерные черты гармонического содержания мотивов подобных секвенций, их протяженность. Место этих секвенций в форме. Расширение периода с помощью модулирующих секвенций.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и модуляций		2
	Содержание учебного материала		1
Тема 5. Мажоро-минор	1	Мажоро-минор. Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор одноименный и параллельный. Аккордика мажоро-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности. Действие переменных ладовых функций в условиях мажоро-минора. Отклонение в тональности мажоро-минорных соотношений. Секвенции в условиях мажоро-минора (тональные соотношения звеньев; аккорды мажора-минора в мотиве).	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра модуляций		2
	Содержание учебного материала		1

Тема 6. Ускоренная модуляция на 3-6 знаков	Содержание учебного материала		1
	1	Использование аккордов мажоро-минора для модуляций больше, чем на два ключевых знака. Выбор посредствующего аккорда. Модуляция с использованием гармонических субдоминанты и доминанты (повторение). Модуляция с использованием аккордов мажоро-минора. Модуляция с помощью трезвучия шестой низкой ступени, через одноименную тонику. Модуляция через неаполитанский аккорд.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов		2
Тема 7. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала		1
	1	Секвенции, модулирующие по равновеликим интервалам (модулирующие или транспонирующие секвенции). Роль этого вида секвенций в становлении тонального центра (децентрализующее действие), в выявлении краски тональных соотношений. Характерные черты гармонического содержания мотивов подобных секвенций, их протяженность. Место этих секвенций в форме. Расширение периода с помощью модулирующих секвенций.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов		2
Тема 8. Эллипсис	Содержание учебного материала		1
	1	Прерванные обороты хроматического типа (эллипсис). Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора, в побочные доминанты и субдоминанты мажоро-минорных соотношений, в аккорды II низкой ступени, в доминанты и субдоминанты в оборотах хроматического типа. Их колористическое и выразительное значение, место в форме, воздействие на ладофункциональные соотношения.	
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме		1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов		1
Тема 9. Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала		1
	1	Явление энгармонизма. Равномерная темперация как основа энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций (выявление красочности тональных соотношений, аккордовых последовательностей, акцентировка внимания на переосмысленных созвучиях и на аккордах разрешения). Место энгармонических модуляций в форме. Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части (третон, увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, целотоновая гамма). Энгармоническое равенство обращений аккордов. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм малой септимы увеличенной сексте. Принципы	

	энгармонической замены малых септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой). Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой (возможно его включение в предыдущую группу в качестве неполной целотоновой гаммы). Энгармонизм мажорных и минорных трезвучий.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано Подготовка к экзамену - решение задач, гармонический анализ.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	3
Всего часов:		176 ауд. 88 сам. 264 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Оборудование учебного кабинета:

- 16 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Технические средства обучения:

- DVD-плеер;
- компьютер.

Музыкальные инструменты:

- Фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы
Учебники и учебные пособия**

Основная

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., 1976
2. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М., 2012
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., 1986
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1983
5. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М., 1986
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М., 1878
7. Хрестоматия по гармонии / Сост. Н.Привано. - М., 1967. Вып 1. М., 1970. Вып. 2

Дополнительная

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1965
2. Берков В. Гармония. - М., 1970
3. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. - М., «Музыка», 1994
4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. – М., 1971
5. Мюллер Т. Гармония. - М., 1982.
6. Степанов А. Гармония. - М., 1971
7. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. - М., 1978
8. Тюлин Ю., Привано И. Учебник гармонии.- М., 1986
9. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. - М., 1960
10. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. - М., 1970

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль знаний по данной дисциплине включает в себя:

- поурочную проверку домашних заданий, которая осуществляется преимущественно на индивидуальных занятиях;
- самостоятельные письменные работы на текущих контрольных уроках.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения экзамена во 5, 7 семестрах.

Экзамены по гармонии проводятся:

- а) в письменном виде (выполнение задачи на гармонизацию по пройденным темам);
- б) по билетам в устной форме.

Каждый билет включает:

- развернутый, иллюстрируемый примерами ответ на теоретический вопрос;
- игру на фортепиано секвенций, гармонических последовательностей или периода;
- гармонический анализ с листа незнакомого сочинения.

Наиболее значительные теоретические вопросы, а также целостный гармонический анализ музыкальных произведений выносятся на Итоговую государственную аттестацию.

Результаты обучения (освоенные знания, умения, навыки)	Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Выявление гармонической схемы произведения в гомофонной фактуре, ясное понимание гармонической логики формообразования и развития. Демонстрация умения подобрать аккомпанемент к мелодии, гармонизовать, аранжировать её для инструментального или вокального ансамбля. Демонстрация понимания стилистических особенностей произведения, роли гармонии в создании художественного образа. Экзамен