

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

**ОДОБРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 4  
от 14.04.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 41-у от 14.04.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

для студентов специальности  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)  
53.02.06 «Хоровое дирижирование»  
(углубленная подготовка)

Бийск 2021

Составитель:

Волотова Т.М., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Народная музыкальная культура** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов),

53.02.06 «Хоровое дирижирование», и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»;

на основе учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2021 Протокол № 3

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>16</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,

53.02.06 «Хоровое дирижирование»,

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

**1.2 Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена.**

ПУП.00 Профильные учебные предметы

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

### Цель:

воспитание ценностного отношения к народной музыкальной культуре и готовность использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

### Задачи:

изучение исторических этапов развития фольклора, формирование представлений об основных закономерностях в искусстве музыкальной народной традиции;

освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства, осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

изучение традиционных жанров музыкального фольклора, знакомство с городской песенностью, выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции,

развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен,

раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки,

использование образцов народного творчества для создания обработок, композиций и сочинений

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

### знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения данной образовательной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**ОК 10.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

#### 53.02.03 Инструментальное исполнительство

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	15
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<b>2 курс, 1 семестр</b>	<b>10 лек. 5 пр. 8 сам. 1 контр.</b>
<b>Тема 1.</b> Введение	Содержание учебного материала Понятие народной (традиционной культуры) в условиях современного города с развитой информационной системой. Понятие «Культура». Материальная и духовная сферы культуры. Смысловое поле понятия «фольклор». Синкретизм. Функции фольклора. Прикладная, утилитарная функция. Эстетическая, художественная функция. Типы культуры по Клод Леви Строссу. «Горячий» и «холодный» типы культуры.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы.	1
<b>Тема 2.</b> Фольклор и фольклористика	Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография», «народная музыка». «Музыкальная археология» и ее достижения: раскопки подлинных инструментов и их изображений. Гипотеза о развитии двух направлений в устном музыкальном творчестве – народном (фольклорном) и профессиональном со времен далекого прошлого. Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования. Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение. Фольклористика – наука о фольклоре. Важнейшее направление – сбор материала. Сборники русских песен XVIII века (рукописные и печатные). Подробно о сборнике Кириши Данилова. Сборники XIX века. Подробно о сборниках Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова. Направления русской музыкальной фольклористики в XX веке.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение по теме: Фольклористы 19 века.	1
<b>Тема 3.</b> Историческая периодизация и жанровая система отечественной	Содержание учебного материала Древний слой русского (славянского) музыкального фольклора. Календарь музыкальной культуры - основные черты. Цикл календарно-земледельческих обрядов и праздников. Цикл семейно-обрядовых ритуалов. Обряды перехода (по Арнольду ван Генеппу.) Коды ритуала. Этнокультурные зоны русского фольклора. Антропоморфизм и анемизм- основные черты понятий. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности и сезонам. Жанры, не приуроченные к чему-либо. Новые жанры и новая тематика в крестьянской песенности XVIII - XIX– вв.	1

народной музыкальной культуры	Городской музыкальный фольклор. Причины его возникновения, стилистика, жанры. Песни позднего формирования. Современные формы фольклора.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение литературы.	1
<b>Тема 4.</b> Традиционная культура и музыкальный фольклор	Содержание учебного материала Естественно-научный, исторический и мифологический взгляды на мир. Особенности мифологического мышления. Мировоззрение древнего и современного человека. Природосообразность. Мифологическое мышление и целостная картина мира. Язычество. Славянские боги. Перун. Велес. Мокошь. Боги природы. Боги огня, солнца и ветра. Сварог. Дажьбог. Стрибог. Симаргла. Языческое святилище. Культ предков. Представление о загробном мире. Образ Ярило и образ Леля – расхождения трактовок ученых. Модель пространства в русской музыкальной культуре. Модель представления времени в русской культуре. Русский народный календарь. Четыре лика солнца. Значение праздников и обрядов. Две основные сферы жизнедеятельности русского народного уклада.	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщение по теме: Устный народный фольклор, как источник изучения жизни и быта предков.	1
<b>Тема 5.</b> Трудовой музыкальный фольклор	Содержание учебного материала Существование трудового фольклора у всех народов. Труд как извечное условие человеческой жизни. Возникновение трудового фольклора в глубокой древности. Предположение, что возраст охотничьих обрядовых плясок соответствует пещерной живописи первобытного человека. Практическое назначение трудовых припевок, песен, сигнальных наигрышей заключается в стремлении воздействовать на природу и объединении коллективных усилий в едином ритме. Общие интонационно-ладовые и ритмические обороты в трудовых песнях разных народов как проявление специфики жанра. Сохранение в быту некоторых народов охотничьих песен типа заклинаний (на оstinатном ритме), звукоподражательных наигрышей. Значительная роль в русском трудовом фольклоре артельных трудовых припевок и песен, энергичных, ритмически четких, с волевыми интонациями, ляточная бурлацкая ая песня «Эй, ухнем!», записанная и обработанная Балакиревым. Характеристика песни и ее обработки. Концертная жизнь песни «Эй, ухнем!», исполнение Шаляпиным и другими певцами. Превращение трудовой песни в символическую песню о России. «Дубинушка». Варианты, записанные Лопатиным и Прокуниным, Линевой, Истоминым. Превращение бурлацкой песни в революционную Шаляпиным.	1
	Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей песен; анализ песен; прослушивание и анализ обработок И. Стравинского и А. Глазунова.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству изучение литературы	1
<b>Тема 6</b>	Содержание учебного материала Система календарных праздников и обрядов. Народные и церковные праздники. Основные элементы	3

Календарные земледельческие песни	<p>календарных обрядов. Структура календарного ритуала. Мифологический персонаж – объект ритуала. Народное православие. Время проведения календарных земледельческих праздников. Основные события цикла календарных праздников: Коляда, Масленица, Купала, Радогощ.</p> <p>Русские календарные песни – наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. в каждом сезонном цикле разных жанров. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. Изучение календарных песен по обработкам Н. Римского-Корсакова И А. Лядова. Основной материал – сборники XX века. Метод изучения календарного фольклора – по региональным традициям: западнорусская традиция, северозападная традиция, северная традиция, среднерусская традиция, южнорусская традиция.</p>	
	<p>Практические занятия просмотр видеозаписей; прослушивание аудиозаписей песен; анализ песен; прослушивание и анализ фрагментов произведений русских композиторов, в которых использованы календарно-обрядовые песни.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству, изучение литературы.</p>	3
	<p>Контрольное занятие</p>	1
	<b>2 курс, 2 семестр</b>	<b>9 лек. 10 пр. 10 сам. 1 контр.</b>
<b>Тема 7.</b> Семейно-бытовые песни	<p>Содержание учебного материала Семейно-бытовые жанры Плачи – древнейший жанр русского фольклора. Плачи в древнерусской литературе («Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани» и др.). Распространенность традиций плачей и причетов в народном быту России XX века. Плачи обрядовые и необрядовые. Поэтический язык плачей. Музыкальный язык плачей. Наибольшее значение плачевых традиций в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы; Арина Федосова. Монография Б. Ефименковой «Севернорусская причеть». Специфическая исполнительская манера плачей.</p> <p>Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения. (Плачи могут быть и коллективными.) Хоровая обработка П. Лядова «Ай, баю». Публикация колыбельных песен. Преломление жанров плачей и колыбельных в музыке русских композиторов.</p>	1

	<p>Практические занятия Просмотр видеоматериала, прослушивание аудиозаписей песен; анализ песен; прослушивание и анализ фрагментов произведений русских композиторов, в которых использованы семейно-бытовые песни.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование литературы, выучивание песен наизусть.</p>	1
<p><b>Тема 8.</b> Свадебный обряд</p>	<p>Содержание учебного материала Различные виды свадебного обряда. Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные местные различия в частностях. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. Музыкально-стилистические различия свадебных песен в разных местных традициях. Семинарское занятие на основе изучения монографии Д. Балашова, Марченко, Н. Калмыковой «Русская свадьба» (Вологодская область)</p>	1
	<p>Практические занятия: Просмотр видеоматериала, прослушивание аудиозаписей песен; анализ песен; прослушивание и анализ фрагментов произведений русских композиторов, в которых использованы свадебные песни</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся изучение литературы, выучивание песен наизусть.</p>	1
<p><b>Тема 9.</b> Народный эпос. Былины</p>	<p>Содержание учебного материала Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции эпоса, «открытые» в XIX в.: русские былины, карело-финские эпические руны (Э. Леннрот записал их и составил эпическую поэму «Калевала»), грузинский эпос «Амирани», армянский «Давид Сасунский», северокавказские «Нартские сказания», киргизский «Манас», якутский «Олонхо и т.д. Украинские эпические «Думы». , Закономерности поэтического языка и свои исполнительские музыкальные традиции. В отличие от прозаических эпических жанров (сказки, легенды и др.), которые рассказываются, поэтический эпос всегда поется, либо мелодическим речитативом. Былины, при сюжетном единстве, имели разные исполнительские традиции. На Севере – одиночный напевно-речитативный сказ, в центральных областях России – повествовательные песни в одиночном или коллективном исполнении, на Дону и в других казачьих поселениях – героико-эпические (походные) или лирико-эпические (беседные) песни с развитым многоголосием. Сложность воссоздания истории былинного жанра. Проблема историзма. Первое издание былин – в сборнике Кириши Данилова. Характеристика сборника. Его влияние на русскую литературу и музыку. Дальнейшие поиски былин. Рыбников и Гильфердинг. Сказители Заонежья Рябинин и Щеголенок. «Школы» сказителей Заонежья. Другие центры былинных традиций на русском Севере. Экспедиции начала XX в. Крюкова и Кривополенова. Е. Чупров – один из последних северных сказителей. Былины среднерусской традиции в сборниках Стаховича, Лядова, Пятницкого. Современные записи. А.</p>	1

	Листопадов – собиратель донских казачьих былин. Казаки-некрасовцы – носители былинной традиции. Отличия их былин от донских	
	<p>Практические занятия  прослушивание аудиозаписей песен; анализ песен;  прослушивание и анализ фрагментов произведений русских композиторов, в которых использованы напевы былин.</p> <p>Сравнение текста «Былины о Вольге и Микуле» и различных вариантов с пластинки «Сказители Рябиныны» (с нереставрированных фонографических записей).</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся  Разучивание песен, конспектирование литературы.</p>	2
<b>Тема 10.</b> Духовные стихи	<p>Содержание учебного материала  Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов – христианская литература, проникавшая на Русь после ее крещения. Эта литература не была признана церковью, считалась еретической, апокрифической. Характеристика сюжетов духовных стихов имеется в предисловии к сборнику «Стихи духовные», составленном Ф. М. Селивановым (М., 1991). Создатели духовных стихов в Древней Руси – калики перехожие- паломники по святым местам и монастырям. Пение духовных стихов – профессиональное занятие, дававшее средства к существованию. Общепринятое деление стихов на старшие и младшие. Стих о «Голубиной книге» относится к стихам о мироздании. Есть мнение, что это изменённый текст более древнего источника дохристианского периода. В переписанной «Голубиной книге» упоминаются царь Давид, живший в X в. до н.э., в более древнем варианте - это Волотоман-царь (правитель великанов, упомянутых в Библии), а так же Иоанн Богослов. Символичность и гиперболизация образов. С древними космогоническими преданиями соединилось сказание о гигантской книге, в которой записаны все мировые тайны. С мифическим представлением неба как загадочной книги слилась христианская мысль о священном писании как книге, написанной Св. Духом. Варианты стиха «Голубиная книга» в сборниках Римского-Корсакова, Лядова и др. К старшим стихам относятся также эпические или лирико-эпические стихи на библейские и евангельские сюжеты.</p> <p>Стих «Плач Иосифа Прекрасного» на библейский сюжет. Его широкая популярность, множественность вариантов. Варианты стиха о смерти «Расставание души с телом». Напев двухголосный, лирико-эпический. Это духовный стих в трагическом плане звучит в финале 6-й симфонии Мясковского. Младшими (или новыми) стихами принято называть те, которые складывались у старообрядцев после церковного раскола XVII века. Новые стихи называют также псалмами. Их мелодика нередко близка стилю городской песенности. В старообрядческой среде знание духовных стихов было обязательным. Художественная система духовных стихов. Временной охват – от сотворения мира до его ожидаемой гибели. В «Голубиной книге» упоминаются: царь Давид, живший в X в. до н.э.; Волотоман-царь (предположительно князь Владимир); Иоанн Богослов. Символичность и гиперболизация образов.</p>	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Подготовить сообщение на тему: Сходство содержания «Голубиной книги» с индийскими «Ведами» и «Перуанским кодексом».</p>	1
<p><b>Тема 11</b> Исторические песни</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историческими песнями принято называть повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Отражение истории от XIII в. до XX в. Примеры песен разных эпох. Многообразие типов исторических песен: близость к эпическим сказам в песнях северных сказителей (см. 2-ой сборник Балакирева), к скоморошинам («Щелкан Дудентьевич» из сборника Кирши Данилова). Много песен лирико – эпического исторических песен, близка к балладам. Большое значение исторических песен в казачьем фольклоре. Исторические песни в сборнике Листопадава «Песни донских казаков» (Т.1, ч. 2). Песни об Иване Грозном, о Ермаке, Разине. Разнообразите песен: героические (У нас, братцы, было на Дону»), сатирические («Пишет, пишет Карла Шведский»), трагические (Ай да, вот, ине шуми, дубрава зеленая. – Разину завтра ответ держать»). Приемы многоголосия, зависящие от типа песни. Сравнение песен («Пишет, пишет Карла Шведский») и «Ой да ты кормилец наш, славный Тихий Дон».</p> <p>Листопадов считал, что в конце XIX в новые исторические песни в казачьем фольклоре перестали создаваться, эпическая линия угасла. Другие исследователи тоже относят к историческому жанру только песни с эпическим складом стиха. Городские песни на историческую тематику («Было дело под Полтавой», «Бородино», «Ермак», «Утес Степана Разина» и др.), таким образом, историческими песнями считать не принято. Исторические песни традиционного стиля (героические походные, повествовательно эпические) продолжают жить в быту и на концертной эстраде.</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>прослушивание аудиозаписей песен;</p> <p>прослушивание и анализ фрагментов произведений русских композиторов, в которых использованы исторические песни.</p> <p>Практическая работа: Сравнение песен «Пишет, пишет Карла Шведский») и «О да ты кормилец на, славный Тихий Дон».</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.</p>	1
<p><b>Тема 12.</b> Хороводные и плясовые песни</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: игровые и плясовые. Движение по кругу в игровых хороводах или «стена на стену». Разнообразие форм плясовых хороводов, различные виды плясовых движений.</p> <p>Хороводы-игры – музыкально-драматические сценки; корифеи хора (в центре) разыгрывают действие под</p>	1

	<p>пение остальных участников, стоящих или двигающихся вокруг них. Запевала начинает каждую строфу, хор продолжает. Темпы песен умеренные или медленные. Песня и игра кончаются одновременно.</p> <p>В хороводах-плясках все поют, стремясь в такт пению выполнять хореографические построения – «змейку», «улицу», «ручеек», «ворота» и др. Ритм и темп (быстрый) как основа коллективного танца.</p> <p>Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической.</p> <p>Образцы игровых песен: «Просо», «Кострома», «Пойду, пойду под царь-город», «Царевна», «Как по морю», «Как под лесом», «Да уж я, матушка, неженат хожу» и др. Характеристика песен: слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы, мелодические структуры. Несимметричность мелодических построений, переменность метрики – свойства многих медленных игровых песен.</p> <p>Образцы быстрых хороводных и плясовых песен: «Катенька веселая», «Заиграй, моя волюнка», «Утушка луговая», «Я вечер млада», «Ах вы, сени», «Вы белолицы, румяницы мои» и др.</p> <p>Ритмические формулы быстрых хороводных и плясовых песен. Примеры песен с четной метрикой (двух- и четырехдольность) и нечетной (трехдольность); зависимость музыкальной метрики от слогового строения стиха. Распространенность трехакцентного стиха и трехакцентных напевов; число слогов – от 7-ми до 11-ти (в зависимости от соотношения долгих и кратких слогов). Наиболее характерные ритмические формулы имеются в песнях «Просо», «Камаринская», «Ах вы, сени». Образцы песен с этим ритмом.</p> <p>В отличие от календарных и свадебных песен хороводные и плясовые целесообразнее изучать не по местным стилям, а по песенным типам в связи с ритмическими формулами.</p>	
	<p>Практические занятия Просмотр видеоматериала.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.</p>	1
<p><b>Тема 13.</b> Традиционные лирические песни</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «традиционные», применяемое к песням, имевшим раньше общенародное распространение, но до нас дошедшим в крестьянской традиции. Другие названия, применяемые фольклористами к данному жанру: «крестьянские лирические песни», «протяжные лирические песни», «необрядовые лирические песни». Стилистическая конкретность народных терминов: «голосовые», «долгие», «тягловые», «протяжные». Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Сдержанность в проявлении чувств, выраженных опосредованно, при помощи поэтической образности и символики. Отсутствие развернутых сюжетов. Содержание – ситуация (слегка намеченная или подробно описанная), в которой оказывается герой (героиня) песни иногда ряд ситуаций. Музыкально-стилевые особенности.</p> <p>Преобладающий тип – песни с широкими распевными слогами, словообрывами. Свободной метрикой, ходами на широкие интервалы; характерны – ладовая переменность, переменность ступеней, несимметричность мелодических построений, цепное соединение песенных строф, варьирование строф. Протяжные песни - высшая</p>	1

	<p>точка в развитии русского народного многоголосия подголосочная полифония.</p> <p>Начальное знакомство с лирическими песнями по сборникам Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова; затем по сборникам Лопатина и Проскурина, Линевой, Листопадова. Представление о многоголосии лирических песен дополняют сборники «Песни Подмосковья» и «Песни Московской области», а также пластинки: «Музыкальный фольклор средней полосы России», «Народные песни и инструментальные наигрыши Рязанской области» и кассета Гиляровой «Не у нас ли в саду». Стилистику лирических песен северной традиции представляют публикации: Успенский Н. «Лады русского Севера и Устьянские песни», сост. Мехнецов. Стиль южнорусских лирических песен представлен в сборниках и исследованиях Рудневой и Щурова, на пластинки «Народная музыка южной России». Большой интерес учащихся вызывает пластинка «Песни Терского берега Белого моря». Некоторые песни (например, «Последний час разлуки») могут быть расшифрованы учащимися.</p> <p>Виды народно-песенного многоголосия</p> <p>В этой теме целесообразно выйти за пределы русской песенности для создания более широкого представления о народном многоголосии. Антифонное пение на материале белорусских купальских песен. Каноническое двух- и трехголосие – на примерах литовских сутартинес. Бурдонное и комплексное многоголосие – на грузинских песнях разных местных традиций</p> <p>Подробное изучение русского песенного многоголосия возможно только с учетом специфики жанров и местных традиций. Целесообразно обращаться к уже знакомым песням всех освоенных жанров.</p> <p>Семинарское занятие: Анализ стилистики лирических песен северной традиции по книге Успенского со стилем южнорусских лирических песен в сборниках и исследованиях Рудневой и Щурова.</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>прослушивание аудиозаписей песен; анализ песен;</p> <p>прослушивание и анализ фрагментов произведений русских композиторов, в которых использованы лирические песни.</p> <p>Начальное знакомство с лирическими песнями по сборникам Балакирева, Римского-Корсакова.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ лирических песен из сборника «Песни Подмосковья».</p> <p>Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.</p>	1
<p><b>Тема 14.</b> Городские песни XVIII-XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве. Стилистические особенности городской песни. Образцы песен с авторскими текстами. Авторские песни и романсы, ставшие народными.</p> <p>Народный романс. Сохранение его традиций до наших дней</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p> <p>прослушивание аудиозаписей песен; анализ песен;</p> <p>прослушивание и анализ фрагментов произведений русских композиторов, в которых использованы мелодии городских песен.</p>	1

	Самостоятельная работа обучающихся Найти образцы городских песен в современном звучании (в быту, на эстраде).	1
Тема 15. Русский фольклор в 20 веке.	Содержание учебного материала Современное состояние русского фольклора Революционная песня, городская баллада. Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушки. Жанровые особенности частушек. Классификация частушек. Современная авторская песня. Этим названием обозначается целый этап в развитии русской поэзии XX века, последних его десятилетий. Фольклорные черты авторской песни. Ранний этап ее относится к концу 1950-х годов, к времени, которое сегодня принято называть «хрущевской оттепелью». Дискуссия о шансоне. Шансон – это сюжетные песни, которые когда-то исполняли уличные певцы; это маленький театр – театр одного актера. В каждой песне должен быть свой мини-сюжет с лирической, драматической или комической фабулой. Песнях, обозначенные как «русский шансон, где: действие происходит в зоне или в «малине», но это уже совсем другой жанр – блатная песня	1
	Практические занятия Просмотр видеоматериала, прослушивание аудиозаписей песен; анализ песен; прослушивание и анализ фрагментов произведений русских композиторов XX века.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание песен из хрестоматии по народному творчеству.	1
	Контрольное занятие - дифференцированный зачет	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>36 ауд. 18 сам. 54 макс.</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов, библиотеки с читальным залом, фонотеки.

Оборудование библиотеки с читальным залом:

- нотная литература;
- музыкальная энциклопедия, словари, справочники;
- музыковедческая литература, монографии о композиторах; - компьютеры, принтер, сканер, модем с программным обеспечением интернет каналов;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование фонотеки:

- аудио и видео аппаратура;
- мониторы, акустические системы;
- персональные компьютеры;
- CD и видео записи.

Оборудование учебных аудиторий:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- доска;
- аудио, видео, акустическая аппаратура;
- мебель (стол, стулья, шкаф для нот и методической литературы).

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

##### **Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1974.
2. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962;
3. Народное музыкальное творчество: Учебник/ Отв.ред.О.А.Пашина.-СПб.: Композитор, 2005
4. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б.В. О русской песенности //О народной музыке. – Л., 1987
2. Балакирев М. Сборник русских народных песен. СПб., 1895.
3. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
6. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
7. Виноградов Г.С. Детский народный календарь. – Вып.2 – Иркутск, 1924

8. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М.: Музыка, 1976.
9. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
10. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей
11. Дмитриева С.И. Географическое распространение былин. – М., 1975
12. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народная музыкальная культура. М.: Издательство МГУК, 1993.
13. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: Советский композитор, 1980.
14. Ефимова Л. Русский народный костюм. - М., 1988
15. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
16. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. М.: Советский композитор, 1985.
17. Короткова М. Путешествие в историю русского быта. М., 2003.
18. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. М., 1989.
19. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1982.
20. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Издание второе. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
21. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и
22. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959
23. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
24. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975
25. Музыкальная фольклористика // Сост. Банин А.А. М.: Советский композитор, 1978.
26. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
27. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
28. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания // Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.
29. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
30. Пашкова З.Г. Песни Пинеги. Архангельск: Правда Севера, 1999.
31. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М.: Родникъ, 1998.
32. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976
33. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1979.
34. Римский-Корсаков Н. 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым. СПб.,
35. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977
36. Руднева А.В. Русское народная музыкальная культура /Очерки по теории фольклора. М.: Советский композитор, 1990.
37. Русская историческая песня. Сборник. Л.: Советский писатель, 1990.
38. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. М.: Музыка, 1979.
39. Русские народные говоры. Лингвогеографические исследования. М.: Наука, 1983.
40. Русские народные песни // Сост. Варганова В.В. М.: Правда, 1988.
41. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов // Сост. Рубцов Ф.А. Ленинград: Советский композитор, 1991.

42. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия // Сост. Забылин М. Репринтное издание. М.: Книга Принтшоп, 1990.
43. русской народной песни. Л., 1961.
44. Рыбаков А.А. Язычество древних славян. Издание второе. М.: София, 2002.
45. Сборник песен Самарского края // Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
46. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966
47. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972
48. Традиционные зимние увеселения взрослой молодёжи в районах Среднего Приобья // Сост. Лобкова Г. М.: Родникъ, 1996.
49. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953
50. Фольклор и современность: Статьи и материалы. - М., 1977
51. Фольклор и этнография: обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1974
52. Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000
53. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
54. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998
55. Энциклопедия для детей. Русская литература от былин и летописей до классики XIX века. Т. 9. М.: Аванта +, 1998.
56. Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык. Т. 10. М.: Аванта +, 1998.
57. Этнография восточных славян: очерки традиционной культуры. – М., 2005

#### Интернет-ресурсы

1. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:
2. <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
3. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
4. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
5. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>
6. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
7. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
8. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
9. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
10. 15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
11. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
12. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>

13. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: [tpr://folklore.intercontactgroup.com/](http://folklore.intercontactgroup.com/)
14. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>
15. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>
16. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека "Этнонациональные общности России"): <http://www.ethnos.nw.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p> <p><b>Знать:</b> основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	<p>Выполнение анализа народных песен, использованных в творчестве профессиональных композиторов Создание обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала. Исполнение произведений народного музыкального творчества на уроках по специальности. Пение песен разных жанров народного музыкального творчества. Рассказ об особенностях традиций различных местностей. Анализ песен разных жанров народного музыкального фольклора. Четкие представления о периодизации и жанровой системе отечественной народной музыкальной культуре. Написание конспекта по фольклору зарубежных стран.</p>