

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

**ОДОБРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 4  
от 14.04.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

для студентов специальности  
53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Волотова Т.М., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Народная музыкальная культура** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»;

на основе учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2021 Протокол № 3

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

## 1.2 Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена.

ПУП.00 Профильные учебные предметы

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

### Цель:

воспитание ценностного отношения к народной музыкальной культуре и готовность использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

### Задачи:

изучение исторических этапов развития фольклора, формирование представлений об основных закономерностях в искусстве музыкальной народной традиции;

освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства, осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

изучение традиционных жанров музыкального фольклора, знакомство с городской песенностью, выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции,

развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен,

раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки,

использование образцов народного творчества для создания обработок, композиций и сочинений

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

### знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения данной образовательной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	11
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<b>1 курс, 1 семестр</b>	<b>11 лек. 4 пр. 8 сам. 1 контр.</b>
<b>Тема 1.</b> Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие народной (традиционной культуры) в условиях современного города с развитой информационной системой. Понятие «Культура». Материальная и духовная сферы культуры. Смысловое поле понятия «фольклор». Синкретизм. Функции фольклора. Прикладная, утилитарная функция. Эстетическая, художественная функция. Типы культуры по Клод Леви Строссу. «Горячий» и «холодный» типы культуры.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.</p>	1
<b>Тема 2.</b> Традиционная культура и музыкальный фольклор	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Естественно-научный, исторический и мифологический взгляды на мир. Особенности мифологического мышления. Мифологическое мышление древнего и современного человека. Мифологическое мышление и целостная картина мира. Анимизм. Язычество. Основная черта язычества. Славянские боги. Перун. Велес. Мокошь. Боги природы. Боги огня, солнца и ветра. Сварог. Дажьбог. Стрибог. Симаргла. Языческое святилище. Образ Ярило и образ Леля – расхождения трактовок ученых. Модель пространства в русской музыкальной культуре. Модель представления времени в русской культуре. Русский народный календарь. Две основные сферы жизнедеятельности русского народного уклада.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.</p>	1
<b>Тема 3.</b> Фольклор, как особый тип культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке творчество. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Коллективность устного народного творчества Певческие голоса; хоры; оркестры.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.</p>	1

<b>Тема 4</b> Жанровая классификация музыкального фольклора	Содержание учебного материала Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Роль устных традиций в сохранении многообразных жанров в местных локальных традициях. Основные жанры песенного и инструментального творчества. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Народные исполнители, народный мастер. Устойчивость, каноничность традиций – феномен народного искусства.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.	1
	Практические занятия Просмотр видеоматериала	1
<b>Тема 5.</b> Основы анализа народной песни	Содержание учебного материала <b>Основы литературного анализа народных песен</b> Народно-песенная поэзия. Отличие поэзии от прозы. Стих как поэтическая единица. Народно-песенный стих. Чистый стих. Музыкальная строфика. Типы стиха в фольклоре и в теории литературы. Тонический стих. Силлабический стих. Силлабо-тонический (стопный) стих и его виды. 3. Роды и жанры в народно-песенном стихе. Эпос. Эпические жанры. Лирика. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры в фольклоре. Жанровое деление народных песен. 4. Сюжет и композиция стиха. Основные композиционные приёмы (повествование, описание, ступенчатое сужение образов и др.). Средства художественной выразительности в фольклоре. Аллегория. Основные виды тропов в народно-песенном стихе: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербол, литота, ирония. Символика народной песни. Музыкальная строфа и куплет. Куплетно-припевная форма. Формула стиха. Формула напева. Соотношение формулы стиха с формулой напева. Определение ритмо-слоговой формулы стиха. Принципы и правила, необходимые для составления ритмо-слоговой формулы стиха. Особенности диалекта в народно-песенном стихе. Деление языка на наречия и говоры. Говор и манера пения исполнителя. Диалектные слова. Диалектные формы слов. Музыкально-ритмическая организация народной песни. Слоговая музыкально-ритмическая форма. Формулы слогового ритма. Тактировка народных песен. Временники <b>Основы музыкального анализа народных песен</b> Лады народной музыки. Лад и амбитус народной песни. Определение устоев, сопряжений, оппозиций. Мелодико-интонационные особенности народной песни. Мелодика народных песен. Мелодия. Особенности звуковедения. Характерные попевок в песенном фольклоре. Метроритмические особенности народной песни. Основные ритмические фигуры. Преобладающие ритмические структуры. Метр и размер песни. Музыкальная форма песни. Тактовая структура. Дробление. Суммирование. Средства музыкальной выразительности. Тембральные, регистровые, ансамблевые особенности народного исполнительства. Украшения.	3



	<p>Импровизационные приёмы. Манера пения народных исполнителей. Тембровые отличия грудной и головной манеры пения. Микст. Местные говоры и манера пения. Фактура народной песни. Типы фактур. Подголосочная полифония. Гетерофония. Виды народно-песенной фактуры. Полиритмия. Полиметрия. Функциональное деление голосов в народной песне. Отличия академического и народного деления голосов на функциональные группы. Ладогармонические особенности народной песни. Ладовые функции и гармоническое ядро. Развёртывание гармонического ядра. Гармоническая (аккордовая) структура и гармоническая последовательность в народной песне как результат развёртывания гармонического ядра. Принципиальные различия между развёртыванием гармонического ядра песни и гармонизацией. Стилиевые особенности народной песни. Фактура как стилевой признак песни. Стилиевое деление на голосовые функции. Ладогармоническая структура песни в свете её стилевой принадлежности. Стилиевая принадлежность музыкальных приёмов исполнителей. Стилиевое деление по говорам. Особенности «ладового» мышления народного певца. Флуктуация строя песни. Звуковая мобильность напева.</p>	
	<p>Практические занятия Просмотр видеоматериала. Анализ народных песен.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Письменный анализ песен</p>	1
<p><b>Тема 6.</b> Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры</p>	<p>Содержание учебного материала Древний слой русского (славянского) музыкального фольклора. Календарь музыкальной культуры - основные черты. Цикл календарно-земледельческих обрядов и праздников. Цикл семейно-обрядовых ритуалов. Обряды перехода (по Арнольду ван Генеппу.) Коды ритуала. Этнокультурные зоны русского фольклора. Антропоморфизм и анемизм- основные черты понятий. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности и сезонам. Жанры, не приуроченные к чему-либо. Новые жанры и новая тематика в крестьянской песенности XVIII - XIX– вв. Городской музыкальный фольклор. Причины его возникновения, стилистика, жанры. Песни позднего формирования. Современные формы фольклора.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.</p>	1

<b>Тема 7</b> Трудовой музыкальный фольклор	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Существование трудового фольклора у всех народов. Труд как извечное условие человеческой жизни. Возникновение трудового фольклора в глубокой древности. Предположение, что возраст охотничьих обрядовых плясок соответствует пещерной живописи первобытного человека. Практическое назначение трудовых припевок, песен, сигнальных наигрышей заключается в стремлении воздействовать на природу и объединении коллективных усилий в едином ритме. Общие интонационно-ладовые и ритмические обороты в трудовых песнях разных народов как проявление специфики жанра. Сохранение в быту некоторых народов охотничьих песен типа заклинаний (на остигатном ритме), звукоподражательных наигрышей. Значительная роль в русском трудовом фольклоре артельных трудовых припевок и песен, энергичных, ритмически четких, с волевыми интонациями, ляточная бурлацкая ая песня «Эй, ухнем!», записанная и обработанная Балакиревым. Характеристика песни и ее обработки. Концертная жизнь песни «Эй, ухнем!», исполнение Шаляпиным и другими певцами. Превращение трудовой песни в символическую песню о России. «Дубинушка». Варианты, записанные Лопатиным и Прокуниным, Линевой, Истоминым. Превращение бурлацкой песни в революционную Шаляпиным.</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Слуховое ознакомление с припевками «короткий раз» и «долгий раз» по хрестоматии.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.</p>	1
<b>Тема 8.</b> Календарные земледельческие песни	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Система календарных праздников и обрядов. Церковные праздники. Основные элементы календарных обрядов. Структура календарного ритуала. Мифологический персонаж – объект ритуала. Народное православие. Время проведения календарных земледельческих праздников. Цикл календарных праздников:</p> <p>Русские календарные песни – наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. в каждом сезонном цикле разных жанров. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. Изучение календарных песен по обработкам Н. Римского-Корсакова И А. Лядова. Основной материал – сборники XX века. Метод изучения календарного фольклора – по региональным традициям: западнорусская традиция, северозападная традиция, северная традиция, среднерусская традиция, южнорусская традиция.</p>	1
	<p>Контрольное занятие</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.</p>	1

	<b>1 курс, 2 семестр</b>	<b>13 лек. 7 пр. 10 сам.</b>
<b>Тема 9.</b> Осуществление контроля в учебном процессе.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Семейно-бытовые жанры</p> <p>Плачи – древнейший жанр русского фольклора. Плачи в древнерусской литературе («Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани» и др.). Распространенность традиций плачей и причетов в народном быту России XX века. Плачи обрядовые и необрядовые. Поэтический язык плачей. Музыкальный язык плачей. Наибольшее значение плачевых традиций в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы; Арина Федосова. Монография Б. Ефименковой «Севернорусская причеть». Специфическая исполнительская манера плачей. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения. (Плачи могут быть и коллективными.) Хоровая обработка П. Лядова «Ай, баю». Публикация колыбельных песен. Преломление жанров плачей и колыбельных в музыке русских композиторов.</p> <p>Семейно-бытовые жанры</p> <p>Плачи – древнейший жанр русского фольклора. Плачи в древнерусской литературе («Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани» и др.). Распространенность традиций плачей и причетов в народном быту России XX века. Плачи обрядовые и необрядовые. Поэтический язык плачей. Музыкальный язык плачей. Наибольшее значение плачевых традиций в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы; Арина Федосова. Монография Б. Ефименковой «Севернорусская причеть». Специфическая исполнительская манера плачей. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения. (Плачи могут быть и коллективными.) Хоровая обработка П. Лядова «Ай, баю». Публикация колыбельных песен. Преломление жанров плачей и колыбельных в музыке русских композиторов..</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.</p>	1

<b>Тема 10.</b> Народный эпос. Былины	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции эпоса, «открытые» в XIX в.: русские былины, карело-финские эпические руны (Э. Леннрот записал их и составил эпическую поэму «Калевала»), грузинский эпос «Амирани», армянский «Давид Сасунский», северокавказские «Нартские сказания», киргизский «Манас», якутский «Олонхо» и т.д. Украинские эпические «Думы». , Закономерности поэтического языка и свои исполнительские музыкальные традиции. В отличие от прозаических эпических жанров (сказки, легенды и др.), которые рассказываются, поэтический эпос всегда поется, либо мелодическим речитативом. Былины, при сюжетном единстве, имели разные исполнительские традиции. На Севере – одиночный напевно-речитативный сказ, в центральных областях России – повествовательные песни в одиночном или коллективном исполнении, на Дону и в других казачьих поселениях – героико-эпические (походные) или лирико-эпические (беседные) песни с развитым многоголосием.</p> <p>Сложность воссоздания истории былинного жанра. Проблема историзма. Первое издание былин – в сборнике Кириши Данилова. Характеристика сборника. Его влияние на русскую литературу и музыку. Дальнейшие поиски былин. Рыбников и Гильфердинг. Сказители Заонежья Рябинин и Щеголенок. «Школы» сказителей Заонежья. Другие центры былинных традиций на русском Севере. Экспедиции начала XX в. Крюкова и Кривополенова. Е. Чупров – один из последних северных сказителей.</p> <p>Былины среднерусской традиции в сборниках Стаховича, Лядова, Пятницкого. Современные записи. А. Листопадов – собиратель донских казачьих былин. Казаки-некрасовцы – носители былинной традиции. Отличия их былин от донских.</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Сравнение текста «Былины о Вольге и Микуле» и различных вариантов с пластинки «Сказители Рябины» (с нереставрированных фонографических записей).</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.</p>	1

<p><b>Тема 11.</b> Духовные стихи</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов – христианская литература, проникавшая на Русь после ее крещения. Эта литература не была признана церковью, считалась еретической, апокрифической. Характеристика сюжетов духовных стихов имеется в предисловии к сборнику «Стихи духовные», составленном Ф. М. Селивановым (М., 1991). Создатели духовных в Древней Руси – клики переходящие- паломники по святым местам и монастырям. Пение духовных стихов – профессиональное занятие, дававшее средства к существованию. Общепринятое деление стихов на старшие и младшие. Стих о «Голубиной книге» относится к стихам о мироздании. С древними космогоническими преданиями соединилось сказание о гигантской книге, в которой записаны все мировые тайны. С мифическим представлением неба как загадочной книги слилась христианская мысль о священном писании как книге, написанной Св. Духом. Варианты стиха «Голубиная книга» в сборниках Римского-Корсакова, Лядова Ии др. С старшим стихам относятся также эпические или лирико-эпические стихи на библейские и евангельские сюжеты.</p> <p>Стих «Плач Иосифа Прекрасного» на библейский сюжет. Его широкая популярность, множественность вариантов. Варианты стиха о смерти «Расставание души с телом». Напев двухголосный, лирико-эпический. Это духовный стих в трагическом плане звучит в финале 6-й симфонии Мясковского. Младшими (или новыми) стихами принято называть те, которые складывались в старообрядцев после церковного раскола XVII века. Новым стихи называют также псалмами. Их мелодика нередко близка стилю городской песенности. В старообрядческой среде знание духовных стихов было обязательным. Художественная система духовных стихов. Временной охват – от сотворения мира до его ожидаемой гибели. В «Голубиной книге» упоминаются: царь Давид, живший в X в. до н.э.; Волотоман-царь (предположительно князь Владимир); Иоанн Богослов. Символичность и гиперболизация образов.</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.</p>	<p>1</p>

<b>Тема 12</b> Исторические песни	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историческими песнями принято называть повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Отражение истории от XIII в. до XX в. Примеры песен разных эпох. Многообразие типов исторических песен: близость к эпическим сказам в песнях северных сказителей (см. 2-ой сборник Балакирева), к скоморошинам («Щелкан Дудентьевич» из сборника Кириши Данилова). Много песен лирико – эпического исторических песен, близка к балладам. Большое значение исторических песен в казачьем фольклоре. Исторические песни в сборнике Листопадава «Песни донских казаков» (Т.1, ч. 2). Песни об Иване Грозном, о Ермаке, Разине. Разнообразите песен: героические (У нас, братцы, было на Дону»), сатирические («Пишет, пишет Карла Шведский»), трагические (Ай да, вот, ине шуми, дубрава зеленая. – Разину завтра ответ держать»). Приемы многоголосия, зависящие от типа песни. Сравнение песен «Пишет, пишет Карла Шведский») и «Ой да ты кормилец наш, славный Тихий Дон».</p> <p>Листопадов считал, что в конце XIX в новые исторические песни в казачьем фольклоре перестали создаваться, эпическая линия угасла. Другие исследователи тоже относят к историческому жанру только песни с эпическим складом стиха. Городские песни на историческую тематику («Было дело под Полтавой», «Бородино», «Ермак», «Утес Степана Разина» и др.), таким образом, историческими песнями считать не принято. Исторические песни традиционного стиля (героические походные, повествовательно эпические) продолжают жить в быту и на концертной эстраде.</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Практическая работа: Сравнение песен «Пишет, пишет Карла Шведский») и «О да ты кормилец на, славный Тихий Дон».</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.</p>	1
<b>Тема 14.</b> Хороводные и плясовые песни	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: игровые и плясовые. Движение по кругу в игровых хороводах или «стена на стену». Разнообразие форм плясовых хороводов, различные виды плясовых движений.</p> <p>Хороводы-игры – музыкально-драматические сценки; корифеи хора (в центре) разыгрывают действие под пение остальных участников, стоящих или двигающихся вокруг них. Запевала начинает каждую строфу, хор продолжает. Темпы песен умеренные или медленные. Песня и игра кончаются одновременно.</p> <p>В хороводах-плясках все поют, стремясь в такт пению выполнять хореографические построения – «змейку», «улицу», «ручеек», «ворота» и др. Ритм и темп (быстрый) как основа коллективного танца.</p> <p>Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической.</p>	1

	<p>Образцы игровых песен: «Просо», «Кострома», «Пойду, пойду под царь-город», «Царевна», «Как по морю», «Как под лесом», «Да уж я, матушка, неженат хожу» и др. Характеристика песен: слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы, мелодические структуры. Несимметричность мелодических построений, переменность метрики – свойства многих медленных игровых песен.</p> <p>Образцы быстрых хороводных и плясовых песен: «Катенька веселая», «Заиграй, моя волынка», «Утушка луговая», «Я вечер млада», «Ах вы, сени», «Вы белолицы, румяницы мои» и др.</p> <p>Ритмические формулы быстрых хороводных и плясовых песен. Примеры песен с четной метрикой (двух- и четырехдольность) и нечетной (трехдольность); зависимость музыкальной метрики от слогового строения стиха. Распространенность трехакцентного стиха и трехакцентных напевов; число слогов – от 7-ми до 11-ти (в зависимости от соотношения долгих и кратких слогов). Наиболее характерные ритмические формулы имеются в песнях «Просо», «Камаринская», «Ах вы, сени». Образцы песен с этим ритмом.</p> <p>В отличие от календарных и свадебных песен хороводные и плясовые целесообразнее изучать не по местным стилям, а по песенным типам в связи с ритмическими формулами.</p>	
	<p>Практические занятия Просмотр видеоматериала.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.</p>	1
<p><b>Тема 15.</b> Традиционные лирические песни</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «традиционные», применяемое к песням, имевшим раньше общенародное распространение, но до нас дошедшим в крестьянской традиции. Другие названия, применяемые фольклористами к данному жанру: «крестьянские лирические песни», «протяжные лирические песни», «необрядовые лирические песни». Стилистическая конкретность народных терминов: «голосовые», «долгие», «тягловые», «протяжные». Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Сдержанность в проявлении чувств, выраженных опосредованно, при помощи поэтической образности и символики. Отсутствие развернутых сюжетов. Содержание – ситуация (слегка намеченная или подробно описанная), в которой оказывается герой (героиня) песни иногда ряд ситуаций. Музыкально-стилевые особенности.</p> <p>Преобладающий тип – песни с широкими распевами слогов, словообрывами. Свободной метрикой, ходами на широкие интервалы; характерны – ладовая переменность, переменность ступеней, несимметричность мелодических построений, цепное соединение песенных строф, варьирование строф. Протяжные песни - высшая точка в развитии русского народного многоголосия подголосочная полифония.</p> <p>Начальное знакомство с лирическими песнями по сборникам Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова; затем по сборникам Лопатина и Проскурина, Линевой, Листопадова. Представление о многоголосии лирических песен дополнят сборники «Песни Подмосковья» и «Песни Московской области», а также пластинки: «Музыкальный фольклор средней полосы России», «Народные песни и инструментальные наигрыши Рязанской области» и кассета Гиляровой «Не у нас ли в саду». Стилистику лирических песен северной традиции представляют</p>	2

	<p>публикации: Успенский Н. «Лады русского Севера и Устьянские песни», сост. Мехнецов. Стиль южнорусских лирических песен представлен в сборниках и исследованиях Рудневой и Щурова, на пластинки «Народная музыка южной России». Большой интерес учащихся вызывает пластинка «Песни Терского берега Белого моря». Некоторые песни (например, «Последний час разлуки») могут быть расшифрованы учащимися.</p> <p>Виды народно-песенного многоголосия</p> <p>В этой теме целесообразно выйти за пределы русской песенности для создания более широкого представления о народном многоголосии. Антифонное пение на материале белорусских купальских песен. Каноническое двух- и трехголосие – на примерах литовских сутартинес. Бурдонное и комплексное многоголосие – на грузинских песнях разных местных традиций</p> <p>Подробное изучение русского песенного многоголосия возможно только с учетом специфики жанров и местных традиций. Целесообразно обращаться к уже знакомым песням всех освоенных жанров.</p> <p>Семинарское занятие: Анализ стилистики лирических песен северной традиции по книге Успенского со стилем южнорусских лирических песен в сборниках и исследованиях Рудневой и Щурова.</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>Начальное знакомство с лирическими песнями по сборникам Балакирева, Римского-Корсакова.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ лирических песен из сборника «Песни Подмосковья».</p> <p>Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.</p>	1
<b>Тема 16.</b> Русский фольклор в 20 веке.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Современное состояние русского фольклора</p> <p>Революционная песня, городская баллада. Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушки. Жанровые особенности частушек. Классификация частушек. Современная авторская песня. Этим названием обозначается целый этап в развитии русской поэзии XX века, последних его десятилетий. Фольклорные черты авторской песни. Ранний этап ее относится к концу 1950-х годов, к времени, которое сегодня принято называть «хрущевской оттепелью». Дискуссия о шансоне. Шансон – это сюжетные песни, которые когда-то исполняли уличные певцы; это маленький театр – театр одного актера. В каждой песне должен быть свой мини-сюжет с лирической, драматической или комической фабулой. Песнях, обозначенные как «русский шансон, где: действие происходит в зоне или в «малине», но это уже совсем другой жанр – блатная песня</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.</p>	1
<b>Тема 17.</b> Методология исследования	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская фольклористика как ветвь европейской фольклористики. Основные методы изучения – сравнительно-типологический и сравнительно-исторический. Музыкальное славяноведение.</p> <p>Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией,</p>	1



народного творчества.	этнолингвистикой. Реконструкция песенных архетипов как предпосылка сравнительного изучения музыкального фольклора славян. Истоки русского народного творчества в культуре древневосточных славян. Исторические данные и данные археологии о славянах. Основные этапы развития русской фольклористики.	
	Практические занятия. Просмотр видеоматериала.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.	1
<b>Тема 18.</b> Основные черты афро-американского фольклора	Содержание учебного материала Афроамериканская музыка (англ. Afro-American music) — американская народная музыка, возникшая от смешения элементов африканской и европейской музыкальных культур и сформировавшаяся условно за период XVI—XIX вв. Жанровые виды: вокальная музыка ( <u>юрк-сонг</u> , <u>баллады</u> , <u>спиричуэлс</u> , <u>блюзы</u> ), инструментальная музыка и <u>джаз</u> . Впервые термин был введен в 1914 г. музыкальным критиком Г.Кребилом и ныне применяется по отношению к афроамериканскому фольклору.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание песен, блюза и кантри	1
	Подготовка к экзамену	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>36 ауд. 18 сам. 54 макс.</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов, библиотеки с читальным залом, фонотеки.

Оборудование библиотеки с читальным залом:

- нотная литература;
- музыкальная энциклопедия, словари, справочники;
- музыковедческая литература, монографии о композиторах; - компьютеры, принтер, сканер, модем с программным обеспечением интернет каналов;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование фонотеки:

- аудио и видео аппаратура;
- мониторы, акустические системы;
- персональные компьютеры;
- CD и видео записи.

Оборудование учебных аудиторий:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- доска;
- аудио, видео, акустическая аппаратура;
- мебель (стол, стулья, шкаф для нот и методической литературы).

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

##### **Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1974.
2. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962;
3. Народное музыкальное творчество: Учебник/ Отв. ред. О.А. Пашина. -СПб.: Композитор, 2005
4. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б.В. О русской песенности //О народной музыке. – Л., 1987
2. Балакирев М. Сборник русских народных песен. СПб., 1895.
3. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
6. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
7. Виноградов Г.С. Детский народный календарь. – Вып.2 – Иркутск, 1924

8. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М.: Музыка, 1976.
9. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
10. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей
11. Дмитриева С.И. Географическое распространение былин. – М., 1975
12. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народная музыкальная культура. М.: Издательство МГУК, 1993.
13. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: Советский композитор, 1980.
14. Ефимова Л. Русский народный костюм. - М., 1988
15. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
16. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. М.: Советский композитор, 1985.
17. Короткова М. Путешествие в историю русского быта. М., 2003.
18. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. М., 1989.
19. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1982.
20. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Издание второе. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
21. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и
22. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959
23. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
24. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975
25. Музыкальная фольклористика // Сост. Банин А.А. М.: Советский композитор, 1978.
26. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
27. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
28. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.
29. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
30. Пашкова З.Г. Песни Пинеги. Архангельск: Правда Севера, 1999.
31. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М.: Родникъ, 1998.
32. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976
33. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1979.
34. Римский-Корсаков Н. 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым. СПб.,
35. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977
36. Руднева А.В. Русское народная музыкальная культура /Очерки по теории фольклора. М.: Советский композитор, 1990.
37. Русская историческая песня. Сборник. Л.: Советский писатель, 1990.
38. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. М.: Музыка, 1979.
39. Русские народные говоры. Лингвогеографические исследования. М.: Наука, 1983.
40. Русские народные песни // Сост. Варганова В.В. М.: Правда, 1988.
41. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов // Сост. Рубцов Ф.А. Ленинград: Советский композитор, 1991.

42. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия // Сост. Забылин М. Репринтное издание. М.: Книга Принтшоп, 1990.
43. русской народной песни. Л., 1961.
44. Рыбаков А.А. Язычество древних славян. Издание второе. М.: София, 2002.
45. Сборник песен Самарского края // Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
46. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966
47. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972
48. Традиционные зимние увеселения взрослой молодёжи в районах Среднего Приобья // Сост. Лобкова Г. М.: Родникъ, 1996.
49. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953
50. Фольклор и современность: Статьи и материалы. - М., 1977
51. Фольклор и этнография: обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1974
52. Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000
53. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
54. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998
55. Энциклопедия для детей. Русская литература от былин и летописей до классики XIX века. Т. 9. М.: Аванта +, 1998.
56. Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык. Т. 10. М.: Аванта +, 1998.
57. Этнография восточных славян: очерки традиционной культуры. – М., 2005

#### Интернет-ресурсы

1. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:
2. <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
3. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
4. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
5. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>
6. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
7. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
8. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
9. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
10. 15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
11. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
12. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>

13. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: [tpr://folklore.intercontactgroup.com/](http://folklore.intercontactgroup.com/)
14. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>
15. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>
16. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека "Этнонациональные общности России"): <http://www.ethnos.nw.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме экзамена.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p> <p><b>Знать:</b> основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	<p>Выполнение анализа народных песен, использованных в творчестве профессиональных композиторов</p> <p>Создание обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.</p> <p>Исполнение произведений народного музыкального творчества на уроках по специальности.</p> <p>Пение песен разных жанров народного музыкального творчества.</p> <p>Рассказ об особенностях традиций различных местностей.</p> <p>Анализ песен разных жанров народного музыкального фольклора.</p> <p>Четкие представления о периодизации и жанровой системе отечественной народной музыкальной культуре.</p> <p>Написание конспекта по фольклору зарубежных стран.</p>