

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» В Г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 14.04.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для студентов специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Васильева С.Л., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Родная литература** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» » и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО».

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией общеобразовательных и социально-экономических дисциплин 24.03.2021 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,

53.02.06 «Хоровое дирижирование»,

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2 Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена:

ОГСЭ Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины направлена на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развития у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
- формирование умения аргументировать собственное мнение.

метапредметных:

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи;
- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

предметных:

- овладение навыками и приемами филологического анализа текста художественной литературы;
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX., начала XXI в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 36 часов,
самостоятельная работа 18 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	5
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	18
в том числе	
Выполнение индивидуального проекта	6
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
2 курс, 3 семестр		13 лек. 2 пр. 8 сам. 1 контр.
Тема 1. Фольклор	Содержание учебного материала Русский героический эпос. Былины. «Садко». Искусство, побеждающие стихии.	1
Тема 2. Древнерусская литература	Содержание учебного материала Памятники литературы русского средневековья. «Слово о полку Игореве» Историческая основа повести. Жанр. Композиция. художественное своеобразие «Слова».	2
	Самостоятельная работа Подготовить презентацию	1
Тема 3. Особенности историко-культурного процесса в России на рубеже 18-19 веков	Содержание учебного материала Утверждение литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); идеи Просвещения; возникновение литературных обществ и кружков; обзор творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	3
	Самостоятельная работа Приготовить сообщение на темы: «Закономерность развития реализма в русской литературе». «Закономерность развития романтизма в русской литературе».	2
Тема 4. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века	Содержание учебного материала Причины расцвета русской литературы во второй половине 19 в.; развитие прозы, драматургии и поэзии; Обзор творчества И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова и других писателей и поэтов; о «новых людях, их влияния на литературу; борьба пушкинского и гоголевского направления».	2
	Практическая работа Практикум. Проанализировать факты синхронистической таблицы. Составить план ответа об особенностях развития русской культуры конца 19 – начала 20 века.	1
	Самостоятельная работа Презентация по пройденной теме	2
Тема 5. Русская литература конца	Содержание учебного материала Литература рубежа 19-20 веков – художественные проблемы и творческие искания. Основные литературные направления – реализм и модернизм – разные концепции видения мира и человека. Представители направлений.	2

19 – начала 20 века	Самостоятельная работа Практикум. Проанализировать и охарактеризовать факты синхронистической таблицы. Составить план ответа об особенностях развития русской культуры конца 19 – начала 20 века.	1
Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала Проза о В.О.В. Три потока литературы о войне: - историко-документальная проза: С. Смирнов «Брестская крепость»; - героико-этическая проза: К. Симонов «Живые и мертвые»; - лейтенантская проза: Ю. Бондарев «Батальоны просят огня»; В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Богомолов «Иван» (по выбору) Поэзия о В.О.В. – лиро-эпические произведения о войне. А. Твардовский «Василий Теркин», - лирические стихотворения о войне: К. Симонов «Жди меня»; - военная поэзия: «Ты помнишь, - Алеша, дороги Смоленщины...», «Майор привез мальчишку на лафете», «Я убит подо Ржевом»; - песни о войне. В. Агатов. «Темная ночь» (по выбору)	3
	Практические занятия Письменная работа: проанализировать одно из стихотворений военных лет (по вашему выбору)	1
	Самостоятельная работа Приготовить сообщение на одну из тем: «Песенная лирика в годы Великой Отечественной войны»; «Историческая тема в литературе и искусстве периода Великой Отечественной войны».	2
	Контрольный урок	1
	2 курс, 4 семестр	15 лек. 3 пр. 10 сам. 2 контр.
Тема 7. Литература эпохи хрущевской «оттепели» 1950-1960^хг. Поэзия 50-60^хг.	Содержание учебного материала Хрущевская «оттепель» 50-60 ^х годов: - период перемен в общественной жизни СССР; - расцвет литературы и других видов искусства. Поэзия 50-60 ^х г. «Громкая лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. «Тихая лирика»: В. Соколов, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов. Ленинградская поэтическая школа: И. Бродский, Е. Рейн, А. Найман, Д. Бобышев. Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор – поющие поэты.	1
	Практические занятия Разбор литературных произведений	1
	Самостоятельная работа Подготовить доклад на тему: «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	1

Тема 8. Литература эпохи хрущевской «оттепели» 1950-1960^хг. Проза 50-60^хг.	Содержание учебного материала Лейтенантская проза: В. Быков «Третья ракета», В. Курочкин «На войне как на войне». -Лагерная проза: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Шаламов «Колымские рассказы», Г. Владимов «Верный Руслан» (по выбору) -Ироническая проза: В. Аксенов «Апельсин из Марокко», Ф. Искандер «Сандро из Чегема».	2
	Самостоятельная работа Написать эссе о роли произведений о В.О.В. в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (по любому произведению о В.О.В.).	1
Тема 9. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960-1990^х г.	Содержание учебного материала Предтечи деревенской прозы: В. Овечкин, Е. Дорош, А. Солженицын (обзор) Деревенская проза – проблема нравственного надлома современного сельского жителя. В. Распутин. «Прощание с Матерой». В. Шукшин «Крепкий мужик» -Городская проза: проблема утраты нравственных ориентиров в условиях современного города. Ю. Трифонов «Обмен». З. Прилепин. «Санька».	2
	Самостоятельная работа Истолкуйте философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы. Составьте план ответа.	1
Тема 10. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс	Содержание учебного материала Литература как вид искусства. Литературный процесс – периодизация. литература 18-20 в. по векам, по историко-художественным общностям (методы, направления, школы). Характеристика литературного процесса второй половины 20 в. Традиции русской классики в творчестве писателей 2 половины 20 в. и современный литературный процесс.	2
	Самостоятельная работа Работа над конспектом лекции	1
Тема 11. Литература начала 21 века. Направления русского постмодернизма	Содержание учебного материала Литература начала 21 века. Направления русского постмодернизма; Соц-Арт (В. Сорокин «Очередь»); Фэнтези (В. Пелевин. «Омон Ра»); концептуализм (В. Нарбикова «План первого лица. И Второго»; сюрреализм (Л. Шваб, П. Арсеньев, Г. Рымбу).	3
	Практические занятия Разбор литературных произведений	1
	Самостоятельная работа Доклады и презентации. Работа над конспектом лекции.	2

Тема 12 Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	Содержание учебного материала Модернизм – направление в искусстве и литературе начала 20 века Постмодернизм – направление в литературе 2 половины 20 века А. Битов. Саша Соколов, В. Ерофеев. «Москва – Петушки» В. Сорокин, В. Пелевин. «Омон Ра» Классика и постмодернизм: Ф. Тютчев, Т. Кибиров. Новая искренность 2010-2020г. Захар Прилепин, Р. Сенчин, Д. Гуцко, С. Шаргунов, О. Зоберн, Д.Новиков. Стихи «Тринадцатилетних» - Борис Рыжий, Максим Амелин, Глеб Шутьяков, Дмитрий Тонкогонов. и др.	3
	Практические занятия Разбор литературных произведений	1
	Самостоятельная работа Перечитать повесть «Омон Ра» и лекцию.	3
Тема 13. Литература Алтая	Содержание учебного материала В. Шишков. «Шутейные рассказы» - фольклорные традиции в тексте М. Юдалевич. «Голубая дама» - разбор произведения. Поэты Алтая. Обзор творчества В. Золотухина, Л. Мерзликина, В. Башунова и др. Алтайские писатели. Обзор творчества К. Телесова, С.Суразакова, Д. Каинчина.	2
	Самостоятельная работа Презентации и доклады	1
	Контрольное занятие	2
	Всего часов:	36 ауд. 18 сам. 54 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета (аудитории), библиотеки с читальным залом.

Оборудование учебного кабинета (аудитории):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- CD, видео и аудиозаписи.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список художественной литературы:

1. Былины. «Садко»
2. Слово о полку Игореве
3. С. Смирнов. Брестская крепость
4. К. Симонов. Живые и мертвые
5. Ю. Бондарев. Батальоны просят огня
6. А. Твардовский. Василий Теркин
7. В. Быков. Третья ракета
8. В. Курочкин. На войне как на войне
9. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича
10. Г. Владимов. Верный Руслан
11. В. Аксенов. Апельсины из Марокко
12. Ф. Искандер. Сандро из Чегема
13. В. Распутин. Прощание с Матерой
14. В. Шукшин. Крепкий мужик
15. Ю. Трифонов. Обмен
16. З. Прилепин. Санька
17. В. Ерофеев. Москва – Петушки
18. В. Сорокин. Очередь
19. В. Пелевин. Омон Ра
20. Н. Лесков. Тупейный художник
21. Л. Толстой. Крейцеров соната
22. Г. Успенский. Выпрямила
23. В. Гаршин. Художники
24. Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь
25. В. Шишков. Шутейные рассказы.

26. В. Тендряков. Пара гнедых. Донна Анна
27. М. Юдалевич. Голубая дама
28. В. Астафьев. Людочка. Затеси (Алеха). Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички)
29. Т. Толстая. Кысь
30. М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора
31. И. Шмелев. Человек из ресторана
32. Л. Андреев. Иуда Искарот
33. В. Ходасевич. Некрополь
34. А. Блок. Соловьиный сад
35. В. Набоков. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте
36. М. Булгаков. Роковые яйца
37. Н. Эрдман. Самоубийца
38. А. Твардовский. По праву памяти
39. С. Довлатов. Заповедник
40. А. Синявский. Пхенц
41. Э. Веркин. Облачный полк
42. В. Маканин. Кавказский пленный
43. Д. Быков. Июнь
44. Е. Водолазкин. Авиатор
45. Л. Петрушевская. Страна

Список литературы для самостоятельного чтения

Проза второй половины XX века

Ф. Абрамов Роман «Братья и сестры»

Ч. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

В. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

В. Астафьев Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»

В. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

А. Битов Книга очерков «Уроки Армении»

Г. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»

Ю. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»

Ф. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

Ю. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

В. Кондратьев Повесть «Сашка»

Е. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Б. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»

В. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»

В. Распутин Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

А. и Б. Стругацкие Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

Ю. Трифонов Повесть Предварительные итоги, Дом на набережной

Г. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

- А. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»
А. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»
А. Володин Пьеса «Назначение»
В. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»
М. Рошин Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев

Современный литературный процесс

- Б. Акунин «Азazel»
С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»
Д. Быков Стихотворения, рассказы, лекции о русской литературе
Б. Екимов Повесть «Пиночет»
А. Иванов Романы «Сердце Пармы», «Золото бунта»
В. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»
М. Петросян Роман «Дом, в котором...»
Л. Петрушевская Рассказы «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»
З. Прилепин Роман «Санька»
В. Пьецух «Шкаф»
Д. Рубина Повести «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»
О. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»
Т. Толстая Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели»
Л. Улицкая Рассказы, повести «Сонечка», «Лестница Якова»
Е. Чижова Романы «Крошки Цахес», «Китаист»
А. Иванов «Ёбург» «Ненастье»
Б. Пономарев «Плюсquamфутурум, или Россия-2057»
Р. Сенчин «Зона затопления», «Дождь в Париже»
М. Шишкин «Письмовник»
М. Степнова «Женщины Лазаря», «Безбожный переулочек»
Ю. Поляков «Любовь в эпоху перемен»
А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»
С. Шаргунов «Скандал», «Совесть»
Д. Гуцко «Мужики не плачут»

Список учебной литературы

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; под. ред. Обернихиной Г.А. М., «Академия», 2017.
2. Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).
3. Литература: учеб. для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина., А.Г. Антонова., И.Л. Вольнова и др. под.ред.Г.А. Обернихиной, - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432с: ил.

4. Литература: учеб. для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина., Т.В. Емельянова., Е.В. Мацыяка., К.В. Савченко.
под.ред.Г.А. Обернихиной, - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448с: ил.

Интернет-ресурсы

www.internet-biblioteka.ru
www.literature-bibigon
www.ilibrary.ru www.tululu.ru
www.youtube.com
<http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
<http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.
<http://www.rol.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
<http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
<http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Для преподавателей

Методические рекомендации «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 мая 2012 г. N 413

Словари

1. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
2. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Ска- това. – М.: Просвещение, 2012
3. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. - М.: Просвещение, 2011.
4. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
5. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение,2010.
6. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекций и практических занятий (устно и /или письменно).

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме контрольного урока.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития русской литературы. В содержании учебной дисциплины даны общие направления изучения произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»:

личностные:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, причастности к историкокультурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального определения;

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы равенства, взаимопомощи народов: воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное осознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видов деятельности;
- бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия учащихся:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия учащихся:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

Коммуникативные универсальные учебные действия учащихся:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, как и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Планируемые предметные результаты учащихся:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативноэстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- 1) обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- 2) использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- 3) давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- 4) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и / или развития их характеров;
- 5) определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- 6) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое взаимодействие на читателя (например, ирония, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- 7) анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 8) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- 9) давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 10) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений.

Учащийся получит возможность научиться

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая как интерпретируется исходный текст.