

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» В Г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 14.04.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

для студентов специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Составитель:

Васильева С.Л., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО».

Программа разработана на основе:

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, издательский центр «Академия» (2015 г.) с учетом уточнений и дополнений (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.);

Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией общеобразовательных и социально-экономических дисциплин 24.03.2021 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,

53.02.06 «Хоровое дирижирование»,

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2 Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, Учебные дисциплины

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 10. При изучении учебной дисциплины обучающийся должен использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часов, в том числе аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 108 часа; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	30
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	54
в том числе Выполнение индивидуального проекта	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 курс, 1 семестр Русская литература XIX века		23,5 лек. 7,5 пр. 16 сам. 1 контр.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<p>Введение.</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Обзор культуры. Литературная борьба.</p>	1,5
	<p>Практические занятия:</p> <p>Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX в.</p> <p>Самобытность русского Романтизма.</p> <p>«Сквозные темы в литературе»</p>	0,5
	<p>Самостоятельная работа. Литературные направления конца 18 – первой половины 19 века.</p>	1
Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	<p>Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p>	3

	<p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине.</p> <p>Теория литературы: Элегия.</p> <p>Темы поэзии: свободы, вольности и борьбы с самодержавием; крепостного права; бегства романтического героя; поэта и поэзии; судьбы; самоотверженной материнской любви; дружбы; любви; дороги; гибельности неограниченной власти, поиска пути. Изучение поэмы «Медный всадник»: композиция, художественное своеобразие конфликта. Новаторство поэзии Пушкина.</p>	
	<p>Практические занятия: Художественный мир А.С. Пушкина. Анализ «Медный всадник», «Борис Годунов».</p>	1
	<p>Самостоятельная работа. Аналитическая работа с текстом стихотворение «Вольность».</p>	2
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А.И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Поэма «Демон». * «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> <p>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Маскарад».</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии: Любви к родине; свободы; одиночества; судьбы; поэта и поэзии; любви; героизма воинов, единение человека и природы; смысла жизни; современного поэту общества.</p>	3
	<p>Практические занятия Анализ романтической поэмы «Мцыри»; Метод. Сюжет. Композиция. Тема. Пейзаж.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа. Аналитическая работа с текстом стихотворение «Поэт».</p>	2
Николай Васильевич Гоголь	<p>Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.</p> <p>Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p>	3

(1809—1852)	Теория литературы: Романтизм и реализм. Повесть «Шинель»: Тема. Проблематика. Конфликт.	
	Практические занятия: Повесть «Шинель»: Тема. Проблематика конфликт.	1
	Самостоятельная работа «Роль художественной детали в одном из произведений Н.В. Гоголя»	2
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX в., отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Связь литературы с общественным движением. Роль В.Г.Белинского и Н.А.Некрасова в организации литературного процесса. Журналистика. Журналы «Современник» и «Отечественные записки». Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности. Влияние литературы на расцвет демократизма и реализма искусства (живопись, музыка, театр).	1,5
	Практические занятия: Влияние литературы на расцвет демократизма и реализма искусства (живопись, музыка, театр)	0,5
	Самостоятельная работа. Историко- литературные закономерности возникновения и смены литературных направлений.	1
Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе женской натуры. Конфликт романтической жизни с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес».* Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся) Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX в. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	3

	<p>Теория литературы: понятие о драме, драматический конфликт, авторская позиция в драматургии.</p> <p>Музыка. Творчество Островского в музыке. Музыка П.И. Чайковского к весенней сказке «Снегурочка», оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковского «Воевода», А. Серова «Вражья сила» (по пьесе «Не так живи, как хочется»).</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>Литература II половины 19 в. А.Н. Островский.</p> <p>«Гроза» - анализ. «Бесприданница»</p>	1
	<p>Самостоятельная работа. Основные социальные и нравственные проблемы в драме.</p>	2
<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p>	<p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского...)</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	3
	<p>Практические занятия</p> <p>Художественный мир И.А. Гончарова. «Обломов» - идейно тематическое содержание.</p> <p>Образы романа.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа. И.А. Гончаров – как мастер пейзажа.</p>	2
<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)</p>	<p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p> <p>Особенности художественной манеры Тургенева. «Записки охотника». Лиризм прозы.</p>	4
	<p>Практические занятия</p> <p>И.С. Тургенев. «Отцы и дети».</p> <p>Образы романа. Итоговая беседа</p>	1
	<p>Самостоятельная работа Анализ и интерпретация одного из стихотворений в прозе И.С. Тургенева (по выбору).</p>	3

Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1,5
	Практические занятия: Роман «Что делать?» Обзор с чтением фрагментов	0,5
	Контрольное занятие	1
	Самостоятельная работа. Сопоставить оценки Д.И. Писарева и М.М. Дунаева, данные Рахметову.	1
1 курс, 2 семестр		31 лек. 8 пр. 20 сам. 1 контр.
Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры писателя.	3
	Практические занятия: Н.С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник». Анализ.	1
	Самостоятельная работа « Праведники» в творчестве Н.С. Лескова.	2
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)	1,5
	Практические занятия: Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве Практические занятия	0,5
	Самостоятельная работа. Эзопов язык в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов) Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского	5
	Практические занятия Ф.М.Достоевский – жизнь и творчество. История создания «Преступления и наказания». «Униженные и оскорбленные» в романе. Теория Раскольникова. Характер. Психология произведения. Соня и Раскольников. Анализ эпизода. Двойники Раскольникова. Виновники скрытых преступлений. Эпилог. Смысл финала. Противоречия Достоевского.	1
	Самостоятельная работа. Доказать, что проблемы, поднятые Достоевским в романе, не теряют своего значения до сих пор.	3
Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Толстого. Л.Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	7
	Практические занятия	2

	<p>Л.Н. Толстой – жизнь и творчество. История создания романа. Толстой и война. «Севастопольские рассказы».</p> <p>«Война и мир» - дворянство в романе. Война 1805-1807г. Война 1812 года. Бородинское сражение. Героизм народа. Кутузов и Наполеон.</p> <p>Истинный и ложный патриотизм.</p> <p>Любимые герои Толстого.</p> <p>«Диалектика души» героев романа.</p> <p>Обзор романа «Анна Каренина» и др. произведений</p>	
	Самостоятельная работа. Отношение Толстого к войне. Тезисный план ответа.	5
Антон Павлович Чехов (1860—1904)	<p>Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии.</p> <p>Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Повесть «Степь».</p> <p>Рассказы «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>«Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя.</p> <p>Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм.</p> <p>Музыка. Балет Р.Щедрина «Чайка».</p>	7
	<p>Практические занятия</p> <p>А.П. Чехов – жизнь и творчество.</p> <p>Анализ рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Борьба против пошлости и мещанства.</p> <p>Пьеса «Вишневый сад». Образы и мотивы.</p> <p>Конфликт. Жанровое разнообразие. (Контрольная работа.)</p>	1
	Самостоятельная работа «Особенности авторской позиции в новеллистике А. П.Чехова.	4
Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И.Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	1,5

	<p>Практические занятия: Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	0,5
	<p>Самостоятельная работа. Излюбленные природные образы поэта.</p>	1
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер</p>	1,5
	<p>Практические занятия: Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность в лирике Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	0,5
	<p>Самостоятельная работа. Критики об особенностях лирики А. Фета.</p>	1
Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)	<p>Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого, Сатирическое мастерство Толстого. Тема любви в русской поэзии А.К. Толстого.</p>	1,5
	<p>Практические занятия: Сатирическое мастерство Толстого. Тема любви в русской поэзии А.К. Толстого.</p>	0,5
	<p>Самостоятельная работа. Изобразительно – выразительные средства стихотворения «То было раннею весною»</p>	1
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	3

	Практические занятия: Литература «чистого искусства». Ф. Тютчев, А. Фет. Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо». Работа с текстом. Анализ поэмы. Образы.	1
	Самостоятельная работа. Изобразительно – выразительные средства стихотворения «Кому холодно, кому жарко»	2
	Контрольное занятие	1
1 курс, 3 семестр		9,5 лек. 5,5 пр. 8 сам. 1 контр.
Литература XX века		
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1
	Самостоятельная работа Проанализировать факты синхронистической таблицы (практикум) Особенности развития русской культуры конца 19 начала 20 века.. Составить план ответа.	0,5
Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	1,5
	Практические занятия Поэтика И.А.Бунина. Критики о Буине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	0,5
	Самостоятельная работа. Таблица «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина»	1
Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1,5

	Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	
	Практические занятия Литература конца XIX – начала XX вв. Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина.	0,5
	Самостоятельная работа. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И. Куприна»	1
Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.	0,5
	Практические занятия: Поэзия «серебряного века» - обзор	0,5
	Самостоятельная работа. Составить понятийный словарь по теме »Серебряный век русской поэзии»	0,5
Максим Горький (1868—1936)	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	1,5
	Практические занятия: Творчество А.М. Горького. Реалистические и романтические рассказы. Пьеса «На дне» - анализ, идейно-тематическое содержание.	0,5
	Самостоятельная работа. Босьяки в творчестве М. Горького.	1
Александр Александрович Блок (1880—1921)	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России	0,5

	<p>Практические занятия</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	0,5
	Самостоятельная работа. Сочинение на тему А. Блок «Двенадцать»	0,5
Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х гг. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др), Политика партии в области литературы в 20-е г.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др).</p>	0,5
	<p>Практические занятия:</p> <p>«Тема “нового человека” в русской литературе 1920-х г.</p>	0,5
	Самостоятельная работа. Проанализировать синхронистическую таблицу (1917 – 1929) см. практикум.	0,5
В.В.Маяковский (1893 – 1930)	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	0,5
	<p>Практические занятия</p> <p>Футуризм. Особенности поэтики Маяковского.</p>	0,5
	Самостоятельная работа Составить таблицу «Хроника жизни и творчества В. Маяковского	0,5
Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)	<p>Сведения из биографии (собообщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	0,5
	<p>Практические занятия:</p> <p>2-3 стихотворения наизусть</p>	0,5

	Самостоятельная работа. Проанализировать синхронистическую таблицу(1895 – 1925) см. практикум	0,5
Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.	0,5
	Практические занятия: Чтение и обсуждение романа «Разгром».	0,5
	Самостоятельная работа Подготовить ответ на тему: «Революция в творчестве А.А. Фадеева.	0,5
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)	0,5
	Практические занятия: Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.	0,5
	Самостоятельная работа. Проанализировать синхронистическую таблицу (1930 – 1941) см. практикум	0,5
Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	0,5
	Практические занятия: Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков.	0,5
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему» М.И. Цветаева в воспоминаниях современников»	0,5
	Контрольное занятие	1
	1 курс, 4 семестр	11 лек. 9 пр. 10 сам.
Осип	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.	0,5

Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)	Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опер в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама.	
	Практические занятия: Анализ 2-3 стихотворений.	0,5
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «О.Э. Мандельштам в воспоминаниях современников».	0,5
Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899— 1951)	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	0,5
	Практические занятия: Литература 20-х годов – обзор. А. Платонов «Котлован», «Сокровенный человек»	0,5
	Самостоятельная работа Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.П. Платонова».	0,5
Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	0,5
	Практические занятия: Тема революции и Гражданской войны в русской литературе «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов)	0,5
	Самостоятельная работа Составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.Э. Бабеля»,	0,5
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	0,5
	Практические занятия: Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	0,5
	Самостоятельная работа. Составить понятийный словарь по теме «М.А.Булгаков».	0,5

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман	0,5
	Практические занятия: Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.	0,5
	Самостоятельная работа. Проанализировать любую главку романа «Петр Первый».	0,5
Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	0,5
	Практические занятия: М. Шолохов «Тихий Дон» - анализ	0,5
	Самостоятельная работа. Проанализировать синхронистическую таблицу (см. практикум).	0,5
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	3
	Практические занятия Повторение пройденного. Литература 30х годов. Литература периода Великой Отечественной войны.	1

	<p>Современная проза о войне. Обзор произведений В. Быкова, В. Закруткина, К. Воробьева, В. Васильева и др. Литературная конференция «Помните через года, через века, помните».</p>	
	Самостоятельная работа. Анализ одного из стихотворений военных лет.	2
<p>Анна Андреевна Ахматова (1889 -1966)</p>	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость, переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и после революционных лет. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	0,5
	<p>Практические занятия: Анализ 2-3 стихотворений</p>	0,5
	Самостоятельная работа Перечислить персонажей «Реквиема» Письменно.	0,5
<p>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	0,5
	<p>Практические занятия: Отражение трагических конфликтов в истории Б. Пастернак «Доктор Живаго»</p>	0,5
	Самостоятельная работа. Выполнить анализ стихотворения Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» (см. практикум).	0,5
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
<p>Литература 50-80-х годов (обзор) Творчество писателей прозаиков</p>	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова,</p>	0,5

	Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	
	Практические занятия: Составить библиографические карточки по теме: - развитие прозы 1950-1980-х г. - развитие поэзии 1950-1980-х г. - развитие драматургии 1950-1980-х г.	0,5
	Самостоятельная работа. Проанализировать синхронистическую таблицу данного периода, помещенную в практикуме).	0,5
Драматургия 1950-1980-х годов	Особенности драматургии 1950 – 1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах.	0,5
	Практические занятия: Творчество драматургов XIX первой половины XX века	0,5
	Самостоятельная работа Прочитать или посмотреть 1 пьесу А. Володина (по выбору).	0,5
Творчество поэтов 1950-1980-х годов	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 -1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни. Поэзия Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	0,5
	Практические занятия Творчество поэтов XIX первой половины XX века Лирика. Авторская песня	0,5
	Самостоятельная работа Написать отзыв о лирике А. Вознесенского.	0,5
Александр Трифонович Твардовский	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы.	0,5
	Практические занятия:	

(1910 – 1971)	Тема поэта и поэзии XIX-XX века. Тема войны в поэзии XIX-XX века.	0,5
	Самостоятельная работа. Составить понятийный словарь по теме «А..Твардовский»	0,5
Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	0,5
	Практические занятия: Лагерная тема в литературе Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	0,5
	Самостоятельная работа. Составить краткую хронику жизни и творчества А.И. Солженицына»	0,5
Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	0,5
	Практические занятия Анализ драмы «Утиная охота»	0,5
	Самостоятельная работа Выполните анализ пьесы «Утиная охота». (см, практикум).	0,5
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		
Русское литературное зарубежье	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	0,5
	Практические занятия Литература русского зарубежья Художественные поиски и традиции русской литературы	0,5
	Самостоятельная работа Составить понятийный словарь по теме «Три волны эмиграции литературы русского зарубежья».	0,5
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		
Литература конца 1980-2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова,	0,5

	<p>В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>А.Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>В.Дудинцев. «Белые одежды».</p> <p>А.Солженицын. Рассказы.</p> <p>В.Распутин. Рассказы.</p> <p>С.Довлатов. Рассказы.</p> <p>В.Маканин. «Лаз».</p> <p>А.Ким. «Белка».</p> <p>А.Варламов. Рассказы.</p> <p>В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>Т.Толстая. Рассказы.</p> <p>Л.Петрушевская. Рассказы.</p> <p>В.Пьецух. «Новая московская философия».</p> <p>О.Ермаков. «Афганские рассказы».</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Г. Владимов. «Генерал и его армия».</p> <p>В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору).</p> <p>О.Михайлова. «Русский сон».</p> <p>Л.Улицкая. «Русское варенье».</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>А.И. Солженицын «Матренин двор», В.Т. Распутин.</p> <p>Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин и др.</p> <p>Поэзия II половины XX века.</p> <p>А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский.</p> <p>Б. Ахмадулина, Н. Рубцов, Б. Окуджава.</p> <p>Поэтические персоналии.</p> <p>Современная литературная ситуация. Т. Толстая, Л. Улицкая, Л.Петрушевская и др.</p>	0,5
	<p>Самостоятельная работа. Особенности развития литературы второй половины 1980-х - конца 1990-х годов.</p>	0,5
Всего часов:		108 ауд. 54 сам. 162 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета (аудитории), библиотеки с читальным залом.

Оборудование учебного кабинета (аудитории):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио и видео аппаратура;
- компьютер;
- CD, аудиозаписи;
- video записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Учебники и учебные пособия

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. М., 2005.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. М., 2003.
3. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. Программа под ред. В.Г.Маранцман. М., 2002.
4. Литература : учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.1/ [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]: под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с. : ил.
5. Литература : учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.2/ [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.савченко]: под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с. : ил.
6. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. М., 2005.
7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. Под ред. Г.А.Обернихиной. М., ОИЦ «Академия», 2015.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. М., 2005
9. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. Программа.ред. Обернихина Г.А. М., 2005.
10. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1,2,3). 11кл. ред. Ю.И.Лысый. М., 2003.
11. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. Под ред. В.П.Журавлева.

Интернет-ресурсы:

- www.internet-biblioteka.ru
- www.ilibrary.ru
- www.tululu.ru
- www.xserver.ru

Для преподавателей

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. ред. В.Н.Аношкина и С.М.Петров. М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. Под ред. В.И.Коровина, Н.И.Якушина. М., 2001.

3. История русской литературы XIX в. Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. М., 2001.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. М., 2002.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. М., 2003.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. М., 2002.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. М., 2001.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 2001.
10. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. Под ред. Ионина Г.Н. М., 2001.
11. Русская литература XX в. Под ред. А.Г. Андреевой. М., 2002.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. М., 2001.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. М., 2000.

Список произведений для чтения

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Деревня». «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель».

Из литературы второй половины XIX века

А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».

А.А.Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С.Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Из литературы конца XIX - начала XX веков

А.П.Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

И.А.Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Из литературы первой половины XX века

М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

М.Горький. Пьеса «На дне».

А.А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..». «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я. кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».

М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон».

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных-тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П.Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору), Г.Егоров, Н.Дворцов (Алтай).

Поэзия второй половины XX века.

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко,

Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору), И.Жданов, М. Юдалевич (Алтай).

Драматургия второй половины XX века.

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М.Рощин, А.Строганов (Барнаул) (произведение одного автора по выбору).

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. В рамках текущего контроля на каждом уроке оценивается выполнение обучающимися практических заданий (устно и /или письменно).

Методы оценки результатов обучения:

- поурочный балл (выставление оценки студентам за работу в течение всего занятия: активное участие в устных опросах других студентов, ответы на вопросы преподавателя при изложении нового материала и т.д.)
- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;
- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p>уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</p>	<p>Введение Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p> <p>Поэзия второй половины XIX века Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление</p>

<p>соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p> <p>Особенности развития литературы 1920-х годов Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p> <p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p> <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p> <p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>
--	---

