

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 14.04.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для студентов специальности
53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Стригина Е.В, преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Народное музыкальное творчество** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» » и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО».

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2021 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка).

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00. Профессиональный учебный цикл. ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

дать студентам глубокие и разносторонние знания в области народной музыкальной культуры.

Задачи:

знакомство с основными жанрами народного музыкального творчества (возникновение и бытование);

изучение средств выразительности музыкального фольклора (аналитическое рассмотрение конкретных произведений);

знакомство с историей и методологией исследования народного творчества;

изучение особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ.

В результате прохождения курса обучающийся должен

уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);

некоторые особенности местных традиций;

В результате освоения данной образовательной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	1 курс, 1 семестр	10 лек. 5 пр. 5 сам. 1 контр.
Тема 1. Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Задачи, стоящие перед предметом. Пособия и сборники для изучения предмета. Необходимые пособия: сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова; учебник Поповой «Основы русской музыки», учебное пособие «Русское народное музыкальное творчество» Фраеновой, Хрестоматия Бачинской и Поповой. Изучение каждого песенного жанра начинается с образцов из классических сборников XIX в. и продолжается по сборникам XX в. и фонограммам.</p>	1
Тема 2. Фольклор и фольклористика	<p>Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография», «народная музыка». «Музыкальная археология» и ее достижения: раскопки подлинных инструментов и их изображений.</p> <p>Гипотеза о развитии двух направлений в устном музыкальном творчестве – народном (фольклорном) и профессиональном со времен далекого прошлого. Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования. Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение.</p> <p>Фольклористика – наука о фольклоре. Важнейшее направление – сбор материала. Сборники русских песен XVIII века (рукописные и печатные). Подробно о сборнике Кирши Данилова. Сборники XIX века. Подробно о сборниках Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова. Направления русской музыкальной фольклористики в XX веке.</p>	1
Тема 3. Система жанров народного музыкального творчества	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Роль устных традиций в сохранении многообразных жанров в местных локальных традициях. Основные жанры песенного и инструментального творчества. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Народные исполнители, народный мастер. Устойчивость, каноничность традиций – феномен народного искусства.</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1

	<p>Анализ песен Изучение литературы</p>	
<p>Тема 4. Важнейшие особенности жанров зарубежной народной музыки</p>	<p>Содержание учебного материала Музыка первобытнообщинного строя. Формы и типы первобытного синкретизма (обрядовые действия, игры, песне-пляски в сопровождении муз. инструментов. Народная музыка в музыке Древней Греции, Древнего Рима и Древнего Востока. О взаимосвязях народной музыки с музыкой религиозного культа в средневековой Европе. Религ. песни (рождественские коляды в Польше, англ. Christmas-carols, нем. Weihnachtslieder, франц. oel и т. п.). Развитие музыки устной традиции развивалась медленнее письменной, сравнение сельских и городских традиций). Развитие самостоятельных жанров муз. искусства. Возникновение профессионального муз. искусства (с социальной группой музыкантов и исполнит. школами) внутри нар. творчества как его органич. часть. Традиция народной музыки является «материнской» для письменной музыкальной культуры. Три этапа в эволюции муз. фольклора: 1) древнейшая эпоха, истоки которой уходят в глубь веков, 2) средневековье, эпоха феодализма - время складывания народностей и расцвета т. народная классич. фольклора (для европ. народов - традиционной крестьянской музыки, а также устного профессионализма); 3) современная (новая и новейшая) эпоха; для народов связана с переходом к капитализму, с ростом городской культуры. Интенсифицируются процессы, происходящие в народной музыке ломаются старые традиции, возникают новые формы нар. муз. творчества. В европ. нар. музыке трём историч. периодам соответствует и жанрово-стилистич. её периодизация (напр., древнейшие виды эпич. и обрядового фольклора - в 1-м периоде, развитие этих и расцвет лирич. жанров - во 2-м, повышенная связь с письменной культурой, с популярными танцами - в 3-м). Региональная дифференциация зарубежного фольклора. В современной фольклористике нет единой точки зрения на региональную классификацию народной музыки. Так, американский учёный А. Ломак выделяет 6 музыкально-стилевых регионов мира: Америку, острова Тихого океана, Австралию, Азию (высокоразвитые культуры древности), Африку, Европу, детализируя их затем по преобладающим стилевым моделям: например, 3 европейские традиции - центральная, западная, восточная и связанная с ней средиземноморская. В то же время некоторые словацкие фольклористы выделяют не 3, а 4 европейские традиции — западную (с центрами англ., франц. и нем. языковых областей), скандинавскую, средиземноморскую и восточную (с центрами карпатским и вост.-славянским; сюда же, без достаточных оснований, подключены и Балканы). Обычно Европа в целом противопоставляется Азии, однако некоторые специалисты оспаривают это: например, Л. Пиккен противопоставляет Европе и Индии дальневосточную территорию от Китая до островов Малайского архипелага как музыкально единое целое. Неправоммерно также выделение Африки в целом и даже противопоставление Северной Африки (севернее Сахары) тропической, а в ней — Западной и Восточной. Такой подход огрубляет реальную пестроту и сложность музыкального ландшафта Африканского континента, который насчитывает не менее 2000 племён и народов. Наиболее убедительна классификация от широких межэтнических регионов к внутриэтническим диалектам: например, вост.-европ., затем вост.-слав. и рус. регионы с подразделением</p>	<p>2</p>

	последнего на области сев., зап., центр., юж.-русские, поволжско-приуральские, сибирские и дальневосточные, в свою очередь членившиеся на более мелкие районы.	
	Практические занятия Просмотр видеоматериала	1
Тема 5. Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры	Содержание учебного материала	2
	Истоки русского народного творчества в культуре древневосточных славян Исторические данные и данные археологии о славянах. Земледельческий календарь славян. Древний слой русского (славянского) музыкального фольклора: трудовые припевки и песни, пастушеские наигрыши, календарные песни, мифологический эпос. Жанры плачей и славлений, отразившиеся в древнерусской литературе. Постепенное формирование свадебного обряда. Былинный эпос, его созвучность монументальной архитектуре и живописи (иконописи) времени расцвета Киевской Руси. Ранние исторические песни. Духовные стихи. Былины с тематикой, отразившей борьбу за национальную независимость и образование Московской Руси. Новые жанры – хороводно-плясовые и лирические необрядовые песни. Подъем народного зрелищного искусства, связанный с усилением сатирического направления в народном творчестве. Новые жанры и новая тематика в крестьянской песенности XVIII - XI– вв. (рекрутские песни и плачи, солдатские песни, «разбойничьи» песни). Городской музыкальный фольклор. Причины его возникновения, стилистика, жанры. Песни позднего формирования. Современные формы фольклора.	
	Практические занятия Просмотр видеоматериала. Анализ народных песен	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменный анализ песен	1
Тема 6. Календарные земледельческие песни	Содержание учебного материала Система календарных праздников и обрядов. Церковные праздники. Основные элементы календарных обрядов. Структура календарного ритуала. Мифологический персонаж – объект ритуала. Народное православие. Время проведения календарных земледельческих праздников. Цикл календарных праздников:	1
	Практические занятия. Подготовка обряда колядования. Постановка детского фольклорного праздника. Запись фольклорного материала и его расшифровка, перевод расшифрованного материала в электронные файлы нотных редакторов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Запись фольклорного материала и его расшифровка	1

Тема 7. Семейно-бытовые жанры	Содержание учебного материала Плачи – древнейший жанр русского фольклора. Специфическая исполнительская манера плачей. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения. Преломление жанров плачей и колыбельных в музыке русских композиторов.	1
	Практические занятия Просмотр видеоматериала.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение записи фольклорного материала колыбельных песен по диску Д. и К. Железновых, и его расшифровка, перевод расшифрованного материала в электронные файлы нотных редакторов.	1
Тема 8. Свадебный обряд	Содержание учебного материала Различные виды свадебного обряда. Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные местные различия в частности. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. Музыкально-стилистические различия свадебных песен в разных местных традициях. Семинарское занятие на основе изучения монографии Д. Балашова, Марченко, Н. Калмыковой «Русская свадьба» (Вологодская область)	1
	Практические занятия: Сравнение в видеозаписи 2-х свадеб Костромской области в исполнении фольклорного ансамбля “Венец” и “Долинушка”. Просмотр видеоматериала «Пенехорки». Подготовка с преподавателем по сценической речи фрагментов свадебного обряда	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание песен, конспектирование литературы.	1
	Контрольное занятие	1
	1 курс, 2 семестр	6 лек. 13 пр. 13 сам. 1 контр.
Тема 9 Хороводные и плясовые песни	Содержание учебного материала Хоровод как синкретический вид народного искусства. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Хороводы-игры – музыкально-драматические сценки. Образцы игровых песен. Образцы быстрых хороводных и плясовых песен: Просмотр видеоматериала.	1
	Практические занятия	1

	Практические формы. Разучивание хороводов и танцев по видеозаписям. Запись фольклорного материала и его расшифровка, перевод расшифрованного материала в электронные файлы нотных редакторов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Перевод расшифрованного материала в электронные файлы нотных редакторов.	4
Тема 10. Традиционные лирические песни	Содержание учебного материала Стилистическая конкретность народных терминов: «голосовые», «долгие», «тягловые», «протяжные». Характеристика жанра. Виды народно-песенного многоголосия	1
	Практические занятия Разучивание протяжных по видеозаписям. Запись фольклорного материала и его расшифровка, перевод расшифрованного материала в электронные файлы нотных редакторов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Перевод расшифрованного материала в электронные файлы нотных редакторов	1
Тема 11. Городские песни	Содержание учебного материала Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве. Стилистические особенности городской песни. Образцы песен с авторскими текстами. Авторские песни и романсы, ставшие народными. Народный романс. Сохранение его традиций до наших дней	1
	Практические занятия Просмотр видеоматериала. Городские песни в репертуарных программах студентов ОНИ и ОХД БигМК.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Найти образцы городских песен в современном звучании (в быту, на эстраде).	1
Тема 12. Современное состояние русского фольклора	Содержание учебного материала Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушки. Жанровые особенности частушек. Классификация частушек. Современная авторская песня. «Русский шансон».	1
	Самостоятельная работа обучающихся Найти образцы современного фольклора (в быту, на эстраде).	1

Тема 13. Фольклор в профессиональной деятельности преподавателя и музыковеда	Содержание учебного материала Фольклор в профессиональной деятельности преподавателя и музыковеда Методики работы с детьми на основе подготовки русских крестьянских праздников: «Рождество», «Троица», «Похороны Костромы», «Масленица», и семейно-бытовой обряд «Свадьба». Использование фольклора на сольфеджио, музлитературе и ритмике в ДМШ. Тематическое планирование этих уроков. Понятие «региональные особенности фольклора», прикрепленность к определенному географическому региону, принадлежность к проживающему на территории местному русскому населению. Методы и приемы запись фольклорного материала и его расшифровка, перевод расшифрованного материала в электронные файлы нотных редакторов.	1
	Практическая работа. Составление и оформление фольклорного сборника.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Перевод в файлы нотных редакторов Sibelius или Finale.	1
Тема 14. Подготовка и проведение уроков по программе ДМШ	Содержание учебного материала Русский песенный календарь Святки. Время святок. Рождественский сочельник. Коляда – это старинный рождественский обряд. Гадания. Виды гадания. Подблюдные песни. Обряды гадания в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Масленица. Время празднования масленицы. Названия дней масленицы. «Герои» и символы масленицы. Обряды масленицы. «Прощеное воскресенье». Весенние праздники. Сороки. День весеннего равноденствия. «Сороки». Происхождение праздника. Заклички. Пасха. Древнейший христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Время празднования Пасхи. Обряды и символы Пасхи. Волочebные песни. Егорьев день. «Егорьевские» песни Летние и осенние праздники. Семик и Троица. Время «семицкой», «зеленой», «русальной» недели. Семик. Березка - главный «герой» Семика. Крещение березки. Обряд кумления. Троица. Время и обряды Троицы. «Духов день». Обряды вокруг русалок. Иван Купала. Языческое происхождение праздника. Христианские черты. «Водные» и «костровые» обряды . Купальская ночь. Жаты. Жажиночные и обжиночные песни. Обряд «завивания бороды». Преданья старины глубокой Эпос- «повествование». Былины. Главные герой русских былин. Былина о Добрыне. Былина о Святогоре. Былина «О Вольге и Микуле». Рябинины. БалладыС песней по жизни Семейные песни. Родины. Колыбельные песни. Игровые детские пенсии. Считалки. Игры. Похороны Костромы. Игровые хороводные песни. Свадьба. Свадебная «игра» и обряды. фольклорного центра «Песнохорки»	1
	Практическая работа: Исполнение на уроке с учащимися обряда гадания с пением подблюдных песен.	4
	Самостоятельная работа обучающихся.	2

	Разучивание песен наизусть, конспектирование литературы.	
Выполнение проекта	Практическая работа - разработка проектов по созданию сборников песен местной традиции; - разработка проектов в связи с подготовкой, проведением и итогами фольклорной экспедиции; - разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества своего региона - разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей.	3
	Самостоятельная работа Разучивание песен наизусть, конспектирование литературы.	3
	Контрольное занятие - дифференцированный зачет	1
	Всего часов:	18 лек. 18 пр. 18 сам.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов, библиотеки с читальным залом, фонотеки.

Оборудование библиотеки с читальным залом:

- нотная литература;
- музыкальная энциклопедия, словари, справочники;
- музыковедческая литература, монографии о композиторах;
- компьютеры, принтер, сканер, модем с программным обеспечением интернет каналов;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование фонотеки: - аудио и видео аппаратура;

- мониторы, акустические системы;
- персональные компьютеры;
- CD и видео записи.

Оборудование учебных аудиторий:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- доска;
- аудио, видео, акустическая аппаратура;
- мебель (стол, стулья, шкаф для нот и методической литературы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1974.
2. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962;
3. Народное музыкальное творчество: Учебник/ Отв.ред. О.А.Пашина.-СПб.: Композитор, 2005
4. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б.В. О русской песенности //О народной музыке. – Л., 1987
2. Балакирев М. Сборник русских народных песен. СПб., 1895.
3. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
4. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. М., 1985.
5. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
6. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 1951.
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
8. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия
9. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
10. Виноградов Г.С. Детский народный календарь. – Вып.2 – Иркутск, 1924

11. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М.: Музыка, 1976.
12. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
13. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей
14. Дмитриева С.И. Географическое распространение былин. – М., 1975
15. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народная музыкальная культура. М.: Издательство МГУК, 1993.
16. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: Советский композитор, 1980.
17. Ефимова Л. Русский народный костюм.- М., 1988
18. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
19. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. М.: Советский композитор, 1985.
20. Короткова М. Путешествие в историю русского быта. М., 2003.
21. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. М., 1989.
22. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1982.
23. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Издание второе. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
24. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и
25. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959
26. Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.
27. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
28. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М.,1975
29. Музыкальная фольклористика // Сост. Банин А.А. М.: Советский композитор, 1978.
30. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
31. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
32. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.
33. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
34. Пашкова З.Г. Песни Пинеги. Архангельск: Правда Севера, 1999.
35. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М.: Родникъ, 1998.
36. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976
37. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1979.
38. Римский-Корсаков Н. 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым. СПб.,
39. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977
40. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994
41. Руднева А.В. Русское народная музыкальная культура /Очерки по теории фольклора. М.: Советский композитор, 1990.
42. Русская историческая песня. Сборник. Л.: Советский писатель, 1990.
43. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. М.: Музыка, 1979.

44. Русские народные говоры. Лингвогеографические исследования. М.: Наука, 1983.
45. Русские народные песни // Сост. Варганова В.В. М.: Правда, 1988.
46. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов // Сост. Рубцов Ф.А. Ленинград: Советский композитор, 1991.
47. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия // Сост. Забылин М. Репринтное издание. М.: Книга Принтшоп, 1990.
48. русской народной песни. Л., 1961.
49. Рыбаков А.А. Язычество древних славян. Издание второе. М.: София, 2002.
50. Сборник песен Самарского края // Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
51. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966
52. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972
53. Традиционные зимние увеселения взрослой молодёжи в районах Среднего Приобья // Сост. Лобкова Г. М.: Родникъ, 1996.
54. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953
55. Фольклор и современность: Статьи и материалы. - М., 1977
56. Фольклор и этнография: обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1974
57. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000
58. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
59. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998
60. Энциклопедия для детей. Русская литература от былин и летописей до классики XIX века. Т. 9. М.: Аванта +, 1998.
61. Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык. Т. 10. М.: Аванта +, 1998.
62. Этнография восточных славян: очерки традиционной культуры. – М., 2005

Интернет-ресурсы

1. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:
2. <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
3. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.]
<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
4. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
5. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии:
<http://www.cbook.ru/peoples>
6. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
7. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты:
<http://ru.narod.ru/index.htm>
8. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
9. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет:
<http://www.folk.ru/>

10. 15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии:
<http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
11. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
12. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского:
<http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
13. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>
14. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор:
<http://www.feb-web.ru>
15. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>
16. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека "Этнонациональные общности России"): <http://www.ethnos.nw.ru/>

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>Умение работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;</p> <p>Умение использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p> <p>Знание синкретической природы фольклора;</p> <p>Знание исторической периодизации отечественного фольклора;</p> <p>Знание основных этапов развития западноевропейского фольклора;</p> <p>Знание основ методики исследования народного музыкального творчества;</p> <p>Знание жанров народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного)</p> <p>Знание некоторых особенностей местных традиций;</p> <p>Умение исполнения народных песен разных жанров;</p> <p>Умение письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.</p>	<p>Определение музыкальной формы произведения.</p> <p>Характеристика содержания музыкального произведения в единстве с его формой.</p> <p>Выполнение целостного анализа музыкального произведения.</p> <p>Выявление черт стилевой принадлежности произведения.</p> <p>Изложение основных принципов формообразования и знание музыкальных форм классической и романтической музыки.</p> <p>Анализ циклических произведений, знание циклических форм.</p> <p>Анализ произведений, написанных в контрастно-составной или смешанной форме.</p> <p>Определение функции частей музыкальной формы.</p> <p>Анализ вокальных произведений с опорой на знание специфики формообразования вокальной музыки.</p>