

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

**ОДОБРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 4  
от 14.04.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 ПОЛИФОНИЯ**

для студентов специальности  
53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Моховикова Н.А., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Полифония** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» » и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»,

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2021 Протокол № 3

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

530207 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель курса** – формирование у учащихся профессиональных суждений о полифонических явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности.

### **Задачи курса:**

- развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов, пластики форм;

- выработка навыков сочинения, непосредственно приобщающих учащихся к пониманию полифонических языковых средств;

- изучение основ теории полифонии;

- приобретение умения анализировать полифонические произведения;

- ознакомление с основными явлениями из истории полифонического искусства;

- применение полученных навыков при написании практических работ, фуги, а также курсовых и дипломных работ.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

### **знать:**

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

- исторические этапы развития полифонической музыки;

- строгий и свободный стили;

- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

- строгий и свободный стили;

- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

В результате освоения данной основной образовательной программы выпускник - преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, должен обладать следующими **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## **2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
практические занятия	34
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<b>4 курс, 7 семестр</b>	<b>15 лек. 15 пр. 15 сам. 2 контр.</b>
<b>Введение Предмет и задачи курса Виды многоголосия</b>	Содержание учебного материала Свойства полифонического склада. Определение понятия полифонии. Образно-выразительные свойства гомофонно-гармонической и полифонической музыки. Значение полифонии в музыкальном искусстве. Строгий стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектом).	0,5
<b>Тема 1. Мелодия в строгом стиле</b>	Содержание учебного материала Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравнодлительных фраз. Характер метрики, неквадратность. Ритмические нормы.	1,5
	Практические занятия: сочинение мелодий в разных ладах, размерах, ключах.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой и конспектами лекций, выполнение домашнего задания письменно	1,5
<b>Тема 2. Простой контрапункт в двухголосии</b>	Содержание учебного материала Определение контрапункта. Принципы контрапунктирования. Цифровое обозначение интервалов по системе С. И. Танеева. Проходящие и вспомогательные звуки, их полифоническая трактовка. Задержание; ритмические нормы. Разрешение с уведением свободного голоса. Соотношение соединяемых голосов. Каденция. Ограничения движения параллельных и противоположных совершенных консонансов.	1
	Практические занятия: присочинение контрапункта с проходящими, вспомогательными к заданному голосу. Присочинение к данному голосу контрапунктов сверху и снизу с применением задержаний. Сочинение двухголосных контрапунктирующих мелодий.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, письменные работы.	1

<b>Тема 3. Имитация в двухголосии</b>	Содержание учебного материала Определение имитации. Пропоста, респоста. Интервал и расстояние вступления. Строгая и свободная, реальная и тональная имитации. Виды имитации. Применение, значение имитации. Порядок написания имитации.	1
	Практические занятия: сочинение тем для имитации. Написание имитаций на заданные и на сочиненные темы, в разные интервалы, с вступлением верхним, нижним голосом.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, выполнение письменных заданий на имитацию.	1
<b>Тема 4. Способы преобразования полифонической темы</b>	Содержание учебного материала Определение увеличения, уменьшения, обращения, возвратного движения; прямое движение. Комбинирование способов преобразования. Старинное происхождение, применение, значение способов преобразования, их выразительные возможности. Обращение в строгом и в свободном стиле (ось симметрии).	1
	Практические занятия: сочинение преобразованных имитаций, анализ отрывков из полифонических произведений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, выполнение письменных заданий.	1
<b>Тема 5. Канон. Каноническая секвенция</b>	Содержание учебного материала Определение канонической имитации; отличия от простой имитации. Отделы канона. Разновидности канона. Применение, значение, выразительные возможности канона. Многоголосные каноны, области их использования. Порядок написания двухголосного канона.	2
	Практические занятия: Сочинение двухголосных канонов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, выполнение письменных заданий, анализ полифонических произведений.	2
<b>Тема 6. Простой контрапункт и имитация в трехголосии</b>	Содержание учебного материала Трехголосие как сочетание трех пар голосов. Самостоятельные созвучия. Выразительное значение перекрещивания голосов. Проходящие, вспомогательные диссонансы. Правила задержания. Двойные задержания. Консонирующая кварта в верхней паре голосов. Каденция в трехголосии. Порядок вступления голосов в трехголосной имитации. Интервалы и расстояния вступления.	2
	Практические занятия: присочинение третьего голоса к двум данным. Присочинение третьего голоса к двум данным в трехголосной имитации (с использованием диссонансов). Сочинение трехголосных имитаций с различными интервалами вступлений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, выполнение письменных заданий, анализ полифонических произведений.	2



<b>Тема 7. Сложный контрапункт</b>	Содержание учебного материала Определение, классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Первоначальное и производное соединения. Обозначения по системе С. И. Танеева. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения. Применение и значение вертикально - подвижного контрапункта.	0,5
	Практические занятия: работа с конспектом.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, анализ полифонических произведений.	0,5
<b>Тема 8. Двойной контрапункт</b>	Содержание учебного материала Определение двойного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. 1. Особенности техники двойного контрапункта октавы $Iv = -7$ (-14, -21). Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция 1 разряда - полифонические средства, требующие применения вертикально - подвижного контрапункта; вычисление $Iv$ . Применение, значение бесконечного канона, канонической секвенции. Интервалы вступлений в канонических секвенциях. 2. Двойной контрапункт дуодецимы $Iv = -11, -18$ . Применение двойного контрапункта дуодецимы в трехголосных канонах 1 разряда. Бесконечные каноны в дециму. Употребительные интервалы вступлений в канонических секвенциях. Интервалы вступлений в трехголосном каноне в двойном контрапункте дуодецимы. 3. Двойной контрапункт децимы $Iv = -9, -16$ . Бесконечный канон в нону. Употребительные интервалы вступлений в канонических секвенциях. Роль противоположного и косвенного движений в данном контрапункте.	3
	Практические занятия: Выполнение письменных упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте октавы. Сочинение трехголосной имитации в двойном контрапункте октавы. Выполнение упражнений в двойном контрапункте дуодецимы. Выполнение упражнений в двойном контрапункте децимы. Сочинение двухголосного соединения в двойном контрапункте дуодецимы и децимы. Сочинение бесконечных канонов, канонических секвенций в контрапункте дуодецимы и децимы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), выполнение письменных заданий, анализ полифонических произведений.	3,5
<b>Тема 9. Тройной контрапункт</b>	Содержание учебного материала Определение тройного контрапункта. Выразительные возможности, области применения. Многоголосные бесконечные каноны и канонические секвенции. Использование в художественной литературе. Особенности написания первоначального соединения в тройном контрапункте октавы. Употребительные интервалы вступлений в трехголосной канонической секвенции в октавном контрапункте.	2

	Практические занятия: Сочинение примера в тройном контрапункте октавы (с выписанными производными соединениями), сочинение трехголосного бесконечного канона, канонической секвенции в октавном контрапункте.	2
	Контрольное занятие	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку, выполнение письменных заданий, анализ полифонических произведений.	2
	<b>4 курс, 8 семестр</b>	<b>17 лек. 19 пр. 20 сам. 2 контр.</b>
<b>Тема 10. Горизонтально-подвижной и вдвойне - подвижной контрапункт</b>	Содержание учебного материала Определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Выразительные возможности, области применения. Бесконечный канон и каноническая секвенция 2 разряда (в сильных группах). Использование в художественной литературе. Порядок сочинения.	2
	Практические занятия: сочинение двухголосного соединения, допускающего горизонтальное передвижение, допускающего горизонтальное и вертикальное передвижение. Сочинение двухголосного бесконечного канона, канонической секвенции 2 разряда.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), выполнение письменных заданий, анализ полифонических произведений.	2
<b>Тема 11. Контрапунктические нормы свободного стиля</b>	Содержание учебного материала Свободный стиль как художественно - историческое явление. Условия выполнения письменных работ (мажор и минор, употребительные размеры и длительности, черты мелодики и ритма). 1. Проходящие и вспомогательные звуки в свободном стиле. Использование проходящих и вспомогательных диссонансов: а) при неподвижном, б) при движущемся контрапунктирующем голосе в двух- и трехголосии.	1
	2. Задержания приготовленные, неприготовленные. Особенности разрешения. Диссонирующее приготовление. Переход диссонирующего задержания в новый диссонанс. Двойные задержания в трехголосии.	
	Практические занятия: присочинение контрапункта к заданному голосу с использованием проходящих звуков. Сочинение 2-х - 3-х вариаций на бас, содержащий вспомогательные и проходящие звуки. Сочинение двухголосного канона, трехголосной имитации со скачковыми вспомогательными. Анализ полифонических произведений, проигрывание или прослушивание произведений, составление схем.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), выполнение письменных заданий, анализ полифонических произведений.	1

<b>Тема 12. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле</b>	Содержание учебного материала Условия написания первоначального соединения в связи с особенностями использования диссонансов в свободном стиле (в частности, применение восходящих разрешений). Применение сексты в двойном контрапункте дуодецимы.	1
	Практические занятия: устный ответ, на заданные или сочиненные темы написать ответы и противосложения в двойном контрапункте.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), выполнение письменных заданий	1
<b>Тема 13. Фуга</b>	Содержание учебного материала Определение. Историческое развитие. Фуга в эпоху И. С. Баха. Развитие фуги в творчестве венских классиков; взаимодействие с гомофонными формами. Новизна трактовки композиторами XIX - нач. XX вв. Фуга в музыке 1-й пол. XX в. Применение и значение фуги. Основные композиционные элементы фуги: 1. Тема, ее значение в форме. Строение. Тонально - гармонические особенности. Скрытое голосоведение. Кодетта. Ответ реальный и тональный. Субдоминантовый ответ. Преобразования в ответе. Ответы в нетрадиционные интервалы. Противосложение. Переход темы в противосложение. Мотивное содержание, гармонические свойства. Противосложение удержанное и используемое единожды. Части фуги: 1. Экспозиция. Порядок вступлений. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция. 2. Развивающая часть фуги. Интонационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Одиночные и групповые проведения темы. Тональные планы развивающих частей. Завершающая часть формы, ее строение, тонально-гармонические особенности. Разновидности формы фуги. Наиболее общие признаки объединения и разграничения частей в фуге. Признаки окончания экспозиционной и начала развивающей части, окончания развивающей и начала завершающей части. Трехчастная и двухчастная формы фуги. Разновидности трехчастной формы (рондообразные фуги). Однотональная фуга в эпоху И. С. Баха. Многотемная фуга, ее разновидности. Определение фугетты, фугато. Использование в художественной практике.	6
	Практические занятия: а) анализ тем, ответов, противосложений в фугах разных эпох, б) сочинение тем, в) нахождение ответов на заданные темы и сочинение противосложений к ним, г) нахождение ответов и написание	8

	<p>противосложений на сочиненные темы.  Сочинение двух- трехголосных стретт.  Анализ экспозиционных частей фуг Баха. Сочинение экспозиции. Сочинение трехголосных трехчастных фуг.  Анализ клавирных, органных, хоровых фуг И. С. Баха и других композиторов.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), написание трехголосной фуги, анализ фуг.	8
<b>Тема 14. Полифонические вариации</b>	<p>Содержание учебного материала  Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.</p>	1
	Практические занятия: а) анализ художественных образцов; б) сочинение вариаций на basso ostinato.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменного задания.	2
<b>Тема 15. Смешанные гомофонно-полифонические формы</b>	<p>Содержание учебного материала  Определение смешанных гомофонно - полифонических форм. Их распространение в творчестве</p>	2
	Практические занятия: анализ художественных образцов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций)	2
<b>Тема 16. Гетерофония. Полифония народной песни</b>	<p>Содержание учебного материала  Определение гетерофонии. Гетерофония в фольклорных образцах, в профессиональном музыкальном творчестве. Особенности русской подголосочной полифонии. Влияние народной полифонии на профессиональное композиторское творчество.</p>	2
	Практические занятия: анализ художественных образцов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций).	2

<b>Тема 17. Основные сведения из истории полифонии</b>	Содержание учебного материала Полифония средневековья. Органум, мотет. Музыкальное искусство XIV в.: изоритмический мотет, качча, мадригал. Полифония Возрождения. Нидерландская школа, ее представители. Римская и венецианская школы. Основные жанры. Общая характеристика стиля. Полифония барокко. Полифония в музыке венских классиков; новизна применения. Взаимодействие полифонии и гармонии в искусстве XIX - нач. XX вв. Усиление значения полифонии в искусстве XX в.; взаимодействие с новыми языковыми средствами.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету	2
	Контрольное занятие - дифференцированный зачет	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>70 ауд. 35 сам. 105 макс.</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Оборудование учебного кабинета:

- 12 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- DVD-плеер.

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

Занятия, в ходе которых необходимо использование мультимедийных презентаций, проводятся на базе КГБОУ СПО БиГМК в аудитории № (кабинет прослушивания №104), компьютерный кабинет (№201), где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основная литература

1. Григорьев С, Мюллер Т. Учебник полифонии. - М., 1977.
2. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. - М., 2000.
3. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. -М., 1964.
4. Скребков С. Учебник полифонии. - М., 1965.
5. Степанов А., Чугаев А. Полифония. Учебное пособие. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2006.
6. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М., 2000.
7. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, Ч. 1 (Строгое письмо).-М., 1976.

###### Ноты:

1. И.С.Бах "Хорошо темперированный клавир" 1-2 т.т., "Искусство фуги".
2. В.А.Моцарт "Реквием"
3. Д.Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги.
4. Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги.

###### Дополнительная литература

1. История полифонии в семи томах / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. –М..1983.
2. Кушнарв Х. О полифонии. - М., 1971.
3. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. - Л., 1975.
4. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.. 1973.
5. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. - М., 1975.
6. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. - М., 1965.
- 7.

#### 4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем на уроках (опрос теоретического материала, проверка самостоятельных письменных работ), и на индивидуальных занятиях (проверка домашних заданий).

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и дифференцированного зачета.

На зачете предполагается:

- 1) ответ на теоретический вопрос;
- 2) небольшое аналитическое задание, которое учащиеся выполняют при подготовке к ответу;
- 3) предоставление заранее написанной собственной трехголосной фуги;

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;</p> <p><b>знать:</b> понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.</p>	<p>Демонстрация понимания жанров и закономерностей полифонической музыки, основных приемов изложения и развития тематического материала.</p> <p>Сочинение примеров в строгом и свободном стиле.</p> <p>Сочинение фуги.</p> <p>Использование в сочинениях полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Выполнение точного, грамотного полифонического анализа музыкального произведения, характеристика полифонических приемов в контексте содержания.</p> <p>Грамотный рассказ (с музыкальной иллюстрацией) о полифоническом средстве (явлении), о технологии его применения.</p> <p>Выявление выразительных и формообразующих возможностей полифонии в музыкальном произведении</p> <p>Практические занятия, текущий контроль, индивидуальные задания, проекты и исследования, экзамен.</p>